



Carl Martin

Hot Drive'n Boost MK3

Carl Martin Hot Drive'n Boost MK3 je další přírůstek z královské dánské rodiny. Proč královské? No, jsou to ručně vyráběné kytarové efekty nejvyšší kvality z Dánska. Tak proto.

Ve firmě Carl Martin začali vyrábět již třetí generaci Hot Drive'n Boostu. Má to být nově navržený overdrive s funkcí boost, který má ještě více a lépe napodobovat lampové zkreslení. Jenže tyhle marketingové věty plné superlativů ve mně budí vždy trochu nedůvěru. Takže jdeme na to.

PŘIZNÁM SE,

že v současné záplavě efektů overdrive mnoha známých i méně známých značek se začínám lehce ztrácet a věřím, že v tom nejsem sám.

Trochu mi to přijde jako honba za zákazníkem. Všichni výrobci tvrdí, že ty jejich efekty jsou nejlepší. Nejlepší nemůžou být všichni. Myslím, že jen čas ukáže, jestli se Hot Drive'n Boost MK3 uchytí a „bude se na něj hrát“, a nebo ne. Držím mu palce.

První, co mě zaujalo, je, že to má vlastní síťový kabel. Takových kytarových pedálů moc není. Asi je to kvůli tomu, aby součástky byly kvalitně napájeny. Některé totiž nefungují při standardních devítivoltových zdrojích úplně nejlépe. Takže žádná devítivoltová baterie nebo vlastní zdroj, má to normální flexo šňůru na 230 V. A to může být pro někoho, kdo má svůj vymazlený pedalboard s vymazleným napájením, třeba problém. Koupíte si super zdroj, a pak ho nepoužijete.

Hot Drive'n Boost MK3 je vyroben pro blues a rock. Jako overdrive s velkou dynamikou a s možností zesílení (boost) na sóla. Výhoda tohoto řešení je „all in one“.

Jak to hraje? Hraje to hezky, zvuk je kultivovaný, příjemný. Zkreslení je střední, takže žádný metal. Korekce jsou minimalistické, má to pouze tónovou clonu (kdyby se zvuk někomu zdál příliš ostrý, lze ořezat výšky). To je dle výrobce záměr, aby zvuk byl co nejvíce vyrovnaný a podobající se lampám. Zkreslení se dá pěkně regulovat pomocí potenciometru hlasitosti na kytaře. Boost je opravdu BOOST, zesiluje o 20 dB (to je hodně) a zesiluje i čistý zvuk. Má to velikou hlasitostní rezervu, a to jak na zkreslený, tak i na čistý zvuk. To je ten hlavní důvod toho vlastního zdroje. Efekty na 9 V mají menší dynamiku jak ve zkresleném, tak v čistém zvuku. Tahle rezerva se odborně nazývá headroom. Představme si, že hrajeme na klasičskou lampu (např. jednobanýlový Plexi). Když k to dáme všechno tak napůl, získáme lehký crunch a kytarou můžeme lehce regulovat hlasitost. A když k tomu přidáme Hot Drive'n Boost MK3, tak dostaneme navíc možnost to dokrmit čistým zvukem (boost) nebo to dokrmit zkresleným (overdrive) a nebo to dokrmit zkresleným a ještě k tomu zesíleným zvukem (tím už z našeho zesilovače vymáčkeme všechno). Takže k jednoduše tady máme navíc další tři možnosti.

Pedál je plechový, černý a hezký. Nahoře má čtyři potenciometry a dva kovové

přepínače, u kterých jsou dvě modré LED diody. Jack na vstup a výstup. Potenciometry Boost Level (přidává čistý i zkreslený), Level (overdrive), Wave (tónová clona), Gain (zkreslení overdrive). V podstatě nejjednodušší a čisté řešení.

Zajímavé je, že oba potenciometry level jsou zcela nezávislé. Takže můžeme potenciometrem level pro overdrive kanál i ubírat, což nám dělá z pedálu i takový falešný attenuator. Tím ubírat mám na mysli menší hlasitost, než nám leze z kytary, i když to asi tak nikdo používat nebude... ale co kdyby.

Závěr

Hot Drive'n Boost MK3 se mi líbí. Líbí se mi, jak to hraje. Ovládání je jednoduché, boost výtečný. Jediné, co se mi nelíbí, jsou LED diody příliš blízko u přepínačů. Když na to šlápnete, není vidět, že se rozsvítí. Navíc mám trochu strach, že když bude hrát mít podrážku s hlubokým vzorkem, tak si ty diody rozšlápnou, protože mu ty přepínače zajedou do vzorku a při sešlápnutí přepínače půjde podrážka až na plech přesně v místech, kde z toho vykukují ty diody.



info

Carl Martin Hot Drive'n Boost MK3 je kvalitní, ručně vyráběný overdrive s funkcí boost pro náročné hráče, kteří s sebou nechtějí tahat příliš mnoho krabiček. Cena je 6584 Kč.

plus

vlastní napájení
velký dynamický rozsah
kultivovaný zvuk
boost 20 dB

minus

nelze použít vlastní zdroj nebo baterii
LED diody jsou příliš blízko přepínačů

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

ROZMĚRY	120 x 95 x 56 mm
HMOTNOST	625 g
NAPÁJENÍ	230 V



TOMÁŠ PAVELKA

Hraje na elektrickou kytaru v kapelách KRANZ a Judas Priest Revival (Praha). Dříve hrál v kapelách Dolmen, Pavla Kapitánová Band, Czelic. Soukromě využívá na kytaru.

„Music is vibrations and a direct representation of who we are. Strings are vital components to how these vibrations touch the listener. To reach people honestly, we need strings that respond purely. PURE BLUES is my choice.“

- Victor Wooten



www.drstrings.com



info@w-distribution.de



www.w-distribution.de

Warwick®
AMPLIFICATION

10 Watt Bass Combo

BC 10

Class A Low Noise Preamp

DDL (Dynamic Distortion Limiter)

Input 2 instruments simultaneously

Aux Stereo input, Mini jack input

Integrated headphone amplifier

Weight: 6,5 kg

ClimatePartner®
climate neutral

Instrument | ID: 11117-1212-1002



www.warwick.de



info@warwick.de



www.w-distribution.de



www.facebook.de/warwickframus

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

