

CARL MARTIN

Manuál Octa-Switch MK3



Představte si situaci, kdy máte osm efektových pedálů, které pravidelně používáte. Používáte jejich různé kombinace v různých skladbách... Komplikované sešlapování nožních pedálů není ale vaše parketa a už se vám například stalo, že jste si omylem pro sólo ve skladbě od ABBA aktivovali ultra metalové zkreslení. Jistě jste již také viděli digitální efektové kontroléry, které se používají na velkých pódii, a tajně po nich toužíte, i když víte, že by to s dopracováním se na velkou stage nemuselo dopadnout. Zkuste jiné řešení – Octa-Switch Thomase Guldmana. Tento pedál pracuje na následujícím principu: Svých osm efektů zapojíte do osmi efektových smyček umístěných na zadním panelu pedálu (všechny jsou true bypass, využívají pozlacená relé bez impedance a lze tak bez problému použít jakékoliv efekty: staré i nové). Po té si u každého z osmi přepínačů nastavíte v příslušné bance DIP přepínačů, který efekt bude aktivován a který vypnut, respektive, které efekty budou v dané bance zařazeny. Pro každou efektovou smyčku je na pedálu příslušná modrá LED dioda. Ta se rozsvítí u efektů, které jsou v příslušné bance aktivovány. Pokud tedy aktivujete například banku číslo 6, uvidíte svítit diody těch efektů, které jsou v bance 6 „naprogramovány“ jako zapnuté. Jakmile máte všechny banky naprogramované, doporučujeme řadu DIP přepínačů přelepit páskou (pouze pro to, abyste přepínače chránili před poškozením nebo tekutinami jako je pivo apod.). Pedál Octa-Switch je také vybaven bufferovaným (a nebo nikoliv, tato volba tu je) mono vstupem a stereo výstupem. Jednotka je napájena dvěma 9V bateriemi, nebo regulovaným síťovým zdrojem.



Nastavením očíslovaných DIP spínačů do pozice „on“ nebo „off“ v každé bance si navolíte, které efekty chcete v každé z nich současně použít. Pro každý připojený pedál máte příslušnou modrou diodu, která svítí, je-li aktivován. Pokud tedy aktivujete například banku číslo šest, rozsvítí se diody efektů, které jste v této bance DIP přepínači aktivovali.

Pamatujte prosím, že DIP přepínače se přepínají posuvem, nejedná se o tlačítka. Lze je snadno přepínat pomocí malého šroubováku, propisky nebo pomocí velmi velmi malého prstíku.

K dispozici je také bufferovaný (a nebo bez bufferu, přepínatelná volba) mono vstup

Pokud na větších pódii používáte delší kabeláž, dochází k úbytku v kvalitě kytarového zvuku (ten více či méně závisí na vstupní impedanci vašeho zesilovače). Řešení tohoto problému bylo podle Thomase opět velice „jednoduché“. Použil vestavěný buffer obvod na vstupu, takže si uživatel může vybrat mezi 100% true bypass režimem a bufferovaným bypassem, který dokáže signál „dokrmit“.



Smyčka číslo 8 nabízí mono send a stereo return pro stereo jack konektor, kde je levá část stereu na hrotu konektoru a pravá část stereu na kroužku konektoru.

Pedál Octa-Switch disponuje na smyčce číslo 8 stereo výstupy a stereo returnem (jedná se o stereo jack s levou částí stereu na hrotu a s pravou na kroužku konektoru). Protože se obvykle stereo efekty jako chorus umísťují až na konec signálového řetězce, umístili jsme tuto možnost na smyčku číslo 8.



Octa-Switch je vybaven devíti nožními přepínači. Osm z nich slouží k aktivování/deaktivování presetů, devátý slouží jako bypass přepínač, který přepne celou jednotku do bypass režimu. Pamatujte na to, že pokud máte aktivovaný buffer, zůstane aktivovaný také v bypass režimu. Tuto možnost samozřejmě doporučujeme při koncertování na velkých pódiích, kde bývají použity dlouhé kabely a dochází k signálovým ztrátám. Buffer tomuto problému předchází.

Octa-Switch disponuje také dvěma konektory pro externí možnost přepínání kanálů vašeho zesilovače, a nebo jiných funkcí. Provoz této funkce je velice jednoduchý. Na dvou odpovídajících DIP přepínačích aktivujete to, který z presetů 1-8 chcete, aby na zesilovači změnil kanál, zapnul reverb, boost či jiné funkce.

