

# CARL MARTIN

## Anleitung



### Spannungsversorgung

Der 3 Band Parametric Pre-Amp ist mit einer eingebauten Netzstromversorgung (+12V) ausgestattet.

Stromverbrauch: 2,4 Watt

Der 3 Band Parametric Pre-Amp kann abhängig von den Anforderungen des jeweiligen Landes in Versionen mit 100, 115 oder 230 VAC 50/60Hz geliefert werden.

ACHTUNG! Wird der 3 Band Parametric Pre-Amp in den USA erworben (115V) kann es nicht in Ländern mit 230V-Standard verwendet werden, da dies den Trafo beschädigen würde.

### Spezifikationen

Input .....1M Ohm  
Output.....600 Ohm  
S/N Ratio .....80 dB  
Frequency Response .....1 Hz – 200 kHz  
Balanced Output..... +18 db, 200 Ohm  
Level.....+15 dB

Der Carl Martin 3 Band Parametric Pre-Amp ist speziell für jene Musiker konzipiert, die gerne Akustikgitarre, Geige, Akkordion, Kontrabass und andere akustische Instrumente mit eingebautem Piezo-Tonabnehmer spielen. Solcherlei Instrumentalisten verwenden gerne Combo-Verstärker und finden es wenig praktisch 19"-Rack-Equipment zu verwenden.

Die Praxis zeigt, dass akustische Instrumente oft einen qualitativ hochwertigen EQ- und Line-Drive-Möglichkeiten benötigen. Deshalb haben wir diese Aspekte in dem handlichen Pedal berücksichtigt.

Um die optimalen EQ-Möglichkeiten anbieten zu können, haben wir uns für einen 3-Band-Parametric-EQ entschieden, da dies für den kreativen Umgang mit dem Sound von Gitarre, Bass oder elektronischen Instrumenten genauso hilfreich ist, wie bei Studioaufnahmen. Somit eignet sich der 3 Band Parametric Pre-Amp auch hervorragend als analoger Vorverstärker für Homerecording am Computer.

Deswegen gilt zu beachten, dass es sich beim Line-Out des Pedals um einen echten Line-Level-Output zum Anschluss an den Line-Input eines Mischpults oder Aufnahmegerätes handelt.

Hier Carls Vorschläge, wie der parametrische EQ am besten verwendet werden sollte:

Möchtest du die Mitten deines Sounds anpassen, musst du zuerst die richtige Frequenz finden. Die einfachste Möglichkeit hierfür ist es, den Level-Regler der Mitten aufzudrehen und dann den Middle-Freq-Regler solange hin und her zu drehen, bis du die richtige Frequenz gefunden hast. Genauso kannst du mit den Höhen und Bässen verfahren. Mit ein bisschen Übung wird sich diese Methode als sehr zweckmäßig erweisen.

Um im Zusammenhang mit akustischen Instrumenten Feedbacks zu vermeiden, während man Einstellungen am EQ vornimmt, empfiehlt es sich, die Lautstärke etwas herunter zu regeln.

Bass ..... +15dB 20-500Hz, 6dB Oct.  
Middle ..... +15dB 220Hz-5,1kHz, 6dB Oct.  
Treble ..... +15dB 1,5-16kHz, 6dB Oct.  
Maße .....120 (L) x 95 (B) x 77 (H) mm  
Gewicht ..... 625g

**Garantie:** Carl Martin garantiert für Fertigung, Material und ordnungsgemäßen Betrieb für ein Jahr ab Erwerbsdatum. Während dieser Zeit übernimmt Carl Martin Reparaturen sowie den Austausch defekter Bauteile oder des ganzen Gerätes nach Ermessen unserer Fachleute. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Erwerber des Produkts und schließt jeglichen Schaden oder fehlerhafte Funktionsweise aus, die durch fehlerhaften Gebrauch, Nachlässigkeit oder unbefugte Wartung verursacht wurden.

HandMade in Denmark

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Dänemark, Phone: +4586325100, E-Mail: info@carlmartin.com