

CARL MARTIN

Instrukcja obsługi Octa-Switch MK3



Okej, masz więc osiem pedałów z efektami, których nieustannie używasz. Wykorzystujesz je w różnych utworach, a także w przeróżnych kombinacjach, jednak stepowanie nie wychodzi Ci możliwie najlepiej... a nawet taka z Ciebie niezłoda, że naciskasz niekiedy najmniej odpowiedni pedał w najmniej właściwym momencie. A może miałeś kiedyś okazję widzieć urządzenia sterujące efektami cyfrowymi, których używa się na potężnych scenach i marzysz w głębi duszy, aby mieć coś takiego w posiadaniu, nawet jeśli nie będzie Ci nigdy dane wystąpienie na wielkiej scenie? Zapoznaj się zatem z urządzeniem OCTA-SWITCH od Thomasa Guldmana. Po prostu wpinasz osiem efektów do ośmiu wejść z tyłu urządzenia (wszystkie typu True Bypass, a impedancja przekładników pozwala na bezproblemowe użycie zarówno nowych, jak i starych pedałów), a następnie włączając lub wyłączając ponumerowane przełączniki w każdym z ośmiu zestawów przełączników DIP masz możliwość dokonania wyboru w zakresie tego, jakich efektów użyjesz równocześnie w każdym zestawie. Wyposażyliśmy urządzenie w niebieskie diody ledowe dla każdego efektu i dla danego zestawu (dlatego, gdy już zaprogramujesz i naciśniesz przykładowo na zestaw nr 6, to zaświecą się światelka wszystkich efektów przyporządkowanych do zestawu 6 oraz dioda zestawu 6). Już po zaprogramowaniu wszystkich zestawów zaleca się zaklejenie kawałkiem taśmy (np. izolacyjnej) każdego przełącznika DIP (...po prostu, by ochronić przełącznik przed uszkodzeniem, albo zalaniem... chociażby piwem). Istnieje również buforowane (lub nie... przełączalne) wejście Mono oraz wyjście Stereo, a samo urządzenie zasilane jest przy użyciu dwóch baterii 9V albo regulowanego zasilacza.



Gdy włączysz lub wyłączysz ponumerowane przełączniki w każdym z ośmiu zestawów przełączników DIP, to masz możliwość dokonania wyboru w zakresie tego, jakich efektów użyjesz równocześnie w każdym zestawie. Wyposażyliśmy urządzenie w niebieskie diody ledowe dla każdego efektu i dla danego zestawu (dlatego, gdy już zaprogramujesz i naciśniesz przykładowo na zestaw nr 6, to zaświecą się światelka wszystkich efektów przyporządkowanych do zestawu 6 oraz dioda zestawu 6).

Należy pamiętać, że przełączniki DIP są suwakowe, NIE należy ich zatem wciskać przy użyciu siły. Da się je zatem bez trudu wyregulować za pomocą małego śrubokręta, długopisu albo małego palca dłoni.

Istnieje również buforowane (lub nie... przełączalne) wejście Mono
Na dużych scenach traci się z powodu sporej długości połączonych kabli wysokie tony brzmienia gitarowego (mniej lub bardziej zależne od impedancji wejściowej wzmacniacza). Rozwiązanie tego problemu wprowadzone przez Thomasa Guldmana było zupełnie proste. Wbudował on obwód buforowy na wejściu, aby użytkownik miał wybór pomiędzy 100% czystym albo zbuforowanym bypassem w celu wzmocnienia sygnału.



Pętla 8 zapewnia wysyłanie Mono i powrót Stereo dzięki wtyczce stereo, po lewo nasadka wtyczki, a po prawo jej pierścień.

Urządzenie Octa-Switch posiada wyjścia stereo oraz powrót stereo na pętli 8 (jest to wtyczka stereo z nasadką po lewo i pierścieniem po prawo). Gdy efekty stereo, takie jak chorusy, umieszczane są na końcu łańcucha efektów, to wstawiamy je zazwyczaj do pętli 8.



