

CARL MARTIN

Instrukcja obsługi



Pewnego dnia Carl, dodając w swoim studiu trochę kompresji do ścieżki gitarowej, pomyślał, dlaczego nikt nie zbudował małego opto-kompresora dla gitarzystów? Kompresor optyczny dokonuje kontroli redukcji wzmacnienia poprzez źródło światła w komórce światłoczułej... gdy źródło światła staje się jaśniejsze, komórka światłoczuła wysyła sygnał, aby zmniejszyć zakres dynamiki, co staje się skompresowanym sygnałem. Witamy na pokładzie Vintage Opto-Compressor'a... starodawnego kompresora z czasów, w których kolorystyka była dla dźwięku ważnym czynnikiem. Cztery elementy sterujące (od lewej do prawej) to Gain, który kontroluje 'wstępne żarzenie' układu optycznego (im więcej podkreśniony, tym grubszy dźwięk); Level kontrolujący ogólną głośność kompresora; Compression regulujący jak twarda lub miękka jest kompresja oraz Attack przetwarzający sygnał z przejrzystego do wręcz całkowicie ściśniętego. W ciągu krótkiego czasu spędzonego z tym kompresorem odnajdziesz niektóre z klasycznych brzmień gitarowych, które być może umknęły ci wcześniej w jakiś sposób. Również teraz, podobnie jak w przypadku wszystkich pedałów Vintage, Opto-Compressor znajduje się w solidnej obudowie odlewanej pod ciśnieniem, posiada pokrętła ze wskaźnikami, kolory CM oraz napisy i przegrodę dla baterii 9V. Ze względu na charakter kompresorów zalecamy regulowany zasilacz (taki jak CM ProPower,- PowerJack) albo spory zapas baterii...

COMP



Po ustawieniu pokrętła wzmacnienia na odpowiednią ilość sygnału należy dokonać kompresji, ustawiając ilość lub stopień kompresji na pokrętle Comp, począwszy od ledwo zauważalnego stopnia przy pełnym obrocie w lewo, do ekstremalnie mocnej kompresji przy pełnym obrocie w prawo, należy znów pamiętać, że efektywność pokrętła zależy od sposobu ustawienia pokręteł wzmacnienia oraz ataku. Im więcej wzmacnienia i ataku, tym większa kompresja.

ATTACK



Czym właściwie jest pokrętło Attack? Służy ono, aby dostosować / ustawić, jak szybki powinien być czas ataku / wybrzmiewania, przy pełnym obrocie w lewo atak jest szybki, w tym trybie kompresja podobna jest bardziej do neutralnego ogranicznika. Przy pełnym obrocie w prawo kompresja jest o wiele bardziej efektywna, przypomina efekt, wówczas efekt będzie odpowiadał bardziej technice w stylu fingerpicking.

Należy pamiętać znów, że ustawienie pokrętła Attack będzie współdziałać z innymi pokrętłami.

BYPASS



Przełącznik nożny Bypass angażuje lub omija pedał ... włącza go lub wyłącza.



Niebieska dioda ledowa zaświeci się, gdy pedał jest włączony.

GAIN



Przy pomocy pokrętła Gain reguluje się ile sygnału gitarowego dotrze do systemu obwodów, jeśli ustawi się pokrętło w lewo, kompresor nie będzie zbyt efektywny, ale im bardziej przekręci się pokrętło w prawo, tym bardziej kompresor stanie się efektywny.

Możliwe jest, aby przejść z bardzo łagodnej, miękkiej kompresji do kompresji naprawdę mocno podrasowanej przy pomocy pełnego obrotu w prawo. Pokrętło wzmacnienia współdziała z resztą pokręteł, dlatego im większą ustawisz ilość sygnału docierającego do obwodu, tym bardziej efektywne stanie się pokrętło comp.

LEVEL



Pokrętło Level używa się do regulacji poziomu wyjściowego pedału, aby dopasować czysty dźwięk po zakończeniu ustawiania pokręteł wzmacnienia, kompresji i ataku, w celu uzyskania pożądanego efektu kompresji. Pokrętło Level może przejść z poziomu poniżej jednego do zwiększenia o kilka dB, dlatego urządzenie Classic Opto-Compressor można rzeczywiście używać jako pedału wzmacniającego, tak aby partia wokalna przebiła się do publiczności.

Wymagania dotyczące zasilania

Bateria: Classic Opto-Compressor wymaga baterii 9V. Aby wymienić baterię, należy ostrożnie zdjąć panel tylny poluzowując i odkręcając 4 śruby, następnie należy zainstalować nową baterię, po czym ponownie zamontować panel tylny.

Zużycie energii: maksymalnie 20mA.

Zasilacz: 9V DC (regulowany), minimum 40 mA, wtyczka żeńska 2.1 mm, środek ujemny (-)

UWAGA: Należy używać wyłącznie zasilania prądu stałego! Niezastosowanie się do tego może spowodować uszkodzenie urządzenia i utratę gwarancji.

Dane techniczne

Wejście	1M om
Wyjście	100 omów
Stosunek sygnału do szumu ...	60 dB
Czas ataku	1mS do 15mS
Czas wybrzmiewania	200mS
Kompresja	12:1
Wzmocnienie	12dB
Wymiary.....	120 (szer.) x 95 (głęb.) x 56 (wys.) mm
	4.72" (szer.) x 3.74" (głęb.) x 2.2" (wys.)
Waga	350g / 0,78 funta

Gwarancja: Firma Carl Martin daje gwarancję na wyrób, tworzywo i prawidłowe działanie przez okres jednego roku od daty zakupu. Carl Martin wymieni wadliwe części, dokona niezbędnych napraw lub wymiany urządzenia zgodnie z uznaniem naszych specjalistów. Gwarancja dotyczy tylko pierwszego nabywcy tego produktu oraz nie obejmuje żadnych uszkodzeń lub wadliwego działania wynikającego z niewłaściwego użycia, zaniedbania lub korzystania z nieautoryzowanych punktów serwisowych.

Wyprodukowano w Chinach

East Sound Research Raadmandsvej 24 8500 Grenaa Dania Telefon: +4586325100

Email: info@carlmartin.com