

CARL MARTIN

Instrukcja obsługi



Dziękujemy za zakup urządzenia Compressor / Limiter firmy Carl Martin! Jesteśmy przekonani, że ten sprzęt to pod względem muzycznym najbardziej użyteczny procesor dynamiki gitarowej, jaki dostępny jest na rynku. Został on opracowany, aby reprezentować te same funkcje, czystość dźwięku, łagodność i wydajność należące do najlepszych urządzeń studyjnych typu Compressor / Limiter. Zapoznaj się z niniejszą instrukcją, a dowiesz się kilku podstaw dotyczących kompresji i ograniczania oraz tego, jak wykorzystać jak najwięcej możliwości tego pedału.

Upraszczając, kompresja i ograniczanie mogą być zdefiniowane jako aktywna kontrola lub modyfikacja dynamiki sygnału audio.

Dynamika może być opisywana jako głośność instrumentu: sposób, w jaki dźwięk się zaczyna, utrzymuje i kończy. Każdy instrument posiada dynamikę, np. gitara ma bardzo silny atak początkowy i gładkie opadanie, podczas gdy skrzypce mają generalnie wolniejszy atak i podtrzymują dźwięk tak długo, jak długo trzymasz naciągnięte struny.

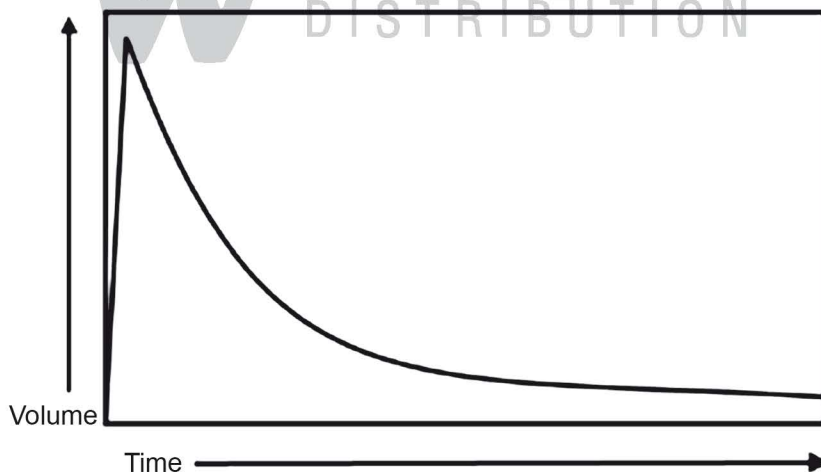


Fig.1

Kompresor pozwala zmienić charakter naturalnej dynamiki gitary. Rezultaty wahają się od delikatnego pogrubienia dźwięku do radykalnych efektów skrzypcowych oraz wiele innych przydatnych wariacji, jakie znajdują się pomiędzy nimi.

Po pierwsze należy pamiętać, że w każdym kompresorze / limiterze regulatory ustawień współpracują ze sobą, oraz że jeden potencjometr może działać nieco inaczej, gdy inne elementy sterujące ustawione są w różnych pozycjach. Przeczytanie instrukcji i poświęcenie odrobiny czasu na zapoznanie się z potencjometrami pozwoli osiągnąć najlepsze wyniki.

Compressor / Limiter posiada cztery regulatory sterujące:

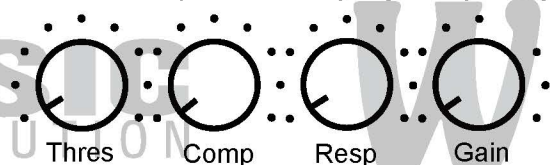


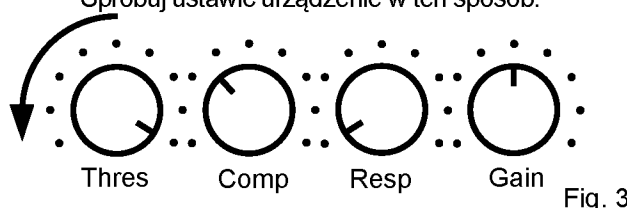
Fig.2

THRES lub Threshold ustawia poziom, na którym zaczyna działać kompresja. Im wyżej (w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara) ustawisz poziom, tym mocniej musisz zagrać przed rozpoczęciem kompresji. Im niżej ustawiony poziom (w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara), tym szybciej wystąpi kompresja i będzie słyszalne nawet podczas delikatnego grania.

COMP lub Compression ustawia współczynnik kompresji, który będzie zastosowany do sygnału. Współczynnik ten, w połączeniu z ustawieniem Thres, będzie określał na ile mocno lub na ile łagodnie kompresor wpływać będzie na sygnał. Obrót pokrętki COMP w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara zwiększa współczynnik, co daje większą kompresję, podczas gdy obrót w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zmniejsza współczynnik, co daje bardziej łagodny efekt. Nie istnieją ani dobre ani złe ustawienia dla wskaźnika, lub jakkolwiek inna kontrola sterowania kompresora w tym zakresie. Jest to w całości wybór artystyczny, oparty na tym, co chcesz usłyszeć.

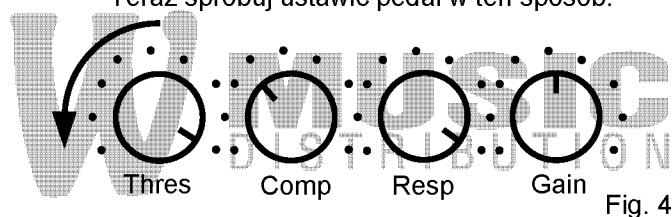
RESP lub Response określa sposób w jaki kompresor reaguje na twoją grę. Przy pełnym obrocie w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara urządzenie działa jak ogranicznik szczytowy, zapewniając proste osłabienie "z wyprzedzeniem" (redukcję sygnału), gdy sygnał dociera do punktu ustawionego przy pomocy pokrętki THRES. Im bardziej obrócisz pokrętkę RESP w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, tym mocniej urządzenie działa jak nowoczesny kompresor z atakiem i czasem zwolnienia zależnymi od sygnału. Upraszczając, jeśli lubisz bardziej przetworzony dźwięk, w którym można wyraźnie usłyszeć kompresor aktywnie kształtujący dźwięk, to potrzebujesz wyższy poziom RESP (w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara), jeśli przydałaby się Tobie funkcja ograniczająca, to musisz obrócić pokrętkę RESP w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.

Spróbuj ustawić urządzenie w ten sposób:



Jest to ustawienie dla uzyskania bardzo aktywnej, zależnej od sygnału funkcji kompresora. Gdy grasz, obróć pokrętkę THRES w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, a zobaczysz jak szybko zaczyna występować kompresja i jak intensywnie współpracuje z Twoją grą.

Teraz spróbuj ustawić pedał w ten sposób:



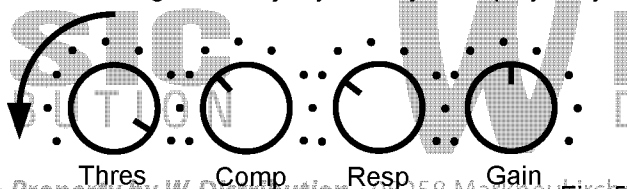
Jest to funkcja bardziej ograniczająca ustalony punkt. Gdy grasz, obróć pokrętkę THRES w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, (będzie trzeba obrócić je dalej niż w przypadku pokrętki RESP ustawionego jak na rysunku 3), a usłyszysz jak urządzenie rozpoczyna przetwarzać sygnał.

Poświęć trochę czasu na granie z ustawieniem pokręteł THRES i RESP na różnych poziomach, pozostawiając inne pokrętki w tej samej pozycji, a dostrzeżesz różne rodzaje możliwych opcji. Gdy zaznajomisz się z pedałem, to z pewnością znajdziesz ustawienia, których szukasz. Oczywiście ustawienia pokrętki COMP uczynią różnicę we wszystkich przypadkach, ale aby uprościć, dobrze jest rozpocząć przy użyciu ustawień pokrętki COMP przedstawionych na rysunkach 3 & 4.

Pokrętkę GAIN nazywane również jako "make-up gain", z tego powodu, że im bardziej skompresuje się poziomy, tym otrzyma się łagodniejszy sygnał, pokrętkę GAIN pozwala na zrekomensowanie tego. A tak przy okazji, "Gain" to po prostu bardziej precyzyjne określenie naukowe "głośności" lub "poziomu", więc nie ma naprawdę nic tajemniczego w związku z tym regulatorem. Uruchom pedał wewnętrznie oraz zewnętrznie za pomocą pedału nożnego i dostosuj to pokrętkę według własnych potrzeb. Możesz je również użyć, aby uzyskać trochę efektu boost dla gitary prowadzącej. Jeśli używasz pojedynczych przetworników, to zauważysz, że ustawienie ekstremalnej kompresji będzie podkreślać szum i hałas z tych przetworników. Należy to po prostu do charakteru kompresji oraz pojedynczych przetworników, nie jest to funkcją pedału, wszystkie kompresory wykazują tę cechę. Jeśli posiadasz humbuckery lub, gdy nie ma dużo szumu z przetwornika, to szybko zauważysz ekstremalne wyciszenie tego pedału. To naprawdę działa bardzo podobnie jak wysokiej klasy urządzenie studyjne.

Dioda BUSY zasygnalizuje Ci jaka ilość kompresji została zastosowana do twojego sygnału. Im staje się jaśniejsza, tym więcej kompresji.

Okej, aby wystartować, wypróbuj dobrego, zasadniczo "pogrubionego" rodzaju kompresji. Tak właśnie często robią z sygnałem inżynierowie w studio, więc zapewne uznasz go za znajomy i muzycznie przydatny dźwięk. Aby rozpocząć, wykorzystaj następujące ustawienia:



Reguluj pokrętło THRES w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara do momentu, aż zaczniesz słyszeć efekt kompresji, a dioda BUSY zaświeci się. Konieczne jest dostosowanie pokrętła Gain.

Teraz, pozostawiając pokrętło THRES w miejscu, gdzie da się usłyszeć efekt, rozpocznij regulację pokrętła COMP:

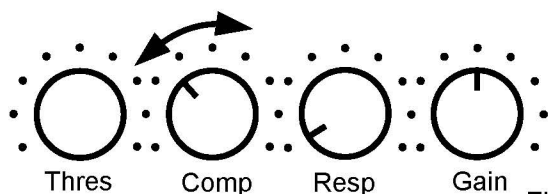


Fig. 6

Można zauważyć, że kompresja staje się intensywniejsza i bardziej gwałtowna, co daje efekt mocniej "zgniatego" dźwięku.

Pozostawiając pokrętło COMP w następującej pozycji, a pokrętło RESP tak jak przedstawiono:

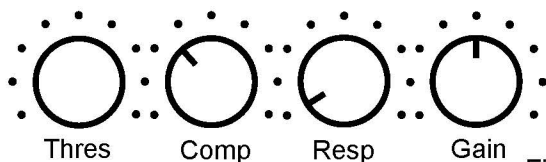


Fig. 7

oraz pokrętło THRES tak, aby można było usłyszeć działanie kompresji, rozpocznij regulację pokrętła RESP. Oto, gdzie możesz odnaleźć długie, śpiewne, utrzymujące się dźwięki.

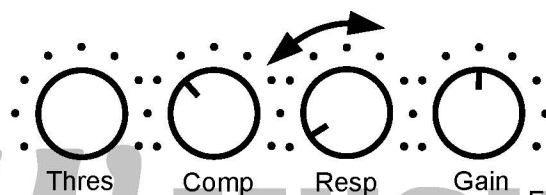


Fig. 8

Po zmodyfikowaniu dynamiki w tym zakresie, wykres sygnału będzie wyglądać mniej więcej tak:

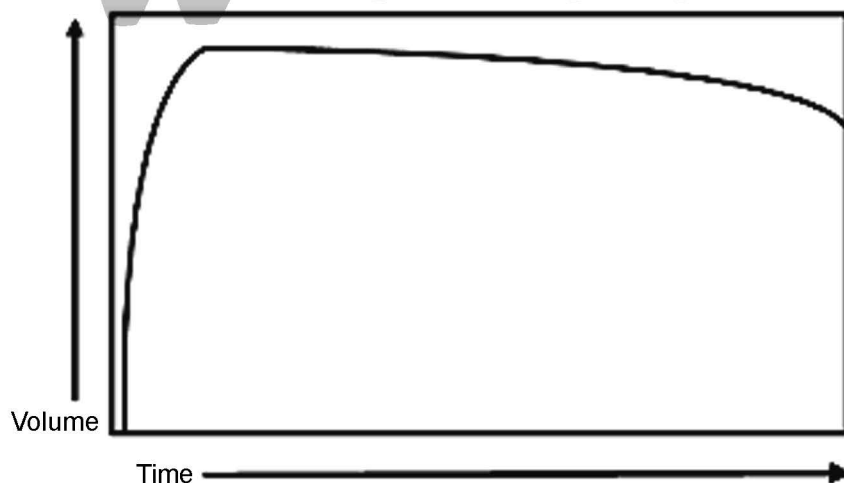


Fig. 9

Pamiętaj, że im bardziej RESP ustawione jest w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, tym bardziej aktywna i podobna do kompresora będzie kontrola dynamiki, zatem możesz potrzebować, aby dostosować trochę THRES, aby wyjść trochę "poza kompresor". Przy odpowiednim ustawieniu THRES oraz przy RESP ustawionym w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara możesz usłyszeć naprawdę piękny funk oraz czyste dźwięki w technice "chicken-picking".

Pamiętaj przy wszystkich tych dźwiękach, aby wypróbować różne ustawienia pokrętła THRES, ponieważ sprawi to dużą różnicę w zakresie sposobu działania efektu.

Jak da się zauważyć, pedał ten zdolny jest do stworzenia wielu przydatnych dźwięków. Teraz, gdy masz już podstawy, możesz eksperymentować i sprawdzać, jakie inne dźwięki da się odnaleźć.

Pamiętaj, że chodzi o tworzenie wspaniałej muzyki. Mamy nadzieję, że pedał firmy Carl Martin będzie towarzyszył Ci w realizacji Twoich muzycznych celów!

Wymagania dotyczące zasilania

Urządzenie Compressor / Limiter wyposażone jest we wbudowany zasilacz, który dostarcza wewnętrznie $\pm 12V$ regulowane

Pobór mocy: 2,4 watt

Compressor / Limiter będzie dostarczany w wersji albo 100, albo 115, albo 230 VAC 50/60 Hz w zależności od wymagań danego kraju

UWAGA: Jeśli Compressor / Limiter został zakupiony w USA (115V), to nie może być on używany w kraju, gdzie stosuje się napięcie 230V, ponieważ grozi to spaleniu wbudowanego transformatora.

Dane techniczne

Wejście.....	1M om
Wyjście.....	200 omów
Stosunek sygnału do szumu.....	105 dB (czysty)
Współczynnik zawartości harmoniczných.....	0,05%
Zakres funkcji Threshold.....	60 dB
Zakres funkcji Compression.....	od 1:1 do 1:00
Zakres funkcji Response.....	od 125 mS do 12,5 mS
Zakres funkcji Gain.....	+20 dB
Wymiary.....	120 (szer.) x 95 (głęb.) x 56 (wys.) mm 4.72" (szer.) x 3.74" (głęb.) x 2.2" (wys.)
Waga.....	625g / 1,38 funta

Gwarancja: Firma Carl Martin daje gwarancję na wyrób, tworzywo i prawidłowe działanie przez okres jednego roku od daty zakupu. Firma Carl Martin wymieni wadliwe części, dokona niezbędnych napraw lub wymiany urządzenia zgodnie z uznaniem naszych specjalistów. Gwarancja dotyczy wyłącznie pierwszego nabywcy tego produktu i nie obejmuje jakichkolwiek uszkodzeń lub wadliwego działania, które wynikają z niewłaściwego użycia, zaniedbania lub korzystania z nieautoryzowanych punktów serwisowych.

Wykonano ręcznie w Danii

East Sound Research Raadmandsvej 24 8500 Grenaa Dania Telefon: +4586325100 Email: info@carlmartin.com