Octa-Switch posiada dziewięć przełączników, osiem z nich to presety, a dziewiąty to przełącznik true bypass, który omija urządzenia w celu uzyskania czystego dźwięku. Należy pamiętać, że gdy bufor jest uruchomiony, to będzie on również włączony w trybie bypass, który zaleca się używać na dużych scenach podczas korzystania z długiego okablowania, kiedy to możliwa jest utrata wysokich tonów brzmienia gitarowego, bufor ma na celu zapobiec temu.

Octa-Switch posiada także dwa zewnętrzne gniazda przełączania dla zmiany kanału na wzmacniaczu lub innych operacji. Obsługa urządzenia jest bardzo prosta, ponieważ dzięki dwóm odpowiednim przełącznikom DIP aktywujesz presety od 1-8, zmieniasz kanał, włączasz pogłos, wzmacnienie i inne tego typu operacje.



Powiedzmy, że chcesz przejść do kanału wysokiego wzmacnienia na presecie 6 poprzez zewnętrzny przełącznik 1, wystarczy wówczas po prostu uruchomić przełącznik DIP 6 i wtedy za każdym razem, gdy wejdiesz w preset 6, wzmacniacz będzie przechodził na kanał wysokiego wzmacnienia. Należy pamiętać, że systemy przełączenia wzmacniaczy różnią się, dlatego zalecamy użycie wtyczki stereo, a następnie przylutowanie na pierścieniu lub na nasadzie, aż uzyska się pożądaný rezultat. Przełączniki zewnętrzne są przesuwne, dlatego radzimy sprawdzić, czy Twój wzmacniacz jest w stanie współdziałać w ten sposób.

