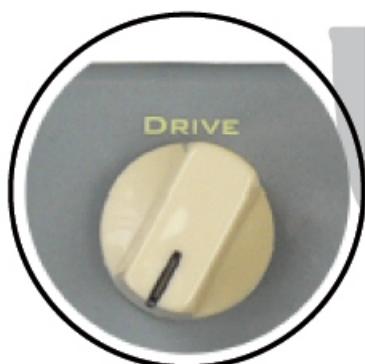


CARL MARTIN



Carl a reçu l'appel d'un vieil ami guitariste qui souhaitait bénéficier d'un effet wah sans avoir à utiliser sa pédale constamment. Voici la Classic Optical Envelope... Sur le fond, il s'agit d'un effet « envelope filter » classique pour guitare et basse. Cette auto-wah reprend la même technologie optique que l'Opto-compresseur et propose tout un tas d'options sympathiques. Le premier footswitch (équipé d'un buffer) active et désactive l'effet alors que le second permet de sélectionner 3 modes différents (High Pass, Band Pass et Low Pass). Le réglage Level agit sur le volume général, le réglage Drive sur l'intensité de l'effet et le réglage Q permet de définir la taille de la bande passante traitée par l'effet. Le réglage Tone agit comme un filtre d'aigus indépendant. Vous disposez ainsi d'un contrôle total sur votre effet pour obtenir des sonorités « vocales », des « co-cottes » funky et d'imposants « wow ». Avec son nouveau boîtier moulé sous pression, ses mini-boutons et ses couleurs rétro, la Classic Optical Envelope peut être alimentée avec une pile 9 V. Il est toutefois recommandé d'utiliser une alimentation stabilisée pour obtenir une réponse optimum.

Vous remarquerez que tous les réglages de la Classic Optical Envelope interagissent ensemble.



Le potentiomètre Drive permet d'ajuster la sensibilité de la Classic Optical Envelope à votre style de jeu. Cet effet étant réactif au toucher, vous constaterez qu'il répondra à votre attaque et produira des sonorités allant de la wah discrète et mate lorsque vous jouez doucement jusqu'aux wahs extrêmes (générant plus d'aigus) lors d'un jeu plus agressif. Le potentiomètre Drive permet d'ajuster la sensibilité de l'effet à votre style de jeu. Sa plage de réglages s'étend progressivement d'un effet neutre (tourné dans le sens antihoraire) à une sensibilité maximale (tourné dans le sens horaire).



Le potentiomètre Tone de la Classic Optical Envelope est un filtre d'aigus. Complètement tourné dans le sens horaire, vous disposez de l'ensemble de la bande passante. En le tournant dans le sens antihoraire, vous commencez à filtrer les hautes fréquences. Sur cet effet, le réglage Tone interagit avec le réglage Drive. Ainsi, lorsque vous agissez sur le réglage Drive, vous devrez peut-être réajuster le réglage Tone pour obtenir un son optimal.



Le potentiomètre Level agit sur le volume sonore de la Classic Optical Envelope. En agissant sur ce réglage, vous pouvez égaler ou dépasser le niveau sonore du signal « bypassé ».

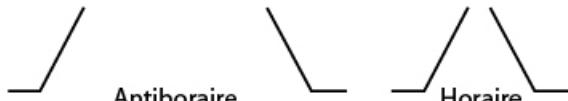
W MUSIC
DISTRIBUTION



Le footswitch Bypass de la Classic Optical Envelope active et désactive l'effet. Il s'agit d'un bypass de grande qualité, équipé d'un buffer qui assure un fonctionnement silencieux et permet d'éviter les pertes de hautes fréquences dues aux grandes longueurs de câble ou à l'accumulation des pédales d'effets. Ce type de caractéristique est en effet capital pour les « envelope filters » car ils reposent sur la totalité de la bande passante.



Le potentiomètre Q définit la bande passante de la Classic Optical Envelope. Complètement tourné dans le sens antihoraire, vous disposez d'une très large bande passante qui génère un effet wah très doux avec des sonorités rondes et chaleureuses. Complètement tourné dans le sens horaire, c'est l'inverse. La bande passante est très réduite et génère un effet acéré et agressif. Le réglage du potentiomètre Q interagit énormément avec les réglages Drive et Tone. Vous devrez également réajuster le potentiomètre Level en fonction des autres réglages.



L'interrupteur Select permet d'accéder à trois présets différents : HP (High Pass), BP (Band Pass) et LP (Low Pass). Les sonorités de ces présets permettent d'obtenir des sons de wah généreuses typés années 60 et des sons plus acérés évoquant la disco des années 70... ainsi que toutes les nuances sonores intermédiaires. Le réglage Low Pass de la Classic Optical Envelope est également adapté aux guitares basses.

REMARQUE : Une fois que l'alimentation a été débranchée, vous devez appuyer sur le switch Select plusieurs fois pour activer le circuit.



La pile se trouve à l'intérieur de la pédale. Pour installer ou remplacer la pile 9 V, desserrez les vis à l'arrière de la pédale puis retirez le couvercle. Prenez soin de ne pas rayer l'appareil.

Rappelez-vous qu'il faut toujours débrancher vos câbles afin de préserver la durée de vie de la pile. Si les câbles restent connectés lorsque vous n'utilisez pas la pédale, la pile se videra, que l'effet soit enclenché ou non.

Exigences en matière d'alimentation

Pile : Alcaline 9 V standard, Consommation électrique : 14 mA max

Alimentation : 9 V DC (stabilisée), 30 mA minimum, prise femelle 2,1 mm, Centre négatif (-)

ATTENTION : N'utilisez que des alimentations CC ! En cas de non-respect de cette consigne, vous pourriez endommager l'appareil et entraîner la nullité de sa garantie.

Caractéristiques

Entrée 1 MΩ

Sortie 330 Ω

Rapport signal sur bruit: 56 dB

Dimensions 120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm // 4,72" (L) x 3,74" (P) x 2,2" (H)

Poids 420 g / 0,94 lb

Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discréction de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

Fabriqué en Chine // East Sound Research

Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark // Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com