

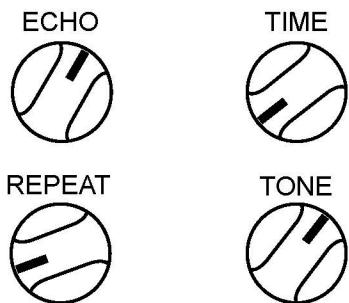
# CARL MARTIN



## SAMPLE SETTINGS

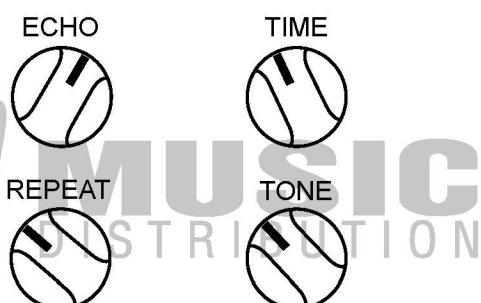
### 50'S SLAPBACK

Um einen perkussiven 50er-Jahre-Slapback-Sound zu erreichen, drehe Echo und Tone auf 12 Uhr oder etwas darüber, und regle nur wenige Wiederholungen mit dem Repeat-Regler hinzu. Diese Einstellung ist perfekt für Rock'n'Roll-Solos, Rockabilly und zackige Country-Licks.



### WARMES VINTAGE-ECHO

Echo bei ca. 12 Uhr, Tone zwischen 9 und 11 für die Wärme, Time bei 11 (250 ms) und Repeat bei ungefähr 10 Uhr (je nach Tempo des Songs). Dieser Sound funktioniert gut bei arpeggierten Begleitungen und Soli.



## Anleitung

Anstatt in die technische Beschreibung dieses Effekts zu gehen, halten wir es lieber einfach. Das Red Repeat wurde dazu entworfen, dein Gitarrensignal nach einer bestimmten Zeitspanne zu wiederholen.

Die einfachste Erklärung lieferten vor Jahren schon die Echo-plexes und Space Echoes: Stell dir einen Tape Recorder vor, bei dem Aufnahme- und Abspielkopf nebeneinander liegen und das Tape läuft (meistens in einer irgendwie gearteten Schleife)... du spielst einen Ton auf deiner Gitarre, der vom Aufnahmekopf auf das Tape aufgenommen und dann direkt vom Abspielkopf abgespielt wird. Die Delay-Zeit wird dadurch bestimmt, wie weit die beiden Köpfe voneinander entfernt liegen. Je mehr Abspielköpfe man hinzufügt, desto öfter wird das Original-Signal wiederholt. Dies stellt den Sachverhalt natürlich etwas vereinfacht dar, aber man versteht ungefähr, um was es sich bei einem Delay handelt.

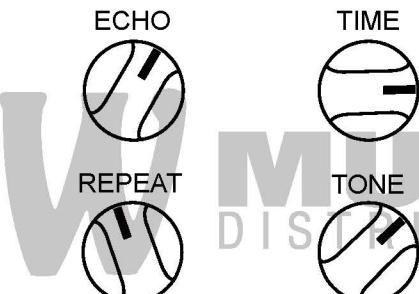
Das Red Repeat bedient sich nun dieser Technik und modernisiert sie. Der Echo-Regler bestimmt den Effektanteil von kaum wahrnehmbar bis zu so stark, dass man den Eindruck hat, es würden zwei Gitarren gleichzeitig spielen (Slapback). Mit dem Tone-Regler stellt man die Präsenzen des Echo-Signals ein, ohne das Original-Signal zu beeinflussen. Der Time-Regler ist für das Tempo zuständig (0 - 600 ms), in dem das Echo auf das Original-Signal folgt. Der Repeat-Regler legt schließlich fest, wie oft das Echo wiederholt wird.

Das Red Repeat hat verschiedene Einsatzmöglichkeiten. Du kannst mit ihm deinen Sound größer machen (als Alternative zu einem Reverb), deinem Spiel eine perkussive Note verleihen und lange Delays erzeugen, zu denen du spielen kannst, wie zu einem kurzen Loop. Diese Art Effekt wird schon seit den 50er-Jahren verwendet und ist mitverantwortlich für die Signature-Sounds von Musikern wie Les Paul, Chet Atkins, Gene Vincent, Brian Setzer, David Gilmour und unzähligen anderen. Sobald du den Effekt einmal verstanden hast, ist es einfach, ihn aus den Aufnahmen dieser Künstler herauszuhören.

Delays kann man in der Effektkette vor oder hinter Distortion-Pedale schalten, sie werden jedoch normalerweise hinter jenen Pedalen platziert, die die Lautstärke beeinflussen (Volume-Pedal, Tremolo etc.)

### DRAMATISCHES ECHO

Stelle das Echo auf 12 oder 1 Uhr, helle den Tone etwas auf, drehe den Time-Regler auf 3 Uhr und erhöhe die Repeats (wieder unter Berücksichtigung des Song-Tempos). Dunkel und dramatisch, wie bei Pink Floyd...



### Spannungsversorgung

Batterie: Standard 9V Alkaline. Zum Batteriewechsel die vier Schrauben auf der Unterseite lösen, die Abdeckung entfernen und die Batterie austauschen. Anschließend die Abdeckung wieder anschrauben.

Stromverbrauch: max. 40 mA 8,5V Min.

Stromversorgung: 9V-DC-Netzteil, 80mA minimum, 2,1 mm, Minuspol innenliegend

Wir empfehlen die Verwendung eines Netzteils.

ACHTUNG! Bitte nur DC-Netzteile verwenden! Ungeeignete Stromversorgung kann das Gerät beschädigen und die Garantieansprüche verfallen lassen.

### Spezifikationen

Input .....	1M Ohm
Output.....	100 Ohm
S/N Ratio .....	62 dB
Tone.....	High Cut
Delay Time (ca.) .....	600 ms
Maße .....	120 (L) x 95 (B) x 56 (H) mm
Gewicht .....	350g

**Garantie:** Carl Martin garantiert für Fertigung, Material und ordnungsgemäßen Betrieb für ein Jahr ab Erwerbsdatum. Während dieser Zeit übernimmt Carl Martin Reparaturen sowie den Austausch defekter Bauteile oder des ganzen Gerätes nach Ermessen unserer Fachleute. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Erwerber des Produkts und schließt jeglichen Schaden oder fehlerhafte Funktionsweise aus, die durch fehlerhaften Gebrauch, Nachlässigkeit oder unbefugte Wartung verursacht wurden.

Made in China

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Dänemark, Phone: +4586325100,  
E-Mail: info@carlmartin.com

