

CARL MARTIN

Manuel



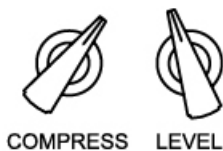
Alors que le vrai son des guitares disparaît au profit de celui des amplis à modélisations numériques, Carl Martin est fier de présenter le Quattro : un multi-effet regroupant quatre des effets les plus populaires de Carl Martin.

Le Quattro commence avec le circuit du compresseur/limiteur Carl Martin, qui a été maintes fois récompensé, et ses réglages individuels de compression et de niveau (level). L'overdrive à deux canaux dispose de deux switches pour activer et désactiver l'effet et sélectionner les modes crunch ou high gain, accompagnés de deux boutons de réglage tone et level. Comme à l'accoutumée, le chorus vintage dispose d'un réglage speed et d'un réglage depth. Enfin, l'écho de type vintage dispose de réglages level, tone et repeat et d'un tap tempo ainsi qu'un interrupteur on-off. Pas d'écrans illisibles, ni de menus à scroller ici. Faites simplement vos réglages et jouez. Il n'y a pas de multi-effet plus simple sur le marché. Une boucle d'effet a également été insérée entre l'overdrive et le chorus pour que vous puissiez ajouter cette distorsion ou cette fuzz spéciale indispensable à votre son.

Vous bénéficiez également de la qualité Carl Martin, de switches ultra silencieux et d'une alimentation +/-12 V intégrée et stabilisée qui nous permet d'utiliser les meilleurs composants et d'obtenir la plus grande réserve de puissance et l'impédance la plus basse possible. Grâce à cela, votre ampli conservera tout son caractère.

Le Quattro combine toutes les qualités dans un seul boîtier : la qualité Carl Martin, une transparence maximum, une polyvalence et une simplicité au service de la qualité sonore.

COMPRESSOR



Compresseur : La compression est un excellent effet pour un usage général. Elle adoucit les différences de dynamique et augmente les harmoniques qui seraient trop faibles pour se faire entendre. Elle apporte aussi plus de profondeur, de corps et de sustain pour créer son plus riche. C'est une solution idéale pour les solos. Réglez le bouton level pour atteindre le volume désiré pour votre solo. Pour plus de compression, tournez le bouton de compression dans le sens horaire puis réglez le bouton level pour atteindre le volume du signal by-passé.

OVERDRIVE



Overdrives : Drive 1 correspond au canal crunch, Drive 2 au canal high gain. Pour activer le drive 1, pressez le switch drive et réglez le volume pour atteindre le volume du signal by-passé. Le bouton Tone fonctionne comme un filtre d'aigus. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour des sons claquants ou dans le sens antihoraire pour des sons plus ronds et chaleureux. Pour accéder au drive 2, laissez le switch drive actif puis pressez le switch select. Les boutons level et tone sont partagés par les deux canaux.

VINTAGE CHORUS



Vintage Chorus : Le chorus vintage est un effet utile pour arrondir votre son et le rendre plus chantant. Cet effet a été fréquemment utilisé dans les plus grands hits, des années 70 à nos jours. Le bouton Speed détermine la vitesse de modulation pour obtenir des sons allant de lentes ondulations à des sonorités rapides de type Leslie. Le bouton Depth détermine le taux d'effet injecté dans le signal.

VINTAGE CHORUS



ECHO



REPEAT



TONE

Echo : L'effet echo a été conçu pour reproduire le son des anciens appareils d'écho à bandes, avec toute la distorsion et les bruits lo-fi qu'ils génèrent. Il s'agit d'un effet extrêmement chaleureux et musical. Ne vous attendez pas à un delay numérique neutre et stérile ! Pour accéder au mode echo, pressez le switch echo puis réglez le niveau d'écho avec le bouton echo. Tournez le bouton dans le sens horaire pour plus d'effet. Tournez le bouton repeat dans le sens horaire pour plus de répétitions. Le bouton tone fonctionne comme un filtre. Il produit un echo cristallin lorsqu'il est complètement tourné dans le sens horaire. Dans le sens antihoraire, on obtient un echo vintage plus chaleureux. L'intervalle de l'écho peut être ajusté par le tap tempo et peut aller jusqu'à 1 000 ms. Veuillez noter qu'une fois déconnecté de l'alimentation, le réglage d'écho reviendra à son intervalle minimum.

Exigences en matière d'alimentation

Le Quattro dispose d'une alimentation intégrée qui fournit en interne une tension de +/-12 V. Consommation électrique : 6 W.

Le Quattro est livré en version 100, 115, ou 230 V CA, 50/60 Hz, en fonction des besoins du pays.

REMARQUE : Un Quattro acheté aux États-Unis (115 V) ne peut pas être utilisé dans un pays utilisant le 230 V car le transformateur intégré prendra feu.

Caractéristiques

Entrée	1 MΩ
Sortie.....	100 Ω
Rapport signal sur bruit	56 dB
Plage de compression.....	de 1:1 à 1:00
Plage de gain du compresseur.....	+/- 20 dB
Gain maximum de l'overdrive	89 dB
Tonalité de l'overdrive.....	Atténuateur (filtre de grave)
Durée d'écho max.	1 000 ms
Impédance Send.....	200 Ω
Impédance Return	1 MΩ
Dimensions	410 (L) x 160 (P) x 70 (H) mm
.....	16,13" (L) x 6,3" (P) x 2,75" (H)
Poids	2,0 kg / 4,04 lb

Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discrétion de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

Fabriquée à la main au Danemark.

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark

Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com