

CARL MARTIN

Manuel Octa-Switch MK3



Vous avez huit pédales d'effet que vous utilisez régulièrement. Vous utilisez diverses combinaisons de ces pédales dans différents morceaux. Or, vous n'aimez pas faire des claquettes... ou risquer d'enclencher votre pédale de distorsion métal pendant un morceau calme. Vous avez secrètement rêvé d'acquérir un jour un de ces énormes pédaliers de sélection numériques que l'on peut voir sur les grandes scènes. Mais vous ne faites jamais de grandes scènes... Nous vous présentons l'Octa-Switch de Thomas Guldman. Branchez vos huit effets dans les huit boucles de cet appareil. Entièrement true bypass, il est pourvu de connecteurs en or sans impédance qui vous permettront de relier toutes vos pédales, neuves ou anciennes. En activant/désactivant les interrupteurs numérotés des huit banques de commutateurs DIP, vous pouvez choisir quels effets vous souhaitez utiliser simultanément. Une LED bleue est assignée à chaque boucle d'effet et à chaque banque. Lorsque vous avez configuré tous vos programmes, enclenchez par exemple la banque 6 et vous verrez les LED de la banque 6 et de tous les effets que vous avez assignés à la banque 6 s'allumer. Une fois que chaque banque est programmée, nous recommandons de placer un morceau de ruban adhésif isolant sur chaque DIP (pour les protéger des liquides ou d'autres dommages). L'Octa-Switch dispose d'une entrée mono (équipée d'un buffer switchable) et d'une sortie stéréo. L'appareil peut être alimenté par deux piles 9 V ou bien par une alimentation stabilisée.



En activant/désactivant les interrupteurs numérotés de chaque banque, vous déterminez quels effets vous souhaitez utiliser simultanément au sein d'une banque. Une LED bleue est assignée à chaque boucle d'effet et à chaque banque. Lorsque vous avez configuré tous vos programmes, enclenchez par exemple la banque 6 et vous verrez les LED de la banque 6 et de tous les effets que vous avez assignés à la banque 6 s'allumer.

Attention : les interrupteurs DIP sont des curseurs, il ne faut pas appuyer dessus. On peut facilement les actionner avec un petit tournevis, un stylo ou de petits doigts.

L'entrée mono dispose d'un buffer switchable.

Sur les grandes scènes, la longueur des câbles génère une perte dans les aigus de votre son de guitare. Elle est plus ou moins importante selon l'impédance de votre ampli. Pour y remédier, Thomas Guldman a trouvé une solution simple. Il a intégré un buffer à l'entrée du circuit afin que l'utilisateur puisse choisir entre un fonctionnement 100 % true bypass ou un bypass « bufferisé » pour doper le signal.



La boucle 8 dispose d'un send mono et d'un return stéréo sur une prise jack stéréo, avec la gauche à la pointe du jack et la droite sur l'anneau.

L'Octa-Switch dispose de sorties stéréo et d'un return stéréo sur la boucle 8. Il s'agit d'un jack stéréo avec pointe gauche et anneau droite. Les effets stéréo tels que les chorus étant placés en bout de chaîne, il est logique de les insérer en boucle 8.



L'Octa-Switch dispose de neuf footswitches : les huit premiers sont des presets et le neuvième est un switch true bypass qui désactive l'appareil pour obtenir le son clair. Attention : si le buffer est activé, il sera également activé en mode bypass. Nous recommandons de le laisser activé lorsque vous êtes sur scène afin d'éviter les pertes d'aigus générées par les longueurs de câble.

L'Octa-Switch est équipé de deux jacks de sélection externes pour choisir les canaux de votre ampli ou bien d'autres caractéristiques de fonctionnement. Le fonctionnement est très simple : les deux interrupteurs DIP correspondants permettent d'enclencher simplement les presets 1 - 8 ou de changer de canal sur votre ampli ou d'enclencher la réverbère, le boost ou tout autre paramètre.

Si le canal high gain de votre ampli doit être activé par le switch externe 1 lorsque vous utilisez le preset 6, enclenchez le DIP correspondant sur le preset 6. Dès que vous activerez le preset 6, l'ampli passera en mode high gain.

Attention : les systèmes de sélection diffèrent selon les amplis. Nous vous recommandons d'utiliser un jack stéréo et de souder le point chaud soit à la pointe, soit sur l'anneau, jusqu'à ce que vous obteniez le bon résultat. Le switch externe est un interrupteur momentané. Veuillez vérifier que cela est compatible avec votre ampli.