Pokud tedy chcete přes externí přepínač číslo 1 zapnout high-gainový kanál na presetu číslo 6, jednoduše zapnete DIP přepínač 6. Po té, kdykoliv aktivujete preset číslo 6, zesilovač se přepne na svůj high-gainový kanál. Berte prosím na vědomí, že každý zesilovač má jiný přepínací systém. Doporučujeme použít stereo jack, a potom případně zkusit přepájet konektor. Externí přepínače pracují jako tzv. Latching, proto doporučujeme se ujistit, že váš zesilovač takto pracuje.



Příklad provozu při použití jednoho zesilovače

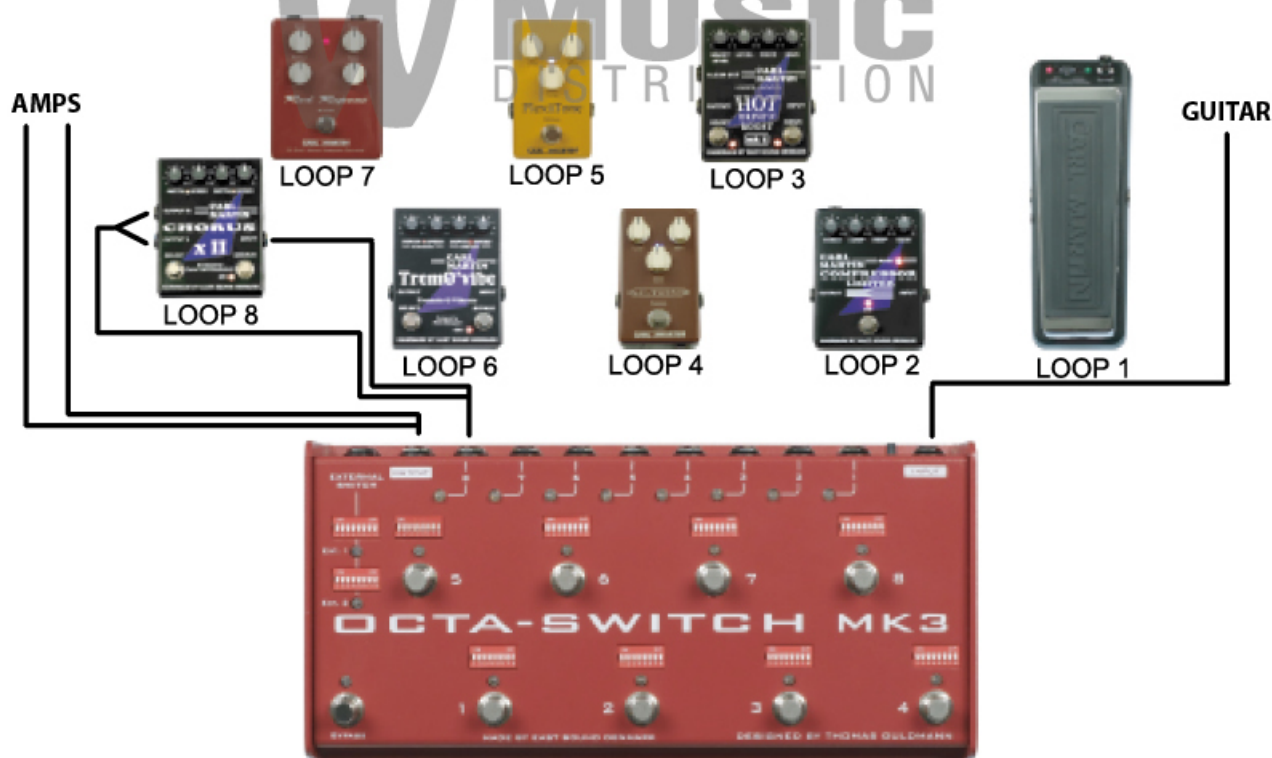


Příklad použití dvou mono zesilovačů



U levého výstupu použijte Y kabel se 2 moni a 1 stereo jackem, zapojení hrot & kroužek (+)

