

Carl Martin Classic Optical Envelope



TEXT LADISLAV PTÁČEK

Ač dlouhý název, jde o jasnou věc: automatické kvákadlo. Míra kváknutí je řízená dynamikou naší hry, učeně řečeno obálkou – tedy jak do toho „řízneme“. K dispozici máme hned tři typy kváku, který si přepínáme nohou: horní propust, pásmová propust a spodní propust (HP, BP, LP). Druhý nožní přepínač je standardní zapnutí a vypnutí.

Krabička má klasickou velikost à la Carl Martin, její barevné provedení mi evokuje starého modře krémového Strata. Konektory jsou vyvedeny nahoře, takže zbylé tři jsou volné, což je prima do pedalboardu.

Zvuk nastavujeme čtyřmi potenciometry. Level nastaví celkovou hlasitost. V režimu HP a BP se v maximu dostaneme na stejnou – nebo maličko větší – hlasitost jako s vypnutým efektem. Pro LP už je zisk hlasitosti větší. Q určuje hloubku, tedy rozsah kváknutí. Můžeme se dostat od jemného až po docela ulítnuté. Drive nekreslí, ale spolu s Tone oba ovlivňují barvu zvuku.

HP dává zatlumený zvuk, jakoby šel z telefonního sluchátka či zpod polštáře. Snadno se dostaneme zvukem na takové to klasické zatlumené funky intro (aneb je libo John Frusciante?). BP je podobný HP, ale už má více basů. Konečně LP je měkký, má dostatek basů, v pohodě proplová jak v rychlých funky nářezích, tak v pomalých vlnících se figurách, ale i na sóličko se neztratí.

Čistý zvuk zvládá kvákadlo bez výhrad. S kytarovým zkreslením jsem občas narazil. Bylo dobré si vyzkoušet, v jakém pořadí co zapojit. Zkoušel jsem více typů kreslítek a s některými bylo lepší předřadit kvákadlo,

u jiných zase zkreslení. Ještě zmíním, že k HP mi zkreslení nějak nesedlo, naopak k LP štymovalo jedna radost. Ale znáte to, je to hodně individuální, jak to komu sedne.

Kdybychom hledali slabiny, tak zmíníme, že přístup k baterce je přes šroubky. Nu ale život se s nikým nepáře a nemůžeme mít vždycky všechno.

Jo a kdybychom hledali silné stránky, tak to bude zvuk. Je docela inspirativní. A taky se počítá, že tu máme tři druhy kvákání v jedné žábě. Podívejte se na net, video-ukázky mají slušný zvuk, který docela sedí s tím, co skutečně kvákadlo umí.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	9V baterie (14 mA) nebo adaptér (standardní Boss polarizace)
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ
VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	330 Ω
ODSTUP SIGNÁL/ŠUM	56 dB
ROZMĚRY	120 x 95 x 56 mm
HMOTNOST	420 g

carlmartin.com/classic_optical_envelope

JAK SI PŘEDPLATIT MUZIKUS

Předplatné Muzikusu na 12 měsíců činí 720 Kč

Předplatné Muzikusu na 6 měsíců činí 380 Kč

Objednávku předplatného pro ČR můžete zaslat na adresu:

SEND Předplatné
Ve Žlábku 1800/77

193 00 Praha 9

Jednodušeji lze předplatné objednat na webu
www.send.cz nebo www.muzikus.cz

Každý nový předplatitel může jako dárek dostat přístup do elektronického archivu.

Info na: misa@muzikus.cz

Veškeré objednávky a platby předplatného časopisů Muzikus a Harmonie pro Slovensko směrujte zásadně na adresu:

MagnetPress Slovakia
Šustekova 8, P. O. Box 169

830 00 Bratislava

tel./ fax: (02) 672 01 931–3, 672 01 921–2

email: magnet@press.sk

Předplatné Muzikusu na 12 měsíců činí 36,10 €

Předplatné Muzikusu na 6 měsíců činí 18,80 €

Předplatné Harmonie 18,19 € za rok

SEZNAM INZERENTŮ

3D MUSIC	79	LUKO SERVIS	98
ANTONIUS	98	MEINL	39
AUDIOMASTER	5	MIDISTAGE	98
BASSCAMP	89	MISA ELECTRONICS	98
BASYS	31	MOOER	61
DISK MULTIMEDIA S.R.O.	67, 75	MUSICDATA	13
DR	43	MUSICTRADE	2
DRUMCENTER.CZ	98	R.COCCO	51
FRAMUS	99	RADIO CONTACT	98
GHS	77	RED PANDA	35
GORE	93	ROCKBOARD	57
GUJARPARTS	98	ROCKCAFÉ	75
GW ACOUSTICS	98	ROLAND	33
HN BLUES MUSIC	98	SAI	98
HN MELODIE	98	SOUND SERVICE	10, 100
HN SPINO	98	STUDENT AGENCY	81
HN U ZLATÉHO KOHOUTA	98	ŠIBA	98
J.RAD	35	THOMANN	86
KALA	61	U.BASS	77
KEELEY ENGINEERING	57	WARWICK	43
KOBIELA	98	WIDARA	98
KOTT AUDIO	98	XOTIC	51
LIVE NATION	71	ZZ SHOP	98
L-SOUND	98		