

# CARL MARTIN



## Manuel

La nouvelle pédale d'overdrive high-gain TOD Classic Series a été initialement conçue sous la forme de l'édition limitée Dizzy Drive, un projet lancé pour fêter la tournée de reformation du célèbre groupe danois Dizzy Mizz Lizzy. Lorsque le groupe a atteint son apogée au début des années 80, le guitariste Tim Christensen branchait une Boss Turbo Overdrive dans son stack Marshall. Notre objectif était d'améliorer le son de Tim et de le remettre au goût du jour. Il voulait obtenir un son plus « phat » et une plus grande réserve de puissance tout en conservant les mêmes caractéristiques sonores. Seulement 500 Dizzy Drive originales ont été fabriquées. Elles ont toutes été très vite vendues au Danemark et au Japon. Il était évident que nous devions rééditer cette pédale dans une version Classic. Comme le dit Carl : « Il aurait été dommage que cette pédale ne soit pas accessible à tout le monde ! » La nouvelle TOD Classic Series est petite, adaptée aux pedalboards et logée dans un boîtier moulé sous pression. Elle dispose de quatre boutons et d'un switch.

Le potentiomètre Level règle le volume général de la TOD. En agissant sur ce réglage (qui interagit avec le drive), vous pouvez atteindre ou dépasser le niveau de volume du signal bypassé pour vos rythmiques ou vos solos.

Le potentiomètre Drive permet de régler le taux d'overdrive. Il génère un léger crunch lorsqu'il est complètement tourné dans le sens antihoraire et permet d'atteindre la saturation maximale lorsqu'il est complètement tourné dans le sens horaire. En utilisant le réglage Level conjointement au réglage Drive, vous aurez le contrôle total de cet effet d'overdrive typé années 80. Maintenir un faible taux de Drive en boostant le réglage Level produira un surcroit d'harmoniques dans les aigus, comme si votre ampli avait été dopé aux stéroïdes ! Boostez alors le Drive pour accéder à une multitude d'overdrives qui perceront le mix en live comme en enregistrement.

Le potentiomètre Edge de la TOD est un filtre de médiums/presence. L'interaction entre les réglages Edge et Tone, vous permettra de contrôler votre son avec davantage de précision, quel que soit le matériel que vous utilisez. Le bouton Edge permet d'augmenter ou de diminuer le taux de fréquences médiums tout ajoutant/diminuant la présence. Tourné dans le sens antihoraire, ce bouton atténue les médiums jusqu'au paramètre le plus bas et diminue la présence. Tourné dans le sens horaire, il augmente la présence et accentue les médiums. Selon votre style de jeu, le réglage des médiums peut vous permettre d'atteindre l'overdrive ultime !

Le réglage Tone de la TOD est un filtre d'aigus. Lorsque le bouton est complètement tourné dans le sens horaire, il laisse passer l'ensemble des fréquences. En tournant le bouton dans le sens antihoraire, vous commencez à filtrer les hautes fréquences. Cela permet d'affiner votre son, quel que soit l'équipement que vous utilisez. Vous pouvez trouver que vos simples bobinages sont trop brillants ou que vos hum-buckers perdent de la définition lorsque vous poussez l'overdrive... Le bouton de tonalité vous permettra de conserver ou de supprimer les plus hautes fréquences pour conserver un son et une articulation optimum.

L'interrupteur de bypass, qui permet d'activer ou désactiver la TOD, est relié à une sortie disposant d'un buffer actif. Ainsi, votre signal ne subira aucune perte en traversant les nombreux mètres de câble qui parcourent la scène. Une LED rouge indique également si l'effet est activé ou non.

### Exigences en matière d'alimentation

Pile : 9 V

Consommation électrique : max. 11 mA

Alimentation : 9 V DC (stabilisée), 50 mA minimum, prise femelle 2,1 mm, Centre négatif (-)

ATTENTION : N'utilisez que des alimentations CC ! En cas de non-respect de cette consigne, vous pourriez endommager l'appareil et entraîner la nullité de sa garantie.

### Caractéristiques

Entrée .....	1 MΩ
Sortie : .....	3 kΩ
Rapport signal sur bruit .....	54 dB
Dimensions .....	120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm
	4,72" (L) x 3,74" (P) x 2,2" (H)
Poids .....	420 g / 0,94 lb

**Garantie :** Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discréption de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

Fabriqué en Chine

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark // Téléphone : +45 86325100 // E-mail : info@carlmartin.com