Przykład działania z jednym zwykłym wzmacniaczem

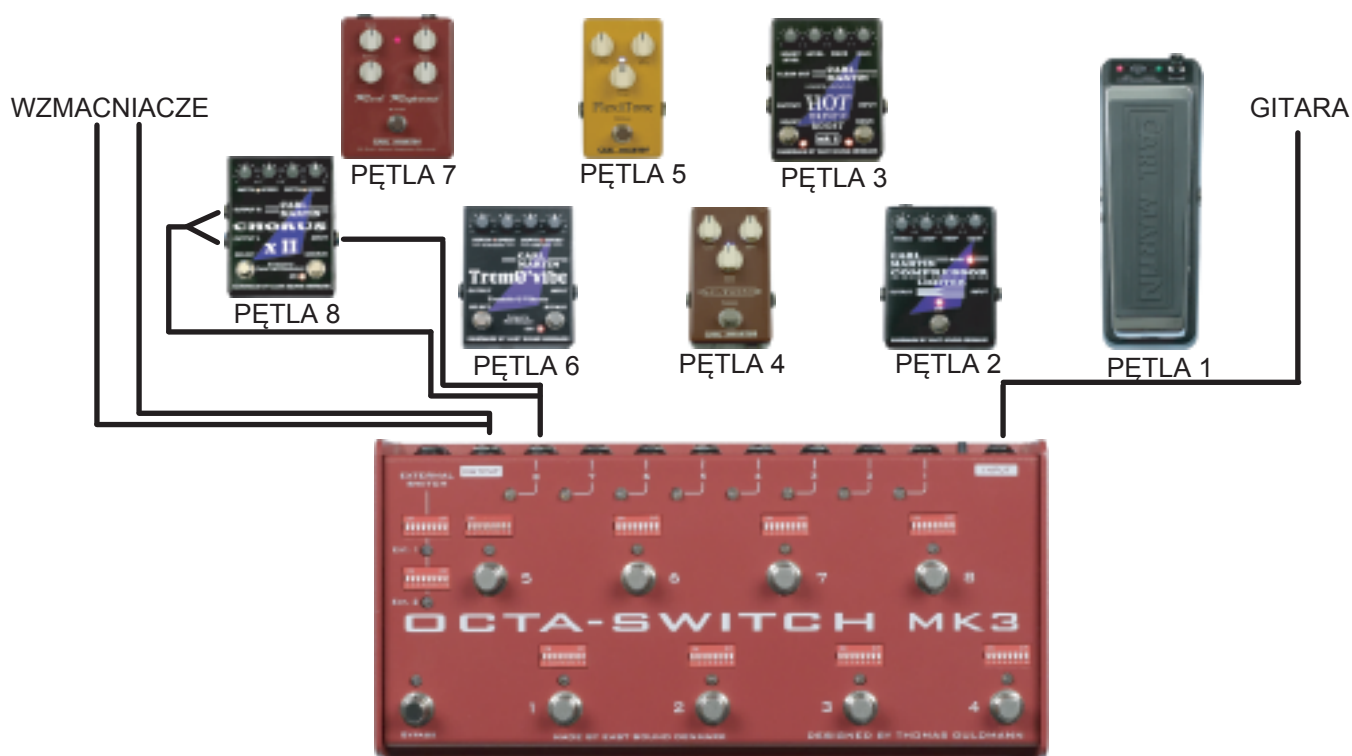


Przykład działania z dwoma wzmacniaczami mono



Użyj kabla typu Y do lewego wyjścia z 2 wtyczkami mono i 1 wtyczką stereo, podłącz nasadkę oraz pierścień do (+)

Przykład działania z dwoma wzmacniaczami stereo



Użyj kabla typu Y od urządzenia stereo do powrotu pętli 8, pierścień z lewej strony, nasadka z prawej strony wtyczki stereo.

Należy pamiętać, że istnieje tylko pełne działanie stereo z sygnałem na prawym wyjściu, gdy pedał stereo jest w pętli 8, a pętla 8 jest uruchomiona, np. chorus stereo, aby zachować wyjście zarówno po lewo, jak i po prawo również bez efektu chorus, trzeba ominąć efekt na pedale chorus.

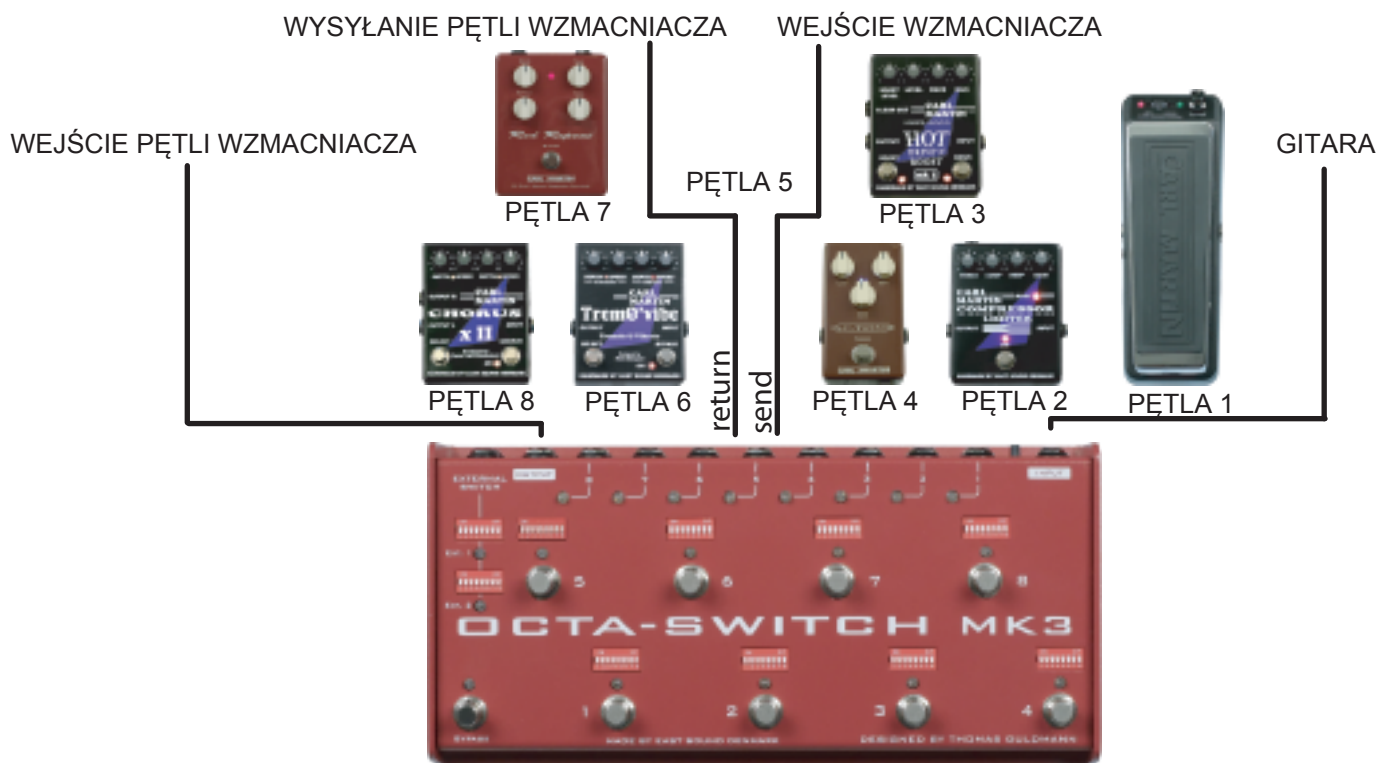
Gdy nie ma aktywnego pedału stereo, to nie ma żadnego sygnału na prawym wyjściu.

