

# CARL MARTIN

## Anleitung Octa-Switch



Okay, du hast also acht Effektpedale, die du regelmäßig verwendest und in verschiedenen Songs unterschiedlich miteinander kombinierst, bist aber gar nicht gut in Sachen Steptanz... Oder du bist einfach ungeschickt und bist für das Solo im ABBA-Cover-Song auf das ausgefuchste Metal-Distortion-Pedal getreten. Hast du schon mal die großen digitalen Schaltzentralen gesehen, die auf den großen Bühnen verwendet werden und dir seither selbst so etwas gewünscht? Dann ist der Octa-Switch von Thomas Guldman genau das Richtige für dich. Deine acht Effekte stöpselst du in die acht Effektloups auf der Rückseite des Geräts (alle acht sind True Bypass mit Impedance-Free-Gold-Relais, so dass du sie mit allen Effektpedalen, ob alt oder neu, verwenden kannst).



Anschließend kannst du sie anhand der nummerierten DIP-Schalter über den Bank-Fußtasten an- oder abwählen. Du bestimmst, welche Effekte auf welcher Bank aktiv sind. Zu jedem Effektlou und jeder Bank gehört jeweils eine blaue LED, sodass du immer im Blick hast, welche Bank mit welchen Effektwegen aktiviert ist. Sobald du alle Bänke programmiert hast, empfehlen wir dir, ein Stück Tesaband zum Schutz über die DIPs zu kleben.

Darüber hinaus verfügt das Octa-Switch über einen Mono-Input (den man auf Buffered oder auch nicht schalten kann) und einen Stereo-Output. Das Pedal wird über zwei 9V-Batterien oder Netzteil betrieben.

Auf großen Bühnen, wo die Kabelwege lang sind, ist ein Höhenverlust im Gitarrensound unvermeidbar (je nach Input-Impedanz deines Verstärkers). Für Thomas Guldman jedoch kein Problem: Er verpasst dem Input einfach einen Buffer, mit dem der Nutzer wählen kann, ob er den Bypass 100% True oder Buffered haben will.



Effektlou 8 ist mit einem Mono-Send und einem Stereo-Return mittels eines Stereo-Klinkensteckers ausgestattet (links an der Steckerspitze und rechts am Steckerring).

Effektloop 8 ist mit einem Mono-Send und einem Stereo-Return mittels eines Stereo-Klinkensteckers ausgestattet (links an der Steckerspitz und rechts am Steckerring).



Der Octa-Switch verfügt über neun Fußtaster: acht für die Bänke und einen, um das Gerät in den True Bypass zu schalten. Zu beachten ist hier, dass bei aktiviertem Buffer auch der Bypass gebuffert ist, was wir vor allem auf großen Bühnen empfehlen, da dort sonst durch die langen Kabelwege Höhenverluste im Gitarrensinal entstehen.

Der Octa-Switch besitzt zwei separate Eingänge für die Kanalschaltung am Verstärker oder ähnliches. Der Betrieb funktioniert sehr simpel: Über die beiden zugehörigen DIP-Schalter stellst du ein, bei welcher der Bänke 1-8 du den Kanal des Verstärkers wechseln oder den Reverb etc. dazuschalten möchtest.

Angenommen, du möchtest in Bank 6 auf den High-Gain-Kanal deines Amps wechseln. Ist der Amp an Ext. 1 angeschlossen, musst du hier einfach den DIP-Schalter 6 aktivieren und schon schaltet der Amp jedes Mal, wenn du Bank 6 anwählst, in den High-Gain-Kanal. Wir empfehlen zur Verbindung des Octa-Switch mit einem Amp die Verwendung von Stereo-Klinkenkabeln, da die Kanalschaltung bei verschiedenen Verstärkern sehr unterschiedlich ausgeführt wird. Hier muss dann entweder die Spitze oder der Ring des Steckers angelötet werden, je nachdem welche Funktion gewünscht ist.



