

CARL MARTIN

Anleitung



Eines Tages, als Carl Martin in seinem Studio gerade etwas Kompression auf einen Gitarrentrack legte, fragte er sich, warum noch nie jemand einen kleinen Opto-Kompressor für Gitarristen gebaut hatte. Ein optischer Kompressor funktioniert über eine Lichtquelle und einen Fotowiderstand: Wird die Lichtquelle heller, geht vom Fotowiderstand ein Signal aus, das den Dynamikbereich verändert und das Signal komprimiert. Willkommen also in der Welt des Classic Opto-Compressor, einem Oldschool-Kompressor, aus Zeiten, in denen Klangfarbe noch eine große Rolle spielte.

Der Classic Opto-Compressor besitzt die vier Regler Gain, Level, Comp und Attack. Wenn du dich ein wenig mit diesem Kompressor beschäftigt hast, wirst du schnell einige dieser klassischen Gitarrensounds finden, nach denen du immer auf der Suche warst. Wie alle Pedale der Vintage-Reihe kommt der Opto-Compressor in einem soliden Gussgehäuse mit coolen Chickenhead-Reglern, CM-Farbgebung und -Beschriftung und einem Fach für die 9V-Batterie. Aufgrund der Arbeitsweise von Kompressoren empfehlen wir die Verwendung eines Netzteils (wie dem CM ProPower oder PowerJack).



COMP Sobald du mit dem Gain-Regler den Anteil des zu komprimierenden Signals eingestellt hast, kannst du den Grad der Kompression mittels des Comp-Reglers festlegen. Dieser reicht von praktisch keiner (Regler links) bis zu sehr harter Kompression (Regler rechts). Beachte auch hier, dass die Effektivität des Reglers von den anderen Einstellungen abhängt. Je mehr Gain und Attack du eingestellt hast, desto mehr Kompression bekommst du auch.



ATTACK Der Attack-Regler ist dazu da, die Attack/Release-Zeit der Kompression festzulegen. Ganz links ist der Attack schnell, wohingegen das Pedal in der Einstellung mit dem Attack ganz rechts eher wie ein Limiter arbeitet. Da in diesem Setting die Kompression stark hörbar ist und fast wie ein eigenständiger Effekt wirkt, eignet sich diese Einstellung hervorragend für Finger-Picking.

Auch hier gilt zu beachten, dass die Einstellung des Attacks Einfluss auf die Wirkweise der anderen Regler hat.



BYPASS Der Bypass-Fußtaster schaltet das Pedal an oder aus.



Die blaue LED leuchtet, wenn das Pedal eingeschaltet ist.



GAIN Mit dem Gain-Regler bestimmst du, wie groß der Anteil deines Signals ist, mit dem der Schaltkreis gefüttert werden soll. Drehst du den Regler ganz nach links, ist die Kompression gering, je mehr du ihn nach rechts regelst, desto stärker arbeitet der Kompressor. Die Palette reicht hier von ganz dezenter und sanfter Bearbeitung bis hin zu heftiger, offensiver Kompression. Der Gain-Regler interagiert mit den anderen Einstellungen, so wird zum Beispiel der Comp-Regler umso effektiver, je mehr du den Gain aufdrehst.



LEVEL Mit dem Level-Regler legst du die Lautstärke des Output-Signals vom Pedal fest. Um diese an dein Bypass-Level anzugeleichen, stelle zunächst den Sound nach deinen Vorstellungen ein und vergleiche dann die Lautstärken des aktiven und des deaktiven Pedals miteinander. Die Lautstärke kann unter oder über der deinen Clean-Signals liegen, wodurch du die Möglichkeit hast, das Pedal auch als Booster für Solo-Passagen zu verwenden.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Spannungsversorgung

Batterie: Der Classic Opto-Comp benötigt eine 9V-Batterie. Zum Batteriewechsel die vier Schrauben auf der Unterseite lösen, die Abdeckung entfernen und die Batterie austauschen. Anschließend die Abdeckung wieder anschrauben.

Stromverbrauch: max. 20 mA

Stromversorgung: 9V-DC-Netzteil, 40mA minimum, 2,1 mm, Minuspol innenliegend

ACHTUNG! Bitte nur DC-Netzteile verwenden! Ungeeignete Stromversorgung kann das Gerät beschädigen und die Garantieansprüche verfallen lassen.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Spezifikationen

Input	1M Ohm
Output	100 Ohm
S/N Ratio	60 dB
Attack	1 ms bis 15 ms
Release	200 ms
Compression	12:1
Gain	12 dB
Maße	120 (L) x 95 (B) x 56 (H) mm
Gewicht	350g

Garantie: Carl Martin garantiert für Fertigung, Material und ordnungsgemäßen Betrieb für ein Jahr ab Erwerbsdatum. Während dieser Zeit übernimmt Carl Martin Reparaturen sowie den Austausch defekter Bauteile oder des ganzen Gerätes nach Ermessen unserer Fachleute. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Erwerber des Produkts und schließt jeglichen Schaden oder fehlerhafte Funktionsweise aus, die durch fehlerhaften Gebrauch, Nachlässigkeit oder unbefugte Wartung verursacht wurden.

Made in China

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Dänemark, Phone: +4586325100,
E-Mail: info@carlmartin.com

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION