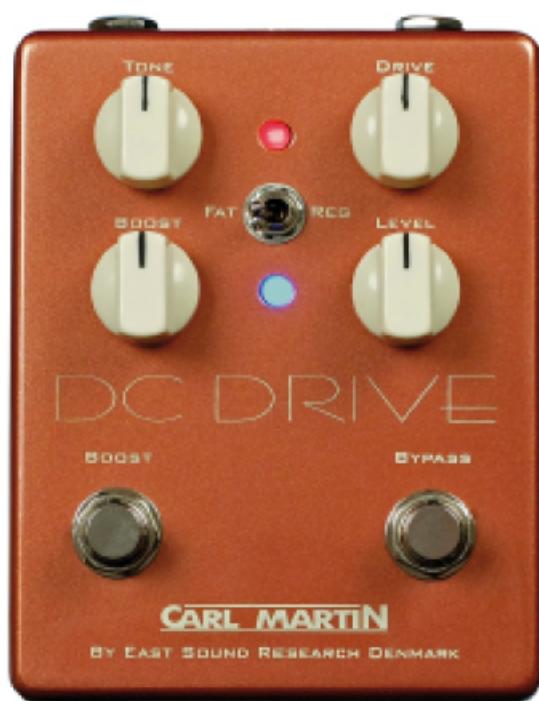


CARL MARTIN



Manuel

Que serait notre série Vintage sans une pédale d'overdrive polyvalente et simple d'utilisation ? C'est ce qu'a déclaré Carl juste avant de présenter la DC Drive. Tout comme Carl, cette pédale a plusieurs cordes à son arc. Outre les traditionnels réglages Level, Tone et Drive qui agissent respectivement sur le volume, la tonalité et le taux d'overdrive du signal, Carl a ajouté un clean boost après la section Drive et un interrupteur Regular/Fat moins conventionnels. En mode Regular, l'overdrive est claire et rugueuse, parfaitement adaptée aux sons old school. Basculez vers le mode Fat et le grain devient plus épais avec plus de gain. On obtient un son plus moderne. Tous ceux qui connaissent Carl Martin sont familiers avec son clean boost, qui augmente le volume du signal et peut être utilisé sur des sons clairs ou saturés. Vous disposez donc d'une pédale multi-usages permettant d'accéder en une pression du pied à différents niveaux de volume pour vos solos et vos rythmiques. Comme les autres pédales de la série Vintage, la DC Drive dispose d'un boîtier rétro moulé sous pression, équipé de boutons de type « chicken-head » et orné du logo Carl Martin. Cette pédale peut être alimentée par une pile 9 V mais nous recommandons l'usage d'une alimentation 9 V stabilisée (telle que la Carl Martin ProPower 9 Volt DC Power Supply).

La DC Drive est également une pédale 2 en 1. Outre les réglages de Drive que nous avons décrit, vous trouverez un autre switch et un bouton sur le côté gauche de la pédale, pour ajouter une nouvelle dimension à votre son.

Lorsque vous pressez le switch Boost, la LED verte s'allume et vous permet d'ajouter de 0 à 15 dB de boost transparent à votre signal en ajustant le réglage Boost. Pourquoi est-ce important ? Le switch Boost fonctionne indépendamment de la section Drive. Vous pouvez ainsi augmenter le volume de votre signal clair ou saturé sans colorer votre son. Rappelez-vous, lorsque nous avons dit de régler Drive à un volume équivalent ou bien juste un peu plus fort que votre signal clair. Vous disposez ainsi de 4 sons disponibles : votre signal clair en provenance de l'ampli, le signal clair avec le boost, le signal traité et finalement le signal traité avec le boost !

BOOST



BOOST



Le réglage de boost permet d'ajuster le volume de 0 à +15 dB

BYPASS



Le footswitch Bypass active et désactive la pédale. La LED rouge s'allume lorsque la pédale est mise en marche.

DRIVE



Lorsque la LED rouge est allumée, le réglage Drive agit sur le taux de gain (overdrive) et permet d'obtenir un éventail de sonorités allant de sons presque clairs (complètement tourné à gauche) à des sons high-gain (complètement tourné à droite).

TONE



Le réglage Tone agit sur le voicing ou la couleur de l'overdrive, passant progressivement d'un timbre sombre (complètement tourné à gauche) à un timbre brillant (complètement tourné à droite).

LEVEL



Le réglage de volume agit simplement sur le niveau de sortie général de l'effet. Lorsque la LED rouge est en marche, réglez le taux de Drive à votre convenance, colorez le son avec le bouton Tone puis réglez Level pour atteindre le même volume sonore que votre signal clair. Vous pouvez aussi opter pour un volume qui dépasse légèrement celui de votre signal clair. Vérifiez et affinez vos réglages en activant et désactivant la pédale avec le switch Bypass pour comparer.

FAT



REG

La DC Drive propose également deux voicings pré définis qui peuvent être commutés grâce à un toggle switch qui se situe entre les boutons Tone et Level. Le voicing REG est le plus neutre et génère un son d'overdrive générique. Le voicing FAT produit un son plus épais et plus gras et réagit comme une overdrive sous amphétamines. Ces deux voicings partagent les réglages Drive et Level.

W MUSIC DISTRIBUTION