

CARL MARTIN



Manuel

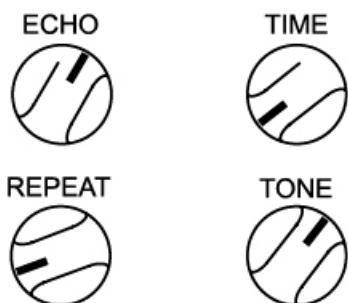
La définition de l'effet delay/echo est assez complexe. Évitons la description technique et allons au plus simple. La Red Repeat est conçue pour capter le signal de votre guitare et le répéter pendant une période donnée. La description la plus simple vient des Echoplexes et des Space Echos d'antan. Imaginez une tête d'enregistrement couplée à une tête de lecture parfaitement alignée sur une bande qui défile (à la façon d'une boucle). Vous jouez une note qui est enregistrée sur la bande par la tête d'enregistrement, puis lue par la tête de lecture juste après. La durée du delay sera déterminée par la distance qui sépare les têtes d'enregistrement et de lecture. En ajoutant simplement plus de têtes de lecture, la note originale sera rejouée aussi souvent qu'il y aura de têtes de lecture. C'est une vision simpliste mais parlante.

La Red Repeat reproduit cette technologie ancienne avec les moyens d'aujourd'hui. Le réglage Echo agit sur le taux d'effet. Il peut être à peine perceptible ou bien donner l'impression que deux guitares jouent en même temps. Le réglage Tone modifie la présence (EQ) du signal de l'écho sans modifier votre signal original. Le réglage Time ajuste l'espace entre votre signal original et le signal de l'écho de 0 à 600 ms. Enfin, le réglage Repeat détermine le nombre d'échos qui seront générés par le signal. Les réglages Echo et Time déterminent l'intensité des échos et le temps qui les sépareront. Tone et Repeat agissent sur le timbre des échos et leur nombre.

EXEMPLES DE RÉGLAGES

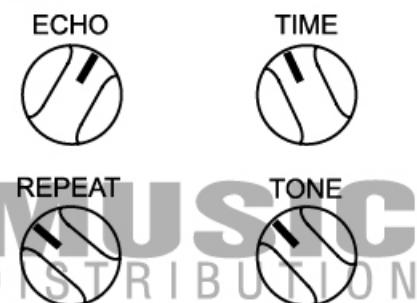
SLAPBACK ANNÉES 50

Pour obtenir ce son de slapback percutant, réglez le bouton echo autour de 12:00, faites de même avec tone en ajoutant une petite touche de Repeat. C'est le son idéal pour les solos rock'n'roll 50's, rockabilly et country.



ECHO VINTAGE CHALEUREUX

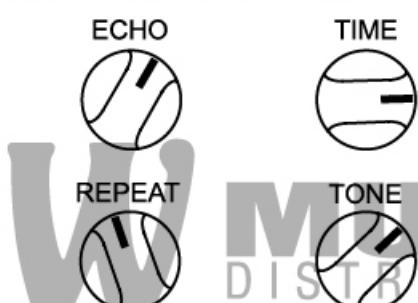
Réglez votre Echo sur 12:00, Tone autour de 9:00-11:00 pour plus de chaleur, Time autour de 11:00 (250 ms) et Repeat autour de 10:00 (veillez à respecter le tempo du morceau). Fonctionne bien avec les arpèges d'arrière-plan et les solos.



La Red Repeat peut être utilisée comme une alternative à la réverbération pour obtenir un son plus ample et apporter une touche percussive à vos mélodies. Jouez sans discontinuer avec le réglage de delay le plus long possible pour créer une sorte de boucle. Ce type d'effet est utilisé depuis les années 50 et a permis à de créer les sons caractéristiques de Les Paul, Chet Atkins, Gene Vincent, Brian Setzer et d'innombrables autres. Une fois que vous avez compris comment fonctionne cet effet, il est très facile de le reconnaître dans des enregistrements. Rappelez-vous que les delays peuvent être placés avant ou après les pédales de distorsion. On les retrouve le plus fréquemment après des effets de volume.

ECHO SPECTACULAIRE

Réglez votre Echo autour de 12:00-1:00, donnez plus de brillance au réglage Tone, réglez Time autour de 3:00 et augmentez le nombre de vos répétitions. Sombre et spectaculaire... Très floydien.





Exigences en matière d'alimentation

Pile : La Red Repeat nécessite une pile 9 V. Pour remplacer la pile, enlevez soigneusement le panneau arrière en desserrant et en enlevant les 4 vis. Installez la nouvelle pile puis réinstallez le panneau arrière.
Consommation électrique : max. 40 mA 8,5 V min.

*Alimentation : 9 V CC (stabilisée), 80 mA minimum,
prise femelle 2,1 mm, centre négatif (-) ATTENTION : N'utilisez que des alimentations CC ! En cas de non-respect
de cette consigne, vous pourriez endommager l'appareil et entraîner la nullité de sa garantie.*

Caractéristiques

| | |
|-----------------------------------|--|
| Caractéristiques Entrée..... | 1 MΩ |
| Sortie..... | 100 Ω |
| Rapport signal sur bruit | 62 dB |
| Tone..... | Filtre d'aigus |
| Durée de delay approximative..... | 600 ms |
| Dimensions | 120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm 4,72" (L) x 3,74" (P) x 2,2" (H) |
| Poids | 350 g / 0,78 lb |

Attention : l'usage de piles n'est pas recommandé. Préférez une alimentation externe stabilisée.



Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discréction de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

Fabriqué en Chine
East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark
Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com