### Beispiel für die normale Arbeitsweise mit einem Amp



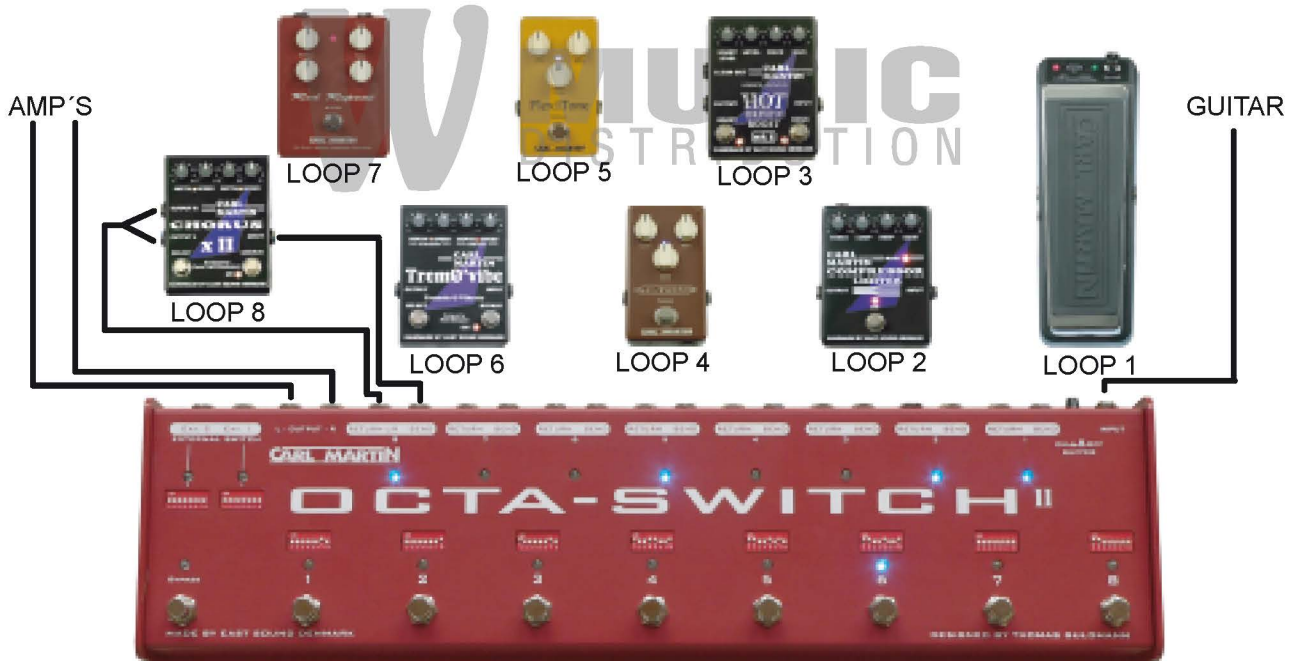


## Beispiel für Mono-Betrieb mit zwei Amps



Benutze ein Y-Kabel im linken Output mit zwei Mono- und einem Stereo-Stecker. Verbinde Tip und Ring mit (+)

## Beispiel für Stereo-Betrieb mit zwei Amps



Verbinde das Stereo-Pedal mit Hilfe eines Y-Kabels mit dem Return von Loop 8. Links am Ring und Rechts an der Spitze des Steckers.

Beachte, dass nur ein Stereo-Signal ausgegeben werden kann, wenn ein Stereo-Pedal, wie z.B. ein Chorus, an Loop 8 angeschlossen und dieser auch aktiviert ist. Um auch ohne den Chorus auf beiden Kanälen (L/R) ein Output-Signal zu haben, muss der Effekt am Chorus ausgeschaltet werden.

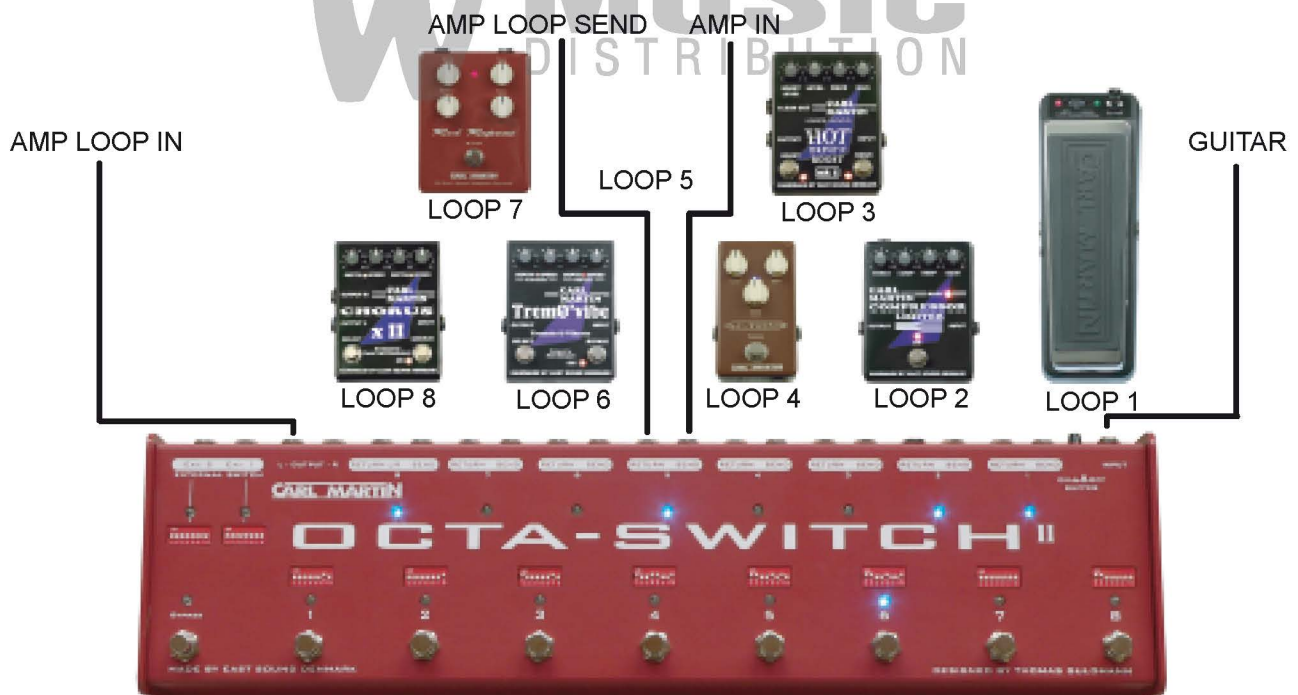
Wenn kein Stereo-Pedal angeschlossen ist, gibt der rechte Output kein Signal aus.

## Beispiel für Mono-Betrieb mit angeschlossenem Tuner



Verbinde einen Tuner z.B. mit dem Send von Loop 1, während der Return frei bleibt. Wenn du nun z.B. Bank 8 anwählst, bei der du nur Loop 1 aktiviert hast, ist dein ganzes System gemutet, während du mit dem Tuner dein Instrument stimmen kannst.

## Beispiel für den Betrieb mit einigen Pedalen vor dem Verstärker und anderen in dessen Einschleifweg



Wie in der Abbildung zu sehen, haben wir hier vier Pedale, die mit dem Input des Verstärkers verbunden sind und drei, die im Loop des Amps eingeschleift werden.

In dem Beispiel nutzen wir Loop 5 als Split-Loop (es kann auch jeder andere Loop als solcher verwendet werden). Der Send von Loop 5 ist mit dem Input des Amps verbunden, sodass die Loops 1, 2, 3 und 4 direkt in den Amp gehen. Der verstärkereigene Send wird mit dem Return des Loop 5 verbunden, während Main Output zum Loop-Return des Verstärkers führt. Dadurch sind die Loops 6, 7 und 8 in den Loop des Verstärkers eingeschleift. Wichtig ist, dass Loop 5 bei diesem Setting immer eingeschaltet bleiben muss.

### Spannungsversorgung

Batterie: Das Octa-Switch MKII benötigt zwei 9V-Batterien. Zum Batteriewechsel die Abdeckungen auf der Unterseite entfernen und die Batterien austauschen. Anschließend die Abdeckungen wieder montieren.

Stromverbrauch: max. 380 mA

Stromversorgung: 9V-DC-Netzteil, 500 mA minimum, 2,1 mm, Minuspol innenliegend

ACHTUNG! Bitte nur DC-Netzteile verwenden! Ungeeignete Stromversorgung kann das Gerät beschädigen und die Garantieansprüche verfallen lassen.

### Spezifikationen

Input .....	500K Ohm (buffer)
Output .....	560 Ohm (buffer)
S/N Ratio .....	70 dB
Loops .....	8 True-Bypass-Relais
Presets .....	8 DIP-Schalter
Externe Schalter .....	2
Maße .....	510 (B) x 135 (T) x 55 (H) mm
Gewicht .....	2,3 kg

**Warnung:** Um das Risiko von Feuer oder elektrischem Schlag zu reduzieren, darf das Carl Martin Octa-Switch nicht mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten in Berührung kommen und keiner Hitze ausgesetzt werden. Alle Kabel und Stecker vor Beschädigungen schützen und alle Stecker entfernen, wenn das Gerät nicht in Gebrauch ist. Keine Schrauben oder Abdeckungen entfernen. Reparaturen sollten nur von einem qualifizierten Techniker durchgeführt werden.

**Garantie:** Carl Martin garantiert für Fertigung, Material und ordnungsgemäßen Betrieb für ein Jahr ab Erwerbsdatum. Während dieser Zeit übernimmt Carl Martin Reparaturen sowie den Austausch defekter Bauteile oder des ganzen Gerätes nach Ermessen unserer Fachleute. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Erwerber des Produkts und schließt jeglichen Schaden oder fehlerhafte Funktionsweise aus, die durch fehlerhaften Gebrauch, Nachlässigkeit oder unbefugte Wartung verursacht wurden.

East Sound Research, Raadmansvej 24, 8500 Grenaa, Dänemark, Phone: +4586325100,  
E-Mail: [info@carlmartin.com](mailto:info@carlmartin.com)