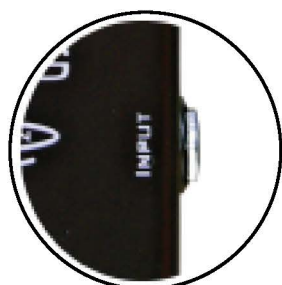


CARL MARTIN



Urządzenie Rock Bug firmy Carl Martin to jednocześnie symulator wzmacniacza/głośnika oraz wzmacniacz słuchawkowy, który działa przy użyciu pojedynczej baterii 9V. Chociaż tego typu akcesorium nie należy do nowości, to jesteśmy przekonani, że nie ma na rynku nic innego, co brzmi tak realistycznie jak urządzenie Rock Bug! Po prostu masz wrażenie, że grasz z wykorzystaniem dobrego wzmacniacza lampowego. Wystarczy podłączyć gitarę (z lub bez pedałów) do niesymetrycznego wejścia ¼", podłączyć ulubione słuchawki do niesymetrycznego wyjścia ¼" i gotowe! Dostosuj głośność swoich instrumentów za pomocą pokręteł Guitar, wybierz symulację otwartą lub zamkniętą przy pomocy mini-przełącznika i wykorzystaj słuchawki. Jeśli chcesz, możesz użyć wejścia stereo AUX i dodać odtwarzacz MP3, CD lub DAT do miksu; wyreguluj głośność ogólną Master i graj albo wraz z nagraniami ze swoich ulubionych płyt CD, albo dodaj indywidualne podejście do swoich uprzednio nagranych ścieżek akompaniamentu. Wykorzystując symetryczne wyjście XLR, można podłączyć urządzenie Rock Bug do konsoli miksującej w celu nagrywania lub solówek do uprzednio nagranej na żywo muzyki gitarowej, lub jako DI-box do występów na żywo, albo gdy padnie twój wzmacniacz. Może wydawać Ci się, że symulator wzmacniacza/głośnika to nic nowego, ale z wszystkimi tymi funkcjami Rock Bug jest trochę jak duńsko-szwajcarski szczyroryk, który powinien znaleźć się w kieszeni każdego gitarzysty!



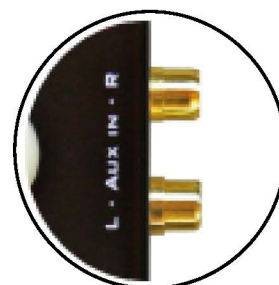
Niesymetryczne wejście wtyczki mono ¼" dla gitary lub gitary z ulubionymi pedałami



Niesymetryczne wyjście gitarowe wtyczki stereo ¼" lub wyjście słuchawkowe (600 omów)



Przełącznik symulacji głośnika w celu wyboru pomiędzy otwartą a zamkniętą symulacją głośnika



Wejścia Aux stereo dla odtwarzacza MP3, CD lub DAT.



Wyjście Master dla kontroli ogólnego poziomu, oraz Level AUX, jeśli korzysta



się z niesymetrycznego wyjścia wtyczki stereo ¼" lub z słuchawek. Pokrętko głośności Guitar reguluje głośność instrumentu, gdy używa się symetrycznego wyjścia XLR. Podczas korzystania z niesymetrycznego wyjścia wtyczki stereo ¼" lub słuchawek pokrętko głośności dostosowuje poziom gitary w odniesieniu do ogólnego poziomu Master, pokrętko Master reguluje następnie ogólny poziom zarówno dla gitary jak i wejścia AUX.



Wyjście symetryczne XLR (200 omów) do bezpośredniego nagrywania lub użycia PA. (niecyfrowe audio). UWAGA: Podczas korzystania z tego wyjścia, wejście AUX nie działa, ani też głośność master. W tym trybie TYLKO wejście gitary oraz symulator wzmacniacza/głośników są aktywne. Głośność ustawiana jest za pomocą pokręteł Guitar i należy pamiętać, aby nie przeciążać wejścia konsoli miksującej.