

CARL MARTIN



Manuel

Un jour, Carl ajoutait de la compression sur une piste de guitare dans son studio. Il se demanda alors : « Pourquoi personne n'avait encore construit de petit compresseur optique pour les guitaristes ? » Un compresseur optique exécute une commande de réduction de gain via une source lumineuse dans une cellule photosensible. Lorsque la source lumineuse devient plus intense, la cellule photosensible envoie un signal pour réduire la plage de dynamique. On obtient ainsi un signal compressé. Voici le Vintage Opto-Compressor : un compresseur old school qui nous ramène à une époque où la coloration jouait un rôle important dans le son. Les quatre réglages (de gauche à droite) sont le Gain, qui contrôle le pre-glow du circuit optique (plus vous augmentez celui-ci, plus le son sera gros) ; Level, qui contrôle le volume général du compresseur ; Compression, qui contrôle l'intensité de la compression ; et le réglage Attack pour obtenir des sons traités de façon transparente ou bien ultra compressés. Prenez le temps de découvrir ce compresseur pour retrouver les sons de guitare célèbres que vous recherchiez depuis longtemps. Comme toutes les pédales de la série Vintage, l'Opto-Compressor dispose d'un boîtier solide moulé sous pression avec des boutons de type « chicken-head », le logo Carl Martin et un compartiment pour pile 9 V. En raison de la nature des compresseurs, nous vous recommandons une alimentation stabilisée (comme le CM ProPower ou le PowerJack) ou un grand stock de piles.

Lorsque vous avez tourné le réglage de gain pour obtenir la quantité de signal compressé désirée, réglez le taux de compression en agissant sur le réglage Comp. Tournez-le vers la gauche pour une compression discrète ou vers la droite pour une compression plus brute. Vous remarquerez une fois de plus que l'efficacité de ce réglage dépend de la façon dont les réglages Gain et Attack ont été positionnés. Plus vous ajoutez de gain et d'attaque, plus vous obtiendrez de compression.



Le footswitch Bypass active et désactive la pédale.



La LED bleue s'allume lorsque la pédale est en marche.



Le réglage Gain permet de définir la quantité de votre signal de guitare qui sera traitée par le circuit. Si vous le tournez à gauche, le compresseur ne sera pas très efficace. Plus vous le tournez à droite, plus le compresseur sera efficace.

Il peut générer des sons allant de la compression très douce à la compression totale. Le réglage Gain sera interactif avec tous les autres réglages. Plus vous chargez le circuit en signal, plus le réglage Comp sera efficace.



Le bouton Level permet d'ajuster le niveau de sortie de la pédale pour atteindre le volume du signal non-traité une fois que vous avez terminé de régler le gain, la compression et l'attaque, et que vous avez atteint l'effet de compression que vous désirez.

Le réglage Gain permet d'obtenir des niveaux de sortie plus bas mais aussi quelques dB de boost. L'Opto-Comp peut ainsi être utilisé comme une pédale de boost-sustainer pour mettre vos solos en valeur.



À quoi sert le réglage d'Attack ? Il sert à définir la vitesse d'attaque et le release time du signal. Tourné vers la gauche, l'attaque est rapide. Le mode de compression est neutre et la pédale agit comme un limiteur. Tourné vers la droite, la compression est plus intense et sonne comme un effet. Cela conviendra particulièrement au jeu en finger picking. Encore une fois, vous remarquerez que le réglage Attack interagit avec les autres boutons.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

Exigences en matière d'alimentation

Pile : La pédale Classic Opto Comp nécessite une pile 9 V. Pour remplacer la pile, enlevez soigneusement le panneau arrière en desserrant et en enlevant les 4 vis. Installez la nouvelle pile puis réinstallez le panneau arrière.

Consommation électrique : max. 20 mA

Alimentation : 9 V DC (stabilisée), 40 mA minimum, prise femelle 2,1 mm, Centre négatif (-)

ATTENTION : N'utilisez que des alimentations CC ! En cas de non-respect de cette consigne, vous pourriez endommager l'appareil et entraîner la nullité de sa garantie.

Caractéristiques

| | |
|--------------------------------|--|
| Entrée | 1 MΩ |
| Sortie..... | 100 Ω |
| Rapport signal sur bruit | 60 dB |
| Attack | de 1 ms à 15 ms |
| Release | 200 ms |
| Compression | 12:1 |
| Gain | 12 dB |
| Dimensions | 120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm 4,72" (L) x 3,74" (P) x 2,2" (H) |
| Poids | 350 g / 0,78 lb |

Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discréction de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

Fabriqué en Chine.

East Sound Research | Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark

Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com