

# CARL MARTIN

## Anleitung



Das PlexiTone gehört im Grunde genommen zur Familie der Distortion-Pedale, ist aber weit mehr als nur ein Verzerrer. Wenn man an die Gitarrenhelden der 60er, 70er und 80er Jahre zurückdenkt, fällt auf, dass sie ihre ersten Schritte auf dem Weg zu einem eigenen Sound mit einkanaligen Verstärkern unternehmen mussten. Gut – manchmal haben sie mehrere Verstärker zusammengeschaltet, aber auch das waren nur einkanalige Amps. Mit dem PlexiTone liegen einem jetzt in dir Pedal drei unterschiedliche Boost/Gain/Distortion-Stufen zu Füßen. Wie bei den meisten Carl-Martin-Pedalen erfolgt die Stromversorgung über ein AC-Kabel (anstatt eines 9V-Transformators) und eine eingebaute, geregelte Spannungsversorgung. Dies ermöglicht es den Ingenieuren bei CM, nur hochwertige Bauteile zu verwenden, die letztlich für den nötigen „Headroom“ sorgen, der die CM-Pedale auszeichnet.

Wie bei den meisten Carl-Martin-Distortion-Pedalen sorgt der ganz links positionierte Fußtaster für 20 dB glasklaren Boost. Dieser kann unabhängig oder zusammen mit den beiden Gain-Stufen verwendet werden. Mit dem rechten Fußtaster lassen sich die beiden Gain-Stufen anwählen; nur den mittleren Taster zu drücken, verändert nichts am Sound. Ist nur der rechte Drive-Schalter aktiviert, befindet sich der PlexiTone im Crunch-Modus. Mit dem Crunch-Regler kannst du nun die Intensität der Verzerrung einstellen, mit Level und Tone veränderst du die Lautstärke und den EQ des Kanals. Der Sound sollte dich an einen alten Plexi mit dem Volume-Regler zwischen 7 und 8 erinnern, also an Gitarristen wie Jimmy Page, Ritchie Blackmore oder Angus Young. Aktivierst du nun auch den mittleren Fußtaster, schaltest du in den High-Gain-Kanal. Hier ist der High-Gain-Regler für den Grad der Verzerrung zuständig. Die Funktionsweise der anderen Regler bleibt dieselbe. Der High-Gain-Kanal hat einen etwas komprimierteren und mittenbetonenden Sound und klingt dadurch eher nach der 80er-Jahre-Verzerrung von z.B. Randy Rhoads oder Iron Maiden.

Ob du nun einen einkanaligen oder einen mehrkanaligen Verstärker benutzt, du solltest den PlexiTone auf jeden Fall in Verbindung mit einem cleanen Amp-Sound verwenden. Denn das letzte was du willst, ist deine Verzerrung zu verzerren... das klingt sehr unangenehm!

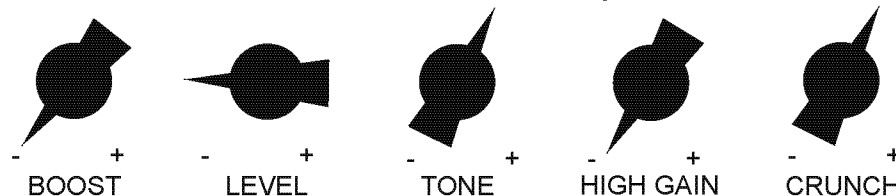
Wir empfehlen den Amp auf die Lautstärke deines Rhythm-Sounds einzustellen, um anschließend mit dem Booster in deine Solo-Lautstärke schalten zu können (in beiden Kanälen). In jedem Fall wird dich der PlexiTone in die High-Gain-Stratosphäre befördern!

## Sample Settings

**CRUNCH**  
Drive aktiviert, Crunch auf 9 Uhr, Level & Tone je nach Geschmack



**ROCK**  
Drive aktiviert, Crunch auf 3 Uhr, Level & Tone je nach Geschmack



**80's HARD ROCK**  
Drive & Select aktiviert (High-Gain-Kanal), High Gain auf 3 Uhr, Level & Tone je nach Geschmack



**HIGH GAIN LEAD**  
Drive & Select aktiviert (High-Gain-Kanal), High Gain auf 3 Uhr, Boost aktiviert mit Boost-Regler auf 10 Uhr, Level & Tone je nach Geschmack



### Spannungsversorgung

Das PlexiTone wird mit einer eingebauten Stromversorgung geliefert (+-12V).

Stromverbrauch: 2,3 Watt

Das PlexiTone kann abhängig von den Anforderungen des jeweiligen Landes in Versionen mit 100, 115 oder 230 VAC 50/60Hz geliefert werden.

ACHTUNG! Wird das PlexiTone in den USA erworben (115V) kann es nicht in Ländern mit 230V-Standard verwendet werden, da dies den Trafo beschädigen würde.

### Spezifikationen

Input ..... 1M Ohm  
Output..... 200 Ohm  
S/N Ratio ..... 56 dB  
Gain Max ..... +92 dB

Boost Max. .... +12 dB  
Maße ..... 86 (B) x 120 (T) x 55 (H) mm  
Gewicht ..... 820g

**Garantie:** Carl Martin garantiert für Fertigung, Material und ordnungsgemäßen Betrieb für ein Jahr ab Erwerbsdatum. Während dieser Zeit übernimmt Carl Martin Reparaturen sowie den Austausch defekter Bauteile oder des ganzen Gerätes nach Ermessen unserer Fachleute. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Erwerber des Produkts und schließt jeglichen Schaden oder fehlerhafte Funktionsweise aus, die durch fehlerhaften Gebrauch, Nachlässigkeit oder unbefugte Wartung verursacht wurden.

HandMade in Denmark

East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Dänemark, Phone: +4586325100,

E-Mail: info@carlmartin.com