

Manuel



La Carl Martin DeLayla XL a été conçue et développée avec un seul objectif en tête : créer une pédale de delay analogique de qualité supérieure, incorporant les mêmes dispositifs que ceux qui étaient utilisés dans les delays à bande vintage.

Pour cela, nous avons ajouté un second tap delay (ce qui est similaire à l'utilisation simultanée de deux têtes avec un delay à bande).

Le footswitch Slapback permet d'activer ou désactiver la seconde tête de delay.

Le réglage Slapback permet de mixer le delay principal avec la deuxième tête de delay. Le sens horaire favorise le second tap alors que le sens antihoraire favorise le delay principal.

Le bouton de réglage SB TRIM permet d'affiner le temps qui sépare la deuxième tête de delay de la première.

Grâce à cela, il est possible de créer différents motifs de delay qui vont du slapback court aux répétitions décalées. Le TAP TEMPO est une fonction permettant de taper le rythme du delay au pied pour le faire correspondre parfaitement au rythme d'un morceau.

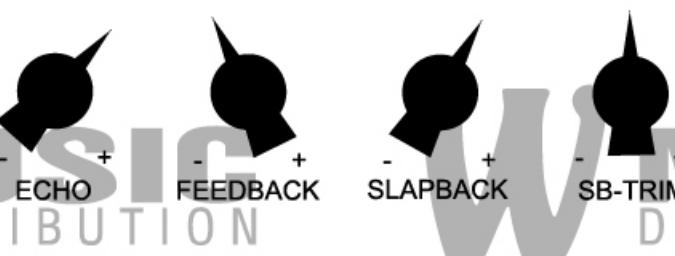
La Carl Martin DeLayla XL dispose également d'une alimentation stabilisée intégrée.

Le résultat obtenu est un son chaleureux et fluide rappelant celui des anciens delays à bandes utilisés dans les années 50 et 60, combiné à des caractéristiques modernes.

Le Carl Martin DeLayla XL est capable de reproduire l'un des sons plus difficiles à obtenir : cet authentique echo slapback typique du rock'n'roll que les processeurs numériques ne sont pas capables d'imiter.

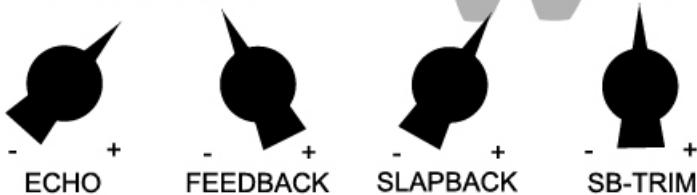
Exemples de réglages

Activez l'Echo et le Slapback avec le SB Trim en position centrale pour obtenir un effet slapback avec la seconde tête de delay à 50 % après l'écho original (double le tempo).



W MUSIC W MUSIC
DISTRIBUTION DISTRIBUTION

Activez l'Echo et le Slapback avec le SB Trim en position centrale pour obtenir un effet slapback avec la seconde tête de delay à 50 % après l'écho original (double le tempo).



Activez l'Echo et le Slapback avec le SB Trim tourné dans le sens horaire pour obtenir l'effet d'une seconde tête de delay entre 50 et 90 % après l'écho original. Ces réglages permettent d'obtenir un feedback plus long et plus de motifs rythmiques selon la position du SB Trim.



REMARQUE : Lorsque vous branchez l'alimentation, l'appareil sera soit au minimum soit au maximum du temps de delay. C'est pour cela qu'il est nécessaire de taper systématiquement le tempo avant de jouer.

Exigences en matière d'alimentation

La DeLayla XL dispose d'une alimentation intégrée qui fournit en interne une tension de +/-12 V. Consommation électrique : 2,1 W.

La DeLayla XL est livrée en version 100, 115, ou 230 V CA, 50/60 Hz en fonction des besoins du pays.

REMARQUE : Une DeLayla XL achetée au États-Unis (115 V) ne peut pas être utilisée dans un pays utilisant le 230 V car cela grillerait le transformateur intégré.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Caractéristiques

Entrée	1 MΩ
Sortie.....	100 Ω
Rapport signal sur bruit	68 dB
Taux de distorsion harmonique....	0,1%
Plage de fréquences	40 Hz - 16 kHz
Delay min.....	20 ms
Delay max	1 000 ms
Dimensions	186 (L) x 120 (P) x 55 (H) mm
 7,31" (L) x 4,72" (P) x 2,16" (H)
Poids	820 g / 1,81 lb

Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discréption de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Fabriquée à la main au Danemark.
East Sound Research | Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark
Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com

W MUSIC
DISTRIBUTION