

Anleitung



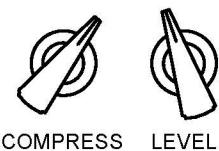
Während die klassischen Gitarrensounds immer mehr von der Bildfläche verschwinden, präsentiert Carl Martin nicht ohne Stolz mit dem Carl Martin Quattro vier seiner beliebtesten Effekte in einem Pedal.

Die Effektkette des Quattro beginnt mit Carl Martin's preisgekröntem Compressor/Limiter mit Reglern für Kompression und Level. Das zweikanalige Overdrive verfügt über einen An/Aus-Schalter und einen Wahlschalter für Crunch und High-Gain-Sounds – und natürlich Regler für Tone und Level. Beim dahinter folgenden Chorus lassen sich über die Regler Speed und Depth einstellen, während das Vintage Echo am Ende Regler für Repeat, Tone und Echo-Level sowie einen An/Aus- und einen Tap-Schalter besitzt. Keine schwer lesbaren Displays, keine Menüs durch die man sich scrollen muss... einfach anschließen und losspielen. Es gibt kein einfacheres Multieffektgerät auf dem Markt. Obendrein ist das Quattro mit einem Effektloop zwischen Overdrive und Chorus ausgestattet, um weitere Pedale in die Kette integrieren zu können.

Außerdem kommt das Quattro in der gewohnten Carl-Martin-Qualität daher: Ultra-leises Umschalten und eine hochwertige, eingebaute 12V-Stromversorgung, die es uns ermöglicht, nur beste Bauteile zu verwenden und so einen maximalen Headroom und einen Low-Impedance-Output zu gewährleisten, der deinen Ampsound in keiner Weise beeinträchtigt.

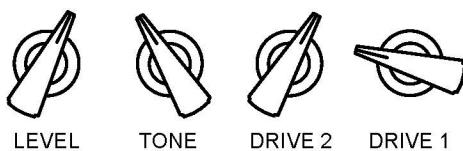
Maximale Übersichtlichkeit, Flexibilität, Simplizität und Qualität in einem Gerät: Carl Martin Quattro.

COMPRESSOR



Compressor: Kompression ist etwas, das man für fast jeden Sound gebrauchen kann. Sie gleicht Dynamikspitzen aus und betont jene Obertöne, die sonst im Gesamtsound untergehen. Darüber hinaus sorgt die Kompression für mehr Tiefe und Sustain im Klang, was vor allem bei Solo-Passagen klasse ist. Stelle einfach mit dem Level-Regler die gewünschte Lautstärke ein und drehe den Compress-Regler im Uhrzeigersinn für eine stärkere Kompression.

OVERDRIVE



Overdrive: Drive 1 ist beim Quattro der Crunch-, Drive 2 der High-Gain-Kanal. Um Drive 1 anzuwählen, muss lediglich der Drive-Schalter betätigt werden, Drive 2 erreicht man mittels des Select-Schalters bei aktiviertem Drive. Die beiden Drive-Regler bestimmen wie stark das Gitarrensignal verzerrt wird. Beim Tone-Regler handelt es sich um einen High-Cut-Filter. Steht der Regler ganz rechts, ist der Sound crisp und höhenreich, dreht man ihn gegen den Uhrzeigersinn zurück, wird der Sound wärmer und voller. Level und Tone arbeiten in beiden Kanälen gleichermaßen.

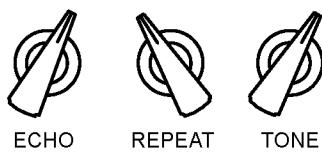
VINTAGE CHORUS



Vintage Chorus: Der Vintage-Chorus-Effekt sorgt für einen runden, singenden Sound, den man aus vielen Hits seit den frühen 70er-Jahren kennt. Mit dem Speed-Regler legt man die Geschwindigkeit der Modulation fest; sie reicht von einer leichten Wellenbewegung bis zu Leslie-artigen Effekten. Der Depth-Regler bestimmt die Stärke der Modulation.

W MUSIC DISTRIBUTION

VINTAGE CHORUS



ECHO

REPEAT

TONE

Echo: Das Vintage Echo des Quattro wurde so entworfen, dass es den Sound alter Bandechos nachahmt, mit allen ihren klanglichen Besonderheiten, wie Lo-Fi-Geräuschen und Verzerrung. Es handelt sich hierbei um ein sehr warm klingendes und extrem musikalisch arbeitendes Echo, das sich sehr von den sterilen Digital-Delays unterscheidet. Aktiviert wird das Echo über den Echo-Schalter. Nun kann man mittels des Echo-Reglers den Effekt-Anteil einstellen. Für ein lauter Echo muss man ihn im Uhrzeigersinn aufdrehen. Mit dem Repeat-Regler legt man die Wiederholungsrate des Echoes fest. Den Sound des Echo-Signals kann man mittels des Tone-Reglers verändern, von klar und crisp am linken bis zu warm und rund am rechten Anschlag. Das Tempo wird mittels des Tap-Schalters bestimmt. Wird das Quattro von der Stromversorgung getrennt, springt die Echo-Geschwindigkeit automatisch auf die kürzest mögliche Zeit.

Spannungsversorgung

Das Quattro ist mit einer eingebauten Netzstromversorgung (+-12V) ausgestattet.

Stromverbrauch: 6 Watt

Das Quattro kann abhängig von den Anforderungen des jeweiligen Landes in Versionen mit 100, 115 oder 230 VAC 50/60Hz geliefert werden.

ACHTUNG! Wird das Quattro in den USA erworben (115V) kann es nicht in Ländern mit 230V-Standard verwendet werden, da dies den Trafo beschädigen würde.

Spezifikationen

Input	1M Ohm
Output.....	100 Ohm
S/N Ratio	56 dB
Compression Range.....	von 1:1 bis 1:00
Gain Range Compressor.....	+20 dB
Gain Overdrive Max	89 dB
Tone Overdrive	Cut Filter (low pass)
Echo Time Max.....	1000 ms
Send-Impedanz.....	200 Ohm
Return-Impedanz.....	1M Ohm
Maße	410 (B) x 160 (T) x 70 (H) mm
Gewicht	2,0 kg

Garantie: Carl Martin garantiert für Fertigung, Material und ordnungsgemäßen Betrieb für ein Jahr ab Erwerbsdatum. Während dieser Zeit übernimmt Carl Martin Reparaturen sowie den Austausch defekter Bauteile oder des ganzen Gerätes nach Ermessen unserer Fachleute. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Erwerber des Produkts und schließt jeglichen Schaden oder fehlerhafte Funktionsweise aus, die durch fehlerhaften Gebrauch, Nachlässigkeit oder unbefugte Wartung verursacht wurden.

HandMade in Denmark

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Dänemark, Phone: +4586325100,
E-Mail: info@carlmartin.com