

# BP355

## Processeur multi-effet pour basse



**Digitech**  
by HARMAN

## Mode d'emploi

Équipement audio professionnel



## ATTENTION

RISQUES D'ÉLECTROCUTION  
NE PAS OUVRIR



**ATTENTION : RISQUES D'ÉLECTROCUTION - NE PAS OUVRIR**

**AVERTISSEMENT :** Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité.

Ces symboles internationaux indiquent la présence de dangers électriques liés à ce produit. Le symbole de l'éclair indique la présence de tensions électriques dangereuses dans l'appareil. Le point d'exclamation invite l'utilisateur à lire le mode d'emploi.

Ces symboles vous indiquent que le produit ne contient aucune pièce que vous puissiez remplacer vous-même. N'ouvrez pas le boîtier du produit. N'essayez pas de réparer le produit. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. L'ouverture du boîtier pour une raison ou une autre annule automatiquement la garantie du fabricant. Évitez d'exposer le produit à la pluie ou à l'humidité. En cas de projection liquide, placez le produit immédiatement hors tension et confiez-le à votre revendeur qui s'occupera des réparations. Déconnectez l'appareil du secteur en cas d'orage ou si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.

## COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cet appareil est conforme aux normes fédérales, alinéa 15, comme indiqué dans la **Déclaration de conformité**. L'utilisation est sujette à deux conditions :

- Cet appareil ne doit pas causer d'interférences, et
- Cet appareil doit pouvoir accepter les interférences reçues, dont les interférences qui peuvent être néfastes à son fonctionnement.

L'utilisation de ce produit doit être évitée à proximité d'un champ électromagnétique.

- Utilisez uniquement des câbles blindés.



Ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Il existe un service de collecte séparé pour les produits électroniques. Ce service respecte les législations sur le traitement approprié, la récupération et le recyclage.

Les consommateurs des 25 pays membres de l'Union Européenne, de la Suisse et de la Norvège peuvent se débarrasser gratuitement de leurs produits électroniques usagés dans des points de collecte désignés, ou auprès d'un revendeur (lorsqu'un nouveau produit est acheté).

Pour les autres pays, veuillez contacter votre administration locale pour connaître la méthode de mise au rebut appropriée.

En procédant ainsi, vous êtes assuré que votre produit sera correctement traité, récupéré et recyclé afin de prévenir les effets négatifs possibles sur l'environnement et la santé.

## MISES EN GARDE POUR VOTRE PROTECTION. LISEZ CE QUI SUIT :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS.

RESPECTEZ TOUTES LES MISES EN GARDE.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS.

**N'EXPOSEZ PAS L'APPAREIL AUX PROJECTIONS LIQUIDES. ÉVITEZ DE POSER UN RÉCIPIENT REMPLI DE LIQUIDE SUR L'APPAREIL (VASE, VERRE, ETC.).**

NETTOYEZ UNIQUEMENT AVEC UN TISSU SEC.

VEILLEZ À NE PAS OBSTRUER LES OUÏES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

**N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR (RADIATEUR, AMPLIFICATEUR, ETC.).**

UTILISEZ UNIQUEMENT LES FIXATIONS/ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ L'APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU DES LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION.

Ne modifiez pas la liaison de sécurité de la fiche secteur. Les fiches polarisées possèdent une lame plus large que l'autre. Les fiches avec terre possèdent une broche supplémentaire pour la mise à la terre. Il s'agit d'un élément de sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas au format de la prise secteur, faites remplacer la prise par un électricien.

Évitez de marcher ou de pincer le cordon secteur, en particulier au niveau des fiches, prises et connecteurs de l'appareil.

Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi une chute.

**DÉCONNEXION DU SECTEUR :** Utilisez la fiche secteur. Pour l'utilisation dans un Rack/système ne permettant pas d'accéder à l'embase, équipez le Rack/système d'un interrupteur d'alimentation omnipolaire avec une séparation de contacts d'au moins 3 mm.

**Désistement Juridique :** AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, et YaYa sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives qui n'adhèrent pas et ne sont ni affiliés ni associés à DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ce sont des marques déposées d'autres fabricants dont les noms ont été tout simplement utilisés pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors de la création de ce produit.

## Table des matières

<b>Section I - Introduction .....</b>	<b>1</b>
Présentation .....	1
Éléments fournis.....	1
À propos du BP355.....	1
Mode de jeu.....	1
Mode de sélection des effets individuels avec les pédales (Stomp) .....	1
Mode Bypass .....	2
Accordeur .....	2
Bibliothèque de sons (bouton 1).....	2
Bibliothèque d'effets (bouton 2).....	2
Niveau des effets (bouton 3).....	2
Gain de l'ampli (bouton 4).....	2
Niveau d'ampli (bouton 5).....	2
Master Level (bouton 6).....	3
X-Edit™ Editor/Librarian.....	3
Presets.....	3
Créez votre propre son en trois étapes très simples .....	3
Tour d'horizon du BP355.....	4
Face avant.....	4
Face arrière.....	7
<b>Section deux - Mise en œuvre .....</b>	<b>8</b>
Connexions .....	8
Utilisation mono - Amplificateur .....	8
Utilisation stéréo.....	8
Configuration stéréo avec deux amplis basse.....	8
Console de mixage stéréo.....	9
Enregistrement avec un ordinateur ..	9
Amplificateur/Mélangeur .....	9
Mise sous tension .....	10
<b>Section trois - Fonctions d'édition</b>	<b>11</b>
Édition/création de Presets .....	11
Sauvegarde/Copie/Nom de Preset.....	12

<b>Section quatre - Modélisations et paramètres.....</b>	<b>13</b>
À propos des modélisations.....	13
Définition des modélisations.....	13
Fretless/Wah.....	13
Compresseur .....	14
Distorsion .....	14
Amplificateur .....	16
EQ.....	17
Noise Gate/Auto Swell.....	17
Chorus/FX .....	18
Delay .....	25
Reverb .....	26

<b>Section cinq - Autres fonctions...</b>	<b>27</b>
Phrase Looper .....	27
Boîte à rythmes.....	27
Entrée Aux.....	28
Pédale d'expression.....	28
Les LFO .....	28
Initialisation sur les valeurs d'usine .....	29
Calibrage de la pédale d'expression....	29

<b>Section six - Annexes.....</b>	<b>31</b>
Caractéristiques techniques .....	31
Pédale d'expression - Paramètres affectables .....	32
Bibliothèque de sons.....	34
Bibliothèque d'effets.....	34

## Garantie

La société DigiTech® est très fière