Przykład działania mono z wyciszeniem oraz zewnętrznym tunerem



Podłącz tuner np. do wysyłania pętli 1, a powrót pętli zostaw niepodłączony, wybierz np. program 8 z aktywną wyłącznie pętlą numer 1, w ten sposób wyciszysz system, jednocześnie dostarczając sygnał do tunera, bez przechodzenia sygnału przez tuner.

Przykład działania z niektórymi pedałami połączonymi z wejściem wzmacniacza i niektórymi z pętlą własną wzmacniacza



Jak pokazano na ilustracji w tym przykładzie, mamy 4 pedały połączone z wejściem wzmacniacza i trzy pedały z pętlą własną wzmacniacza.

Zatem w przykładzie używamy PEŁLI 5 jako pętli podziału (można wykorzystać każdą), wysyłanie pętli 5 łączy się z wejściem wzmacniacza, tak więc pętle 1-2-3-4 są wejściowe. Wysyłanie pętli własnej wzmacniacza łączy się z powrotem pętli 5, a główne wyjście urządzenia Octa-Switch (po lewo) łączy się z powrotem pętli wzmacniacza, tak więc pętle 6-7-8 zostaną wstawione do pętli wzmacniacza po przedwzmacniaczu.

WAŻNE: PEŁLA 5 POWINNA BYĆ ZAWSZE AKTYWNA.

Wymagania dotyczące zasilania

Pobór mocy: maksymalnie 380 mA

Zasilacz: 9V DC (regulowany), minimum 500 mA, wtyk żeński 2.1 mm, środek ujemny (-)

UWAGA: Należy używać wyłącznie zasilacza prądu stałego! Niezastosowanie się do niniejszej instrukcji może spowodować uszkodzenie urządzenia i utratę gwarancji.

Dane techniczne

Wejście	500K omów (bufor)
Wyjście	560 omów (bufor)
Stosunek sygnału do szumu	70 dB
Pętle	8 szt. przekaźnik true bypass
Presety	8 szt. poprzez przełącznik DIP
Zewnętrzny przełącznik	2 szt. (suwakowy)
Wymiary.....	311 (szer.) x 155 (głęb.) x 65 (wys.) mm
	12,23" (szer.) x 6" (głęb.) x 2.5" (wys.)
Waga	1,6 kg / 3,5 funta

Ostrzeżenie: Aby zredukować ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia Octa-Switch firmy Carl Martin na działanie deszczu i wilgoci, a także nie wolno instalować go w pobliżu źródeł ciepła. Należy chronić wszystkie przewody i wtyczki przed uszkodzeniami oraz odłączyć urządzenie, gdy nie jest w użyciu. Proszę nie próbować usuwać śrub lub pokryw; serwis urządzenia powinien być wykonany przez wykwalifikowanego serwisanta.

Gwarancja: Firma Carl Martin daje gwarancję na wyrób, tworzywo i prawidłowe działanie przez okres jednego roku od daty zakupu. Firma Carl Martin wymieni wadliwe części, dokona niezbędnych napraw lub wymiany urządzenia zgodnie z uznaniem naszych specjalistów. Gwarancja dotyczy wyłącznie pierwszego nabywcy tego produktu i nie obejmuje jakichkolwiek uszkodzeń lub wadliwego działania, które wynikają z niewłaściwego użycia, zaniedbania lub korzystania z nieautoryzowanych punktów serwisowych.

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa Dania, info@carlmartin.com