

CARL MARTIN

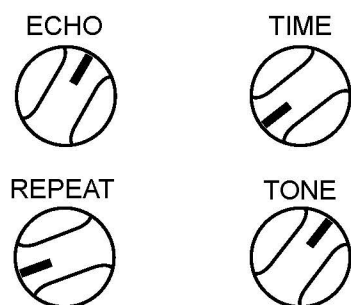
Instrukcja obsługi



PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

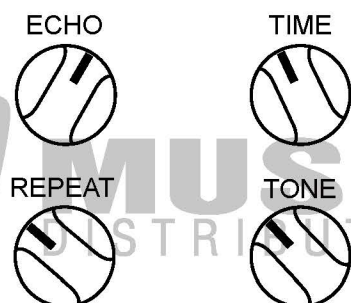
SLAPBACK Z LAT 50-TYCH

Aby uzyskać brzmienie perkusyjnego slap-back'u z lat 50-tych, należy ustawić pokrętko Echo mniej więcej na godzinę 12, ożywić prezencję sygnału poprzez podobne ustawienie, a może nawet dodać odrobinę efektu za pomocą funkcji Repeat. Idealne dla rock&roll'owych solówek z lat 50-tych, rockabilly oraz żwawych zagrywek w stylu country.



CIEPŁE KLASYCZNE ECHO

Ustaw regulator Echo mniej więcej na godzinę 12, a Tone pomiędzy godziną 9-11 dla uzyskania ciepłego efektu, z kolei regulator Time na godzinę 11 (250 milisekund) oraz Repeat około godziny 10 (mając na uwadze tempo utworu). Nadaje się dobrze do akompaniamentu w stylu arpeggio i solówek.



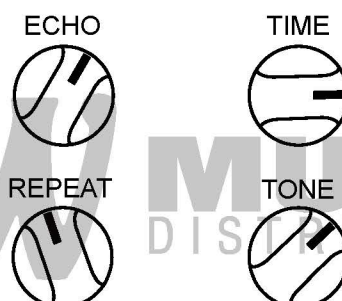
Ach, ten niezrozumiany efekt opóźnienia/echa... bardziej niż na opisie technicznym postaramy się skupić na prostocie jego działania. Urządzenie Red Repeat zostało zaprojektowane po to, aby powtarzać sygnał gitary po określonym czasie. Działaniem przypomina on urządzenia sprzed lat typu Echoplex, czy Space Echo. Wyobraź sobie magnetofon z głowicą nagrywania oraz głowicą odtwarzania połączone ze sobą, a także uruchomioną taśmę (zazwyczaj w formie pewnego rodzaju pętli)... po czym zaczynasz grać dźwięk na gitarze, który jest następnie zapisywany na taśmie przez głowicę nagrywania, a bezpośrednio po tym odtwarzany przez głowicę odtwarzania. Czas opóźnienia określony jest przez to, jak daleko od siebie znajduje się głowica nagrywania i odtwarzania, a także poprzez dodanie większej ilości głowic odtwarzania, wtedy oryginalny dźwięk odtwarzany jest tak często (lub powtarzany), jak wiele posiadasz głowic odtwarzania. Okej, to po prostu uproszczenie całej sprawy, ale pozwala zrozumieć koncepcję.

Urządzenie Red Repeat czerpie ze starej technologii i przenosi ją do nowoczesnych standardów. Regulator Echo określa ilość efektu, począwszy od ledwo zauważalnego, do brzmienia niczym grające na raz dwie gitary (efekt slap-back). Regulator Tone zmienia prezencję (EQ) sygnału echo, pozostawiając oryginalny sygnał EQ w sposób, w jaki został skonfigurowany. Regulator Time dostosowuje przestrzeń pomiędzy oryginalnym sygnałem i sygnałem echo od 0 do 600 milisekund, z kolei regulator Repeat określa ile razy echo będzie powtarzane z każdego sygnału. Wyjaśnienie dla gitarzystów, którzy potrzebują super-uproszczenia... regulatory Echo oraz Time regulują ilość echa oraz ilość przestrzeni pomiędzy echem... a regulatory Tone oraz Repeat określają rzeczywistą prezencję echa i ilość jego powtórzeń.

Urządzenie Red Repeat może być stosowane, aby pogrubić dźwięk, jako alternatywa dla pogłosu, aby dodać perkusyjnego charakteru, oraz aby zastosować najdłuższe opóźnienia, które mogą wystąpić na górze w formie krótkiej pętli. Ten rodzaj efektu stosowany jest od lat 50-tych i pomagał kształtować brzmienie takim muzykom jak Les Paul, Chet Atkins, Gene Vincent, Brian Setzer, David Gilmour oraz wielu innym. Gdy już raz zrozumiesz działanie tego efektu, to będzie go łatwo dostrzec w nagraniach. Pamiętaj, że opóźnienia mogą wystąpić przed lub po pedałach typu distortion, ale zwykle po amplitudzie efektów.

DRAMATYCZNE ECHO

Ustaw pokrętko Echo mniej więcej na godzinę 12-13, ożyw nieco Tone, podkreśl Time do około godziny 3 oraz zwiększ Repeat (pamiętając znów o tempie utworu). Ciemne i dramatyczne... zupełnie w stylu Pink Floyd.



Wymagania dotyczące zasilania

Bateria: Urządzenie Red Repeat wymaga baterii 9V. Aby wymienić baterię, należy ostrożnie zdjąć panel tylny, uprzednio odkręcając i wyciągając 4 śruby, następnie zainstalować nową baterię i ponownie zamocować panel tylny.

Pobór mocy: maksymalnie 40 mA 8,5V Min.

Zasilacz: 9V DC (regulowany), minimum 80 mA, wtyk żeński 2.1 mm, środek ujemny (-)

UWAGA: Należy używać wyłącznie zasilacza prądu stałego! Niezastosowanie się do tego może spowodować uszkodzenie urządzenia i utratę gwarancji.

WAŻNE: Bardzo wskazane jest, aby unikać stosowania baterii, a korzystać z zewnętrznego regulowanego zasilania.

Dane techniczne

Wejście	1M om
Wyjście	100 omów
Stosunek sygnału do szumu	62 dB
Sygnał	filtr dolnoprzepustowy
Czas opóźnienia w przybliżeniu	600 sekund
Wymiary.....	120 (szer.) x 95 (głęb.) x 56 (wys.) mm 4.72" (szer.) x 3.74" (głęb.) x 2.2" (wys.)
Waga	350 g / 0,78 funta

Gwarancja: Firma Carl Martin daje gwarancję na wyrób, tworzywo i prawidłowe działanie przez okres jednego roku od daty zakupu. Firma Carl Martin wymieni wadliwe części, dokona niezbędnych napraw lub wymiany urządzenia zgodnie z uznaniem naszych specjalistów. Gwarancja dotyczy wyłącznie pierwszego nabywcy tego produktu i nie obejmuje jakichkolwiek uszkodzeń lub wadliwego działania, które wynikają z niewłaściwego użycia, zaniedbania lub korzystania z nieautoryzowanych punktów serwisowych.

Wyprodukowano w Chinach
East Sound Research Raadmandsvej 24 8500 Grenaa Dania Telefon: +4586325100
Email: info@carlmartin.com