Exemple avec une configuration normale (un seul ampli)

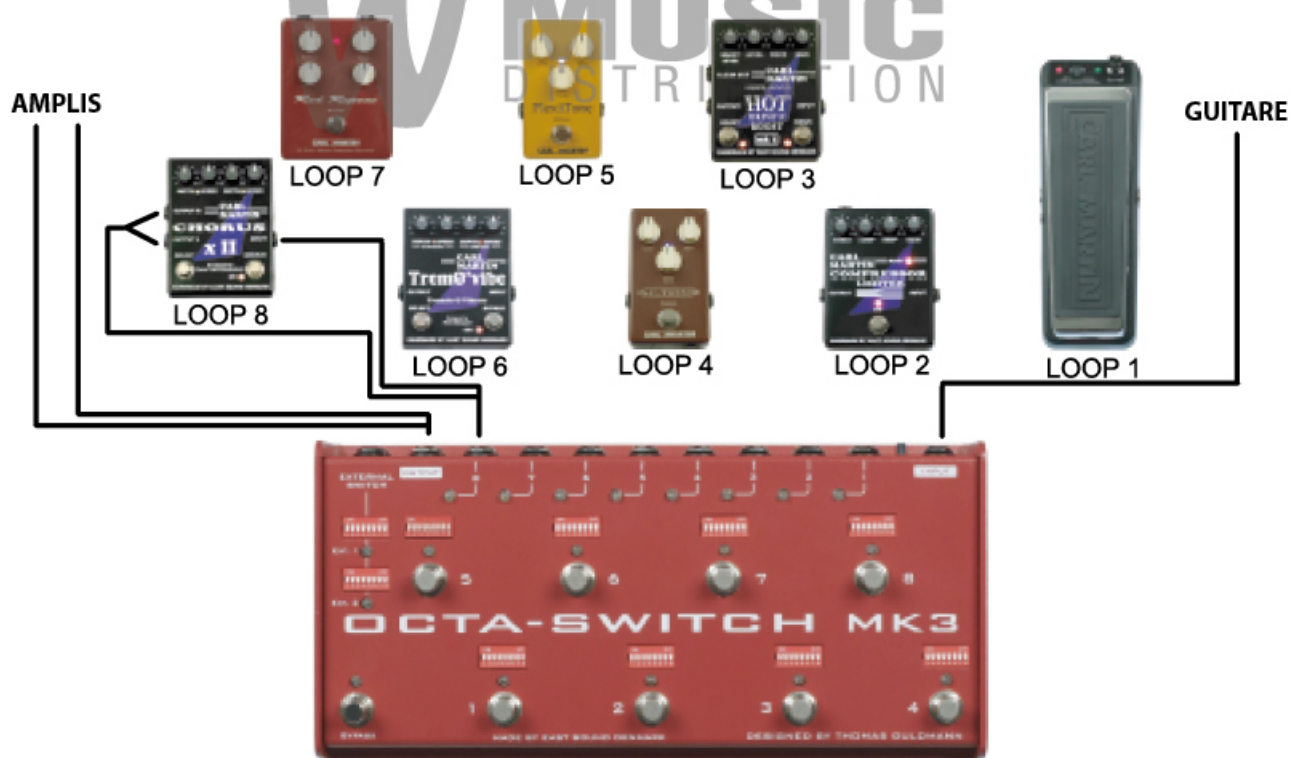


Exemple de sortie mono avec deux amplis



Utilisez un câble en Y à la sortie gauche avec 2 jacks mono et un jack stéréo.

