

Carl Martin Headroom



Leckdo ještě pamatuje doby, kdy se při nešetném posunování zapnutého komba z jeho reproduktoru ozývaly zlověstné „bouřkové“ ruchy, co dokázaly občas vyděsit neznalé, zatímco ti zkušenější jen shovívavě zabručeli: „No jo, pružiny.“ Firma Carl Martin přichází, v době digitálních simulací téměř všeho, se zdánlivě překonanou záležitostí, totiž efektovým podlahovým efektem hallu s fyzicky přítomnými pružinami.

Plechová, bytelná krabice rozměrů jen o málo větších než škatule na doutníky, je designově stylově skutečně čistá. Včetně čtyř otočných ovládacích kroučtek tvaru „kuřečích hlaviček“, masivně působících dvou nožních spínačů nebo barevného sametově krémového provedení. Z předního bočního panelu dokonce vykukují dva, opět stylově bezchybné, šrouby s drážkovanou hlavou pro ruční aretaci pružin. To aby během přepravy nedošlo k jejich poškození. Zadní strana efektu je prostřednictvím čtyř jackových samicových zdířek připravena k připojení vstupního a výstupního signálu a k oddělenému aktivování režimu bypass a volby kanálu.

Konstrukce

Headroom je navržen jako dvoukanálový hallový efekt s možností odděleného ovládnutí tónové clony a hlasitosti efektu každého z nich. Samotné pružiny, jejichž uchycení je vidět v průřezech bočních stran krabice,

obstarávají zdroj charakterově odlišných typů hallu. První typ (A), při pohledu shora vpravo, při jehož aktivaci svítí zelená LED dioda, představuje měkký dozvuk malé místnosti, zatímco druhý typ (B), vlevo a červená LED dioda, má mít poněkud víc dramatický charakter temně zabarveného dozvuku větší místnosti. Nášlapný spínač vpravo (Bypass) celou krabici aktivuje, levý spínač (Reverb Select) přehazuje z jednoho typu efektu na druhý. Označení „bypass“ nelze brát nijak puritánsky, bez napájení krabici signál neprochází, není tedy true bypass. Ostatně masivně působícím kovovým nožním spínačům chybí při sešlápnutí zaznamenané fyzické přecvaknutí a je zřejmé, že se jedná o dotykové přepínače. Přesto však průchozí signál, a to i při poměrně detailním porovnávání, žádnou barevnou a silovou ztrátu ani v nejmenším netrpí.

Zvuk

Popravdě, nějakou bombastickou změnu ve zvuku obohaceném Headroomem jsem nečekal... a ani se nekonala. Jenomže podobné klasické záležitosti z doby zvukového pravěku velmi často a velmi rády klamou prvním dojemem. Při prvním poslechu, samozřejmě s přehnanou úrovní „pružniáku“, se člověku vybaví ty problematické prapůvodní jeskynní

zvuky starých kytarových komb. Ale tam svou roli hrají i předzesilovací, a často zkreslovací, obvody „na palubě“, a pružinovým hallem se tak často přebíjela nebo tupila jakási surová zrnitost a zkreslená urputnost kytarového zvuku. Avšak citlivé přimíchání

TROCHA TEORIE

ze sítě czechkeys.blog.cz/0901/pruzinovy-reverb-zdenka-hoska:

„Zvuk v pružinách doznívá plynule (hall) a nejsou zde patrné rázy známé z digitálních zařízení, kde je naopak nutné zavádět zpětné vazby k docílení efektu (reverb). Zařízení pracuje na principu zpoždění zvukového signálu po průchodu kovovými spirálami, které mohou být různě dlouhé, v různém průměru, různě napnuté apod. Na výsledném zvuku se rozhodující měrou podílí provedení budícího a snímáčního zařízení pružin. Originální patentovaná zařízení, např. firem Hammond, Accutronics apod., používají princip příčně magnetizovaných feritů a tím torzního buzení pružin. Na tomto principu jsou pružiny i při maximálním vybudzení tiché a přenos zvuku je optimální.“



VLADIMÍR DVOŘÁK Absolvent Ježkovy konzervatoře – zpěv a el. kytara, ex-člen Precedens, R-force, Martin. Vlastní projekty – Lokomotiva planet a Acoustic Noise Band, spolupráce na deskách P. Jandy, V. Čoka, Virus... Spolumajitel nahrávacího studia. Zvukový „zakládák“ a nevyčísitelný fanoušek O. Osbournea.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ
VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	1,6 kΩ
NAPÁJENÍ	9V baterie/adaptér
SPOTŘEBA	10 mA
ROZMĚRY	260 x 140 x 70mm
HMOTNOST	1,1 kg

efektu Headroom k barevně ověřenému, hotovému zvuku dává najednou, třeba sólu, úplně jiný rozměr. Pokud jste někdy zkoušeli zpívat nebo hrát na akustickou kytaru například v prázdné rozlehlé čekárně vlakového nádraží, pravděpodobně jste zjistili, že jde o velmi inspirativní prostředí, všechno jde najednou snadno a zlehka, nové tóny se přirozeně vážou k těm doznívajícím, každý detail je v ozvěně čitelný. Headroom funguje podobně a je jasné, že uplatnění najde spíš v nezahuštěné hudbě, kde podobné detaily ozvěn mají šanci z aranží vylézt a tvoří součást hudebního sdělení. Má u každého kanálu dva parametry, které jsou pro ovládnutí naprosto dostačující. Rozdílně působí přimíchat ke zvuku menší podíl hallu ostřejšího charakteru a naopak větší podíl s potlačenými výškami. V sólech a v dřevých rytmických

aranžích je přidána živost zvuku evidentní. Ale překvapilo mě, že i u průběžných doprovodů je zvuk bez malého množství přidaného efektu v přirozené živosti znatelně chudší. Něco mu najednou chybí. Myslím, že Headroom je vhodný pro hráče, kteří pracují s dynamikou, s tónem, ve kterém vyniknou i ty nejniternější zvukové detaily, a velmi pravděpodobně jsou v bandu jedinými kytaristy.

Ke kladům Headroomu je potřeba přičíst i možnost umístění krabice z bezprostředního dosahu potencionálních otřesů na pódiu a suplovat spínače na krabici samostatnými nožními prepínači s kabelem připojeným do zdířek Remote.



info

Carl Martin Headroom je butikový efekt klasického pružinového hallu s dvěma nezávisle nastavitelnými, unikátními a uměle obtížně dosažitelnými zvuky. Cena je 8561 Kč.

plus

živost a prostorová šťavnatost
dva plně nezávislé zvuky
zpracování a design

mínus

nebezpečí ruchu při nešetrném kontaktu – dá se řešit, viz výše
bez cvaknutí spínačů nejasný pocit z jejich sepnutí



LEVNÉ ROBUSTNÍ USB ZVUKOVÉ KARTY
S PLNOU NÁLOŽÍ SW A DAW CUBASE V CENĚ

M-AUDIO[®]
M-TRACK



Ke kartám
M-Track
ZDARMA*



AIR Creative FX Collection
Jedinečná kolekce celkem 20 FX plug-inů nejvyšší kvality patřící mezi průmyslové efektovací standardy.



Xpand!2, Mini Grand, Strike
Ke kartám M-Audio M-Track získáte také trojici vynikajících virtuálních nástrojů od AIR.



Steinberg Cubase LE
Průmyslový standard mezi DAW aplikacemi v LE verzi.

**Nevíte si rady
s výběrem zvukovky?**

Přehledného průvodce nákupem zvukové karty najdete na portálu magazin.disk.cz a poradit se můžete také s našimi odborníky na audio@disk.cz.

*nevztahuje se na zvukovou kartu M-Audio M-Track HUB.