

CARL MARTIN

Instrukcja obsługi



Pokrętko Tone na urządzeniu TOD to filtr dolnoprzepustowy. Dzięki pełnemu obrotowi pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara można korzystać z pełnej szerokości zakresu częstotliwości. Jeśli obróci się pokrętko w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, to zaczyna się filtrowanie wysokich częstotliwości. W ten sposób można precyzyjnie dostroić dźwięk, niezależnie od używanego sprzętu. Może się okazać, że działanie przetworników jest zbyt intensywne lub, że humbuckery zaczynają tracić trochę ostrości, gdy podkręca się przester... pokrętko Tone pozwala na utrzymanie lub usunięcie tych górnych częstotliwości i zachowanie jak najlepszego dźwięku oraz artykulacji!

Przycisk Bypass, który włącza lub wyłącza efekty urządzenia TOD, jest aktywnie buforowany, tak aby nie stracić jakiegokolwiek sygnału na długości kabla przebiegającego wzdłuż sceny! Jest tam także czerwona dioda ledowa, która wskazuje, czy efekt jest włączony, czy wyłączony.

Wymagania dotyczące zasilania

Bateria: 9V

Zużycie energii: maksymalnie 11 mA

Zasilacz: 9V DC (regulowany), minimum 50 mA, wtyczka żeńska 2.1 mm, polaryzacja ujemna (-)

UWAGA: Należy używać wyłącznie zasilania prądu stałego! Niezastosowanie się do tego może spowodować uszkodzenie urządzenia i utratę gwarancji.

Gwarancja: Firma Carl Martin daje gwarancję na wyrób, tworzywo i prawidłowe działanie przez okres jednego roku od daty zakupu. Firma Carl Martin wymieni wadliwe części, dokona niezbędnych napraw lub wymiany urządzenia zgodnie z uznaniem naszych specjalistów. Gwarancja dotyczy wyłącznie pierwszego nabywcy tego produktu i nie obejmuje jakichkolwiek uszkodzeń lub wadliwego działania, które wynikają z niewłaściwego użycia, zaniedbania lub korzystania z nieautoryzowanych punktów serwisowych.

Urządzenie TOD z nowej, klasycznej serii przesterów typu high-gain zostało zaprojektowane początkowo w ramach limitowanej edycji Dizzy Drive... czyli projektu, który uczcił powrót na scenę za sprawą trasy koncertowej świetnego duńskiego zespołu Dizzy Mizz Lizzy. Gdy grupa osiągała szczyty na początku lat 80, gitarzysta Tim Christensen wykorzystywał Boss Turbo Overdrive do swojego zestawu wzmacniaczy Marshalla, zatem plan polegał na tym, aby utworzyć zaktualizowaną i ulepszoną wersję oryginalnego brzmienia Tima. Wymagana była ta sama jakość dźwięku, ale z funkcją `phatter`, dodającą masy do dźwięków niskotonowych oraz z większą ilością rezerwy przesterowania. Wyprodukowano tylko 500 oryginalnych urządzeń Dizzy Drive, które sprzedawały się bardzo szybko w Danii i Japonii, tak więc słusznym wydawało się ponowne wypuszczenie na rynek pedału w klasycznym żółtym kolorze. Jak powiedział Carl... byłoby wstydem, aby nie udostępnić tego pedału dla każdego! TOD w nowej, klasycznej serii jest niewielkim urządzeniem, które łatwo współpracuje ze skrzynią efektów oraz mieści się w obudowie odlewanej pod ciśnieniem, posiada 4 pokrętki i jeden przełącznik.

Pokrętko Level reguluje ogólny poziom wyjściowy urządzenia TOD. Dzięki użyciu tego pokrętki (w połączeniu z napędem) można dostosować sygnał bypass do rytmu lub pracy solowej.

Pokrętko Drive reguluje ilość przesterowania; od lekkiego przetwarzania przy pełnym obrocie w kierunku przeciwnym względem ruchu wskazówek zegara, do maksymalnego przesterowania z podtrzymaniem przy pełnym obrocie zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Dzięki użyciu pokrętki Level w połączeniu z pokrętką Drive masz pełną kontrolę nad efektami tego klasycznego przesteru pochodzącego z lat 80-tych! Ustaw pokrętko Drive na niższe wartości i zwiększ Level w celu uzyskania intensywnych kanciastych dźwięków, które sprawiają, iż będzie się Tobie wydawać, jakby wzmacniacz był na sterydach, lub też podkręć Drive i pozwól zagubić się w ogromnej ilości przesterowania, która wydaje się nieustannie przecinać miksy tworzone na żywo oraz nagrywane!

Pokrętko Edge na urządzeniu TOD to filtr średnich tonów / filtr prezencji. Użycie pokrętki Edge w połączeniu z pokrętką Tone daje jeszcze większą kontrolę nad dźwiękiem, niezależnie od tego, jakiego sprzętu używasz. Pokrętko Edge pozwala na zwiększenie lub zmniejszenie częstotliwości tonów średnich, podczas dodawania lub usuwania prezencji. Obrót pokrętki przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejsza zakres średnich tonów do najniższego parametru i usuwa większość prezencji.

Gdy obróci się pokrętko zgodnie z ruchem wskazówek zegara, to zwiększy się prezencję i zmieni częstotliwości tonów średnich na wyższą. W zależności od stylu muzyki regulacja tonów średnich może pomóc uzyskać docelowy dźwięk przesterowania!

Dane techniczne

Wejście 1M om

Wyjście 3K omy

Stosunek sygnału do szumu 54 dB

Wymiary..... 120 (szer.) x 95 (dł.) x 56 (wys.) mm
4.72" (szer.) x 3.74" (dł.) x 2.2" (wys.)

Waga 420g/0.94 funta