Exemple de fonctionnement stéréo avec deux amplis

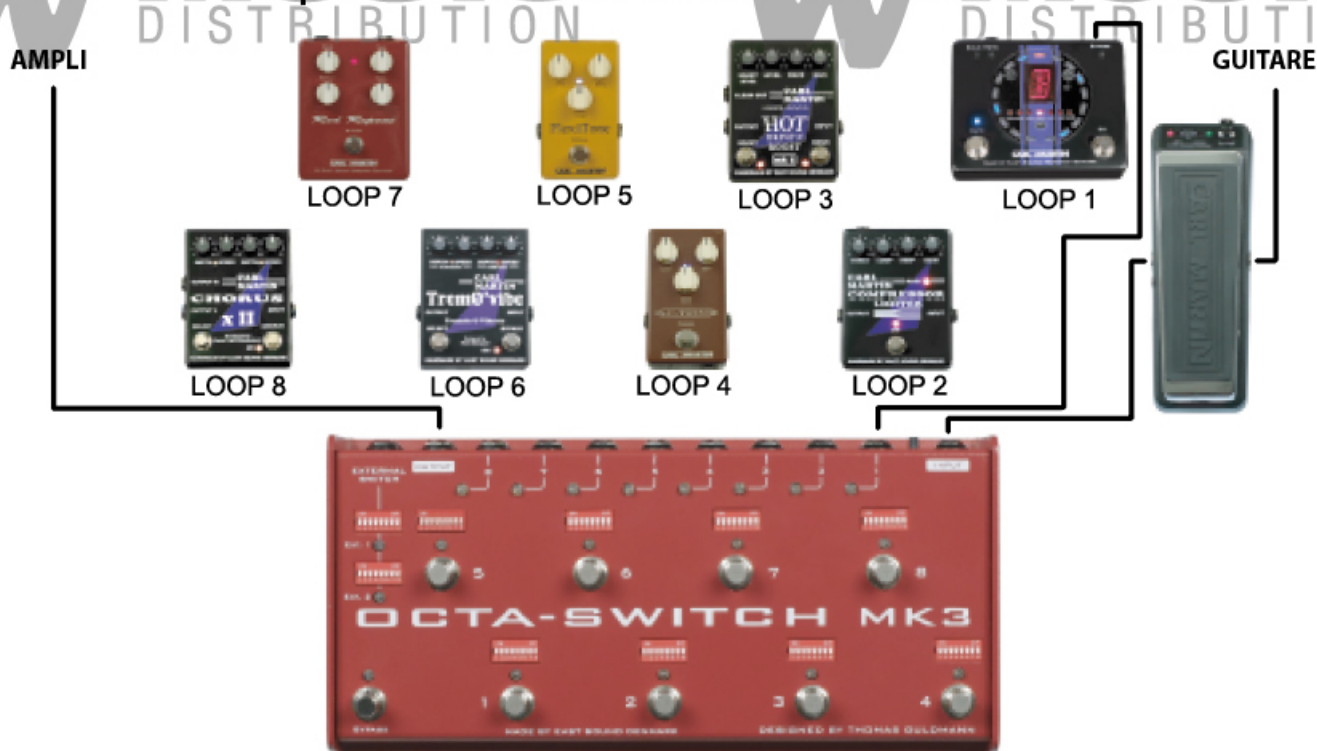


Utilisez un câble en Y de la sortie stéréo à la boucle return 8 : gauche sur l'anneau et droite sur la pointe du jack stéréo.

Attention : on n'obtient un signal stéréo sur la sortie de droite que lorsqu'un effet stéréo (tel qu'un chorus stéréo) est inséré dans la boucle 8 et que la boucle 8 est activée. Pour conserver des signaux en sortie droite et gauche sans l'effet chorus, il vous faudra bypasser la pédale.

