

CARL MARTIN



Jednoho dne zavolaal Carlovi jeho starý přítel a hráč na kytaru (jak jinak!), který mu řekl, že nechce stále používat svůj wah, přesto by chtěl mít stále „po ruce“ některé z jeho efektů. Tento prostý příběh stojí za vznikem pedálu Classic Optical Envelope – klasického obálkového filtru (auto-wah totiž využívá stejnou technologii jako optokompresor) pro kytaristy a baskytaristy, vybaveného řadou zajímavých možností. První z jeho dvou nožních přepínačů pracuje jako „FX on/off“ (zapnutí/vypnutí efektu) a je bufferovaný. Ten druhý použije hráč k volbě mezi třemi režimy: High Pass, Band Bass a Low Pass. Kromě footswitchů jsou tu také ovladače Level k nastavení celkové hlasitosti, ovladač Drive pro nastavení míry wah efektu, parametr Q pro nastavení šíře pásma a Tone, který pracuje jako samostatný hi-pass filtr. To vše vám dává absolutní kontrolu nad tímto efektem – efektem, který vám poskytne vše od zvuku připomínající vokál, až po funkové „kvákání“ a silný „wow“ efekt. Pedál je zpracován v odlitém pouzdře a je vybaven mini ovladači a dobře vypadajícím retro zbarvením. Classic Optical Envelope lze napájet 9V baterií. Doporučeno je však napájení regulovaným adaptérem, který zajistí optimální odezvu efektu.

Uvědomte si prosím, že všechny ovladače na pedálu Classic Optical Envelope jsou velice interaktivní.



Pomocí ovladače Drive nastavujeme citlivost pedálu vzhledem ke stylu naší hry. Tím, že je efekt „dotykově citlivý“, zjistíte, že obálka reaguje na míru ataku na struny: od jemného a temného wah efektu při jemné hře, až po dynamičtější a dramatický wah (s vyšším laděním) při agresivnější hře pravé ruky. Pomocí ovladače Drive můžeme tedy nastavit to, jak citlivě bude efekt reagovat na vaši hru. Škála nastavení tohoto parametru se pohybuje od nulového efektu (v krajní levé poloze) až velmi vysokou citlivost (zcela vpravo).



Ovladač Tone slouží v případě Classic Optical Envelope jako high-cut filtr. S potenciometrem Tone nastaveným zcela vpravo zůstává ve zvuku plné frekvenční pásmo. Otáčením ovladače směrem doleva dochází k postupnému odfiltrování vysokých frekvencí. V případě tohoto efektu pracuje ovladač Tone s ohledem na ovladač Drive. Jakmile tedy nastavíte ovladač Drive, můžete zjistit, že k dosažení optimálního zvuku je potřeba následkem toho upravit také pozici Tone.



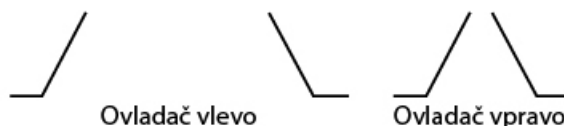
Ovladač Level slouží k nastavení celkové úrovně Classic Optical Envelope. Nastavením tohoto ovladače můžete vyrovnat či převýšit bypass signál podle potřeb vaší rytmické či sólové hry.



Nožní bypass přepínač umístěný na efektu Classic Optical Envelope jednoduše přepíná mezi stavem efektu „on/off“ (zapnuto/vypnuto). Jedná se o velmi kvalitní bufferovaný bypass (NE True Bypass), který zajišťuje tiché přepínání a nulovou ztrátu vysokých frekvencí v důsledku použití dlouhé kabeláže či více pedálů. Jedná se o velmi zásadní vlastnost obálkových filtrů, které staví na vyrovnaném projevu celého frekvenčního spektra.



Pomocí potenciometru Q nastavujeme šířku frekvenčního spektra pedálu Classic Optical Envelope. Při plném „vytočení“ ovladače doleva pracujeme s velmi širokým frekvenčním pásmem, které nám poskytuje jemný, kulatý a teple znějící wah efekt. Naopak při otočení ovladače zcela doprava dostáváme velmi úzké pásmo, díky čemuž je efekt velmi ostrý a doslova „uši trhající“. Nastavení parametru Q je velice interaktivní, a to ve spojitosti s ovladači Drive a Tone. Může se také stát, že v závislosti na nastavení Q, budete také muset přenastavit ovladač Level.



Ovladač vlevo

Ovladač vpravo



Nožní přepínač označený jako Select volí mezi třemi různými presety, a sice mezi HP (High Pass), BP (Band Pass) a LP (Low Pass). Tyto presety vám nabídnou vše od nejhlubšího bručivého wah efektu ve stylu 60. let, až po ostré disko zvuky 70. let. Při volbě režimu Low Pass je možné pedál Classic Optical Envelope použít rovněž s basovou kytarou. **VŠIMNĚTE SI PROSÍM:** Po odpojení napájení je potřeba několikrát stisknout přepínač Select, aby došlo k aktivaci obvodů pedálu.

High Pass

Band Pass

Low Pass

Baterie se nachází uvnitř pedálu. K instalaci nebo výměně 9V baterie, povolte šrouby na spodní straně efektu a odstraňte spodní víko. Dejte pozor, abyste pedál nepoškrábali. Pamatujte, že k úspoře životnosti baterie je potřeba vždy po hraní odpojit z pedálu kabely. Některé baterie se při zapojeném kabelu vybíjejí, bez ohledu na to, je-li efekt aktivován.

Požadavky na napájení

Baterie: standardní 9V alkalická baterie

Odběr proudu: max. 14 mA

Napájecí zdroj: 9V DC (regulovaný), 30 mA minimum, 2,1 mm zástrčka (samice), polarita (-) na středu

UPOZORNĚNÍ: Používejte prosím pouze DC adaptér! Nesplnění tohoto upozornění způsobí poškození produktu a ruší jeho záruku.

Specifikace

Vstup..... 1M Ohm

Výstup..... 330 Ohm

Odstup signál/šum..... 56 dB

Rozměry 120 (Š) x 95 (H) x 56 (V) mm

Hmotnost 420 g

Záruka: Společnost Carl Martin Research ručí za konstrukci, materiál a správnou funkčnost výrobku po dobu jednoho roku od data zakoupení výrobku. Carl Martin provede dle úsudku vlastních techniků náhradu vadných součástí či výměnu celého výrobku. Záruku může uplatnit pouze původní kupující. Na záruku se nevztahují poškození způsobená v důsledku nesprávného použití, zanedbání výrobku či neautorizovaného servisu.

Vyrobeno v Číně

East Sound Research // Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Denmark // Phone: +4586325100 // E-Mail: info@carlmartin.com