Příklad zapojení dvou stereo zesilovačů

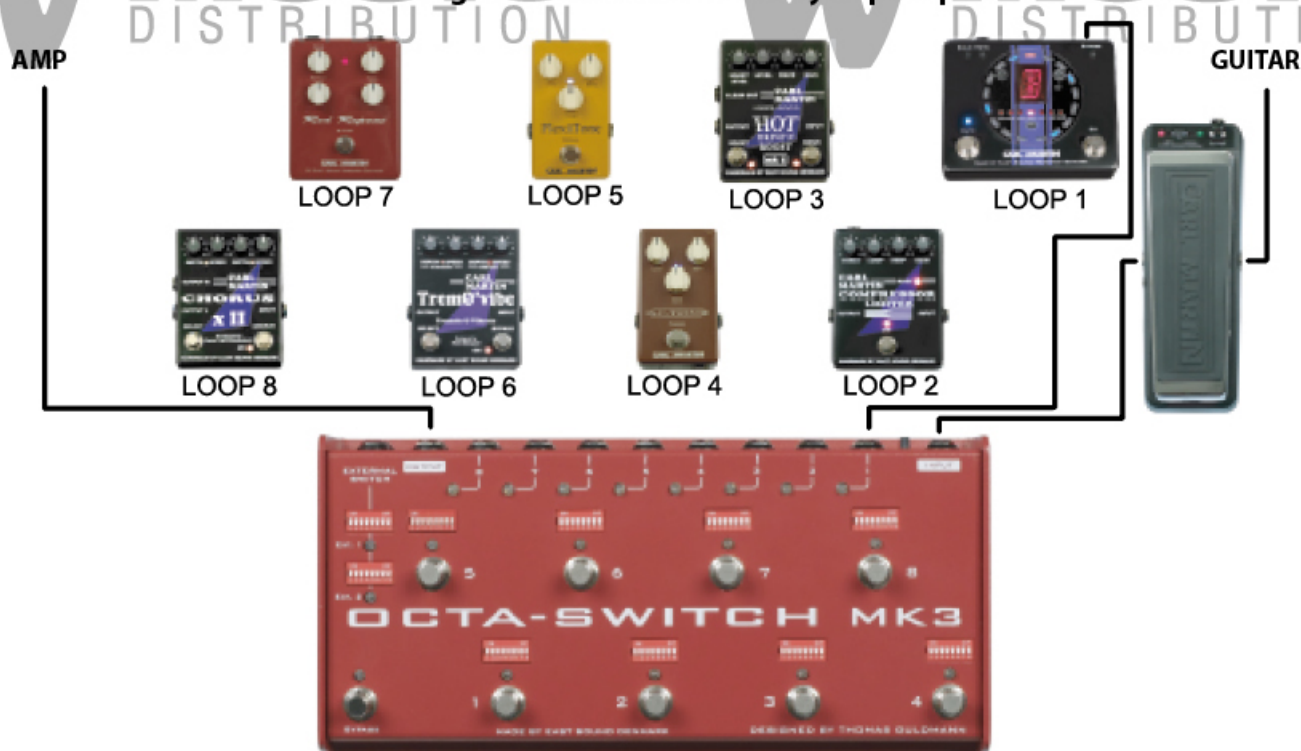


Použijte Y kabel ze stereo jednotky do returnu smyčky číslo 8, levý na kroužek, pravý na hrot stereo jacku

Berte prosím na vědomí, že pokud v 8. smyčce zapojen stereo pedál (například chorus) a smyčka 8 je aktivována, jediný plný stereo provoz se nachází na pravém výstupu. Abyste zachovali výstup na levé i pravé straně bez chorusu, musíte tento efekt přepnout do bypass režimu (přímo na chorus pedálu).

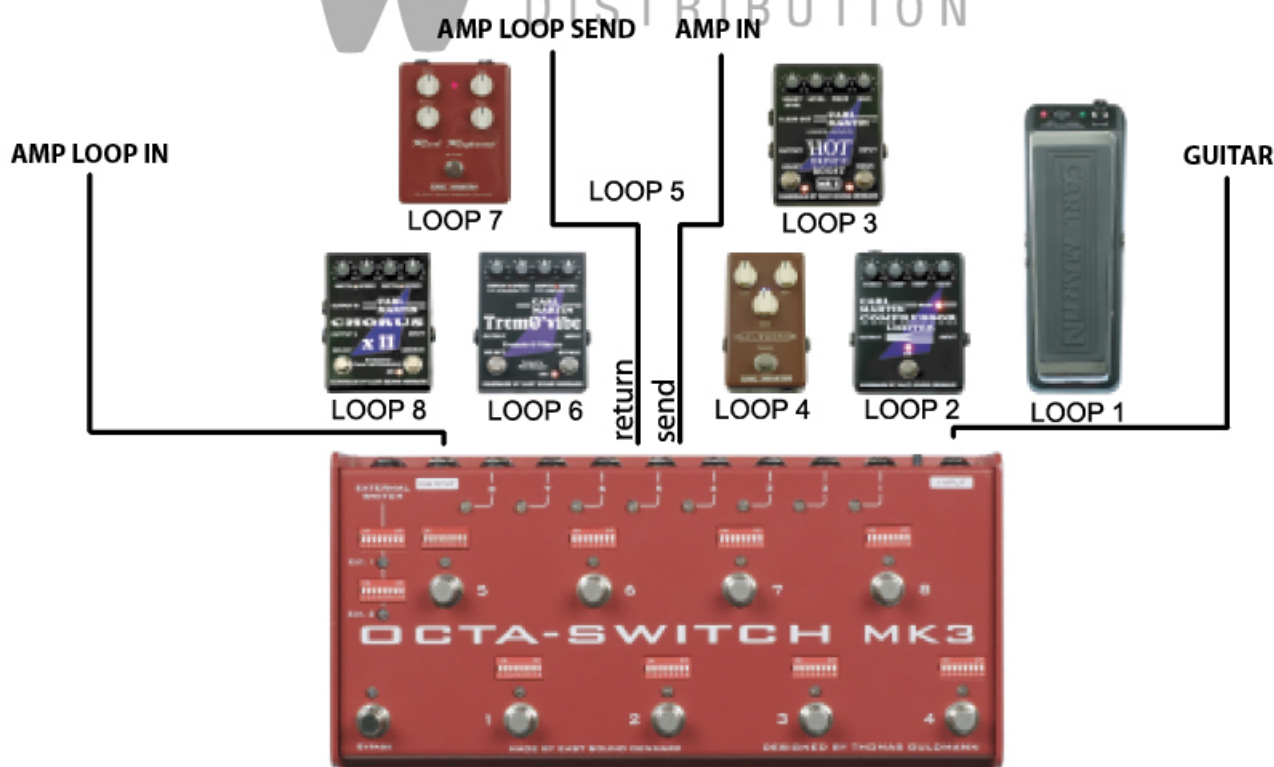
Pokud není zařazen žádný stereo pedál, na pravém výstupu není žádný signál.

Příklad mono konfigurace se zatlumením a výstupem pro ladičku



Zapojte ladičku například do sendu smyčky 1 a nic do jejího return konektoru. Vyberte program 8 a v něm aktivujte pouze smyčku číslo 1. Tímto způsobem celý systém utlumíte a signál půjde pouze do ladičky, nebude však ladičkou procházet.

Příklad provozu s některými pedály zařazenými před zesilovačem a některými ve vlastní efektové smyčce zesilovače



Jak je patrné z ilustrace tohoto příkladu, máme 4 pedály zapojené do vstupu zesilovače a 3 pedály v efektové smyčce zesilovače. V tomto příkladu používáme SMYČKU 5 jako dělicí smyčku (lze použít jakoukoliv). Ze sendu smyčky 5 jde signál do vstupu zesilovače, takže smyčky 1, 2, 3 a 4 jsou všechny před ní. Send smyčky zesilovače je vyveden do returnu smyčky 5. Hlavní (levý) výstup Octa-Switch je zapojen do returnu smyčky zesilovače, takže smyčky 6, 7 a 8 budou všechny zainserované ve smyčce zesilovače za předzesilovačem. DŮLEŽITÉ JE, ABY SMYČKA 5 BYLA STÁLE ZAPNUTÁ.

Požadavky napájení

Odběr proudu: max. 380 mA

Síťový zdroj: 9V DC (regulovaný), 500 mA minimum, 2,1 mm konektor (samice), polarita (-) na středu.

UPOZORNĚNÍ: Používejte prosím pouze DC adaptér! Nesplnění tohoto upozornění způsobí poškození produktu a ruší jeho záruku.

Specifikace

Vstup..... 500K Ohm (buffer)

Výstup..... 560 Ohm (buffer)

Odstup signál/šum..... 70 dB

Smyčky..... 8x, true bypass přenos

Presety..... 8x s DIP přepínači

Externí přepínače..... 2x (latching)

Rozměry..... 311 (Š) x 155 (H) x 65 (V) mm

Hmotnost..... 1,6 kg

Upozornění: Abyste zamezili riziku požáru či elektrického šoku, nevystavujte zařízení dešti a vlhkosti, a neumísťujte ho poblíž tepelných zdrojů. Chraňte veškerá propojení a konektory před poškozením. Pokud zařízení nepoužíváte odpojte jej. Nepokoušejte se prosím odšroubovávat šrouby či odnímat kryty zařízení, tyto úkony přenechte kvalifikovanému servisnímu technikovi.

Záruka: Společnost Carl Martin Research ručí za konstrukci, materiál a správnou funkčnost výrobku po dobu jednoho roku od data zakoupení výrobku. Carl Martin provede dle úsudku vlastních techniků náhradu vadných součástí či výměnu celého výrobku. Záruku může uplatnit pouze původní kupující. Na záruku se nevztahují poškození způsobená v důsledku nesprávného použití, zanedbání výrobku či neautorizovaného servisu.

East Sound Research | Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark
Phone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com