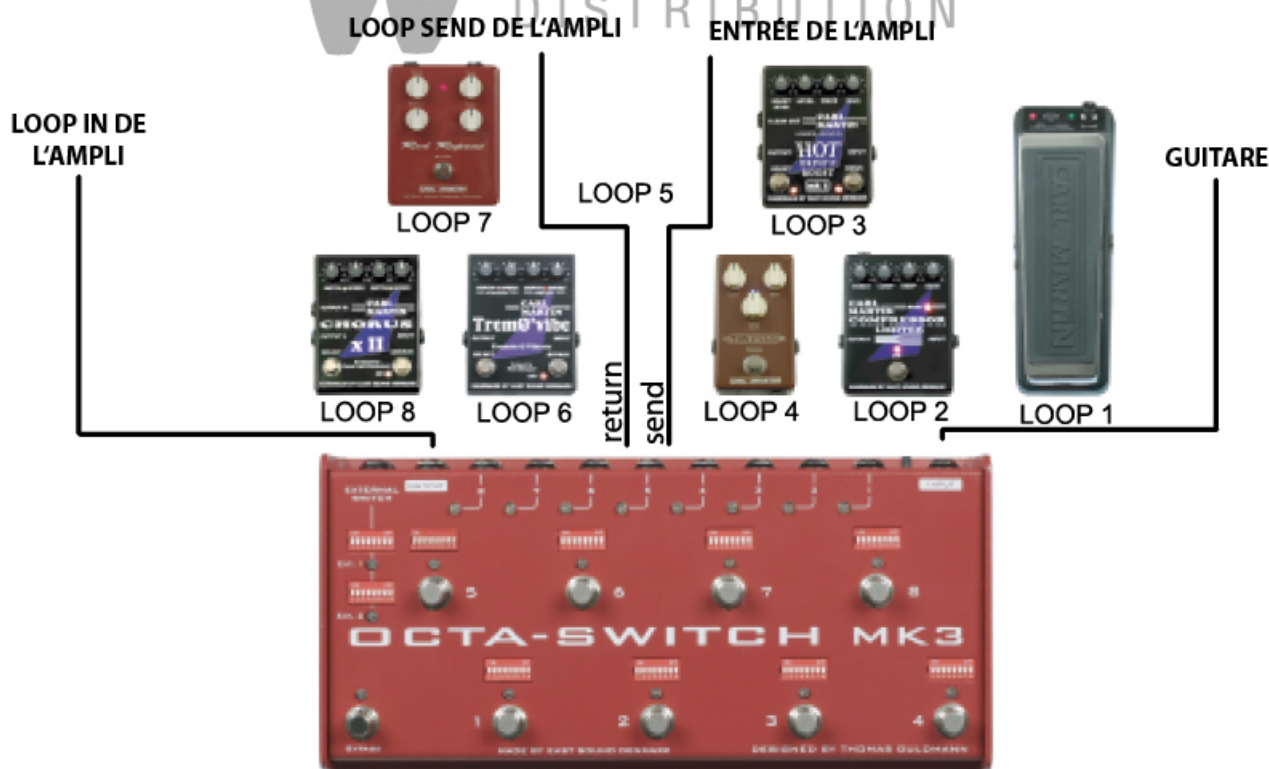
Lorsqu'il n'y a pas de pédale stéréo active, il n'y a pas de signal en sortie droite.

Exemple de fonctionnement mono avec sortie mute et tuner



Connectez l'accordeur à la boucle 1 (par exemple) et ne reliez rien à la boucle de retour. Sélectionnez un programme dans lequel la boucle 1 est activée. De cette façon, vous coupez le son du système en faisant passer votre signal à travers l'accordeur.

Exemple de fonctionnement avec des pédales redirigées en amont de l'ampli et d'autres dans la boucle.



Tel qu'indiqué sur l'illustration, nous avons dans cet exemple 4 pédales qui vont à l'entrée de l'ampli et trois pédales dans la boucle de l'ampli.

Nous utilisons la boucle 5 comme boucle de séparation (chacune des boucles pourrait être utilisée). Le send de la boucle 5 est relié à l'ampli pour que les boucles 1-2-3-4 arrivent en façade. Le send de la boucle de l'ampli est relié au return de la boucle 5 et la sortie principale de l'Octa-Switch (gauche) va au return de la boucle de l'ampli pour que les sorties 6-7-8 soient insérées dans la boucle de l'ampli après le préamp.

Exigences en matière d'alimentation

Consommation électrique : max. 380 mA

Alimentation : 9 V DC (stabilisée), 500 mA minimum, prise femelle 2,1 mm, Centre négatif (-)

ATTENTION : N'utilisez que des alimentations CC ! En cas de non-respect de cette consigne, vous pourriez endommager l'appareil et entraîner la nullité de sa garantie.

Caractéristiques

Entrée 500 k Ω (buffer)

Sortie..... 560 Ω (buffer)

Rapport signal sur bruit 70 dB

Boucles..... 8 boucles, avec relais true bypass

Presets 8 presets éditables par interrupteurs DIP

Switch externes..... 2 interrupteurs momentanés

Dimensions 311 (L) x 155 (P) x 65 (H) mm

..... 12,23" (L) x 6" (P) x 2,5" (H)

Poids 1,6 kg / 3,5 lb

Avertissement : Pour prévenir le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais la Carl Martin Octa-Switch à la pluie ou l'humidité et ne l'installez jamais à proximité d'une source de chaleur. Protégez l'ensemble des fils et des prises contre d'éventuels dommages et débranchez l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé. Veuillez ne pas essayer de retirer les vis ou les couvercles ; confiez toute réparation à un technicien qualifié.

Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discrétion de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

East Sound Research | Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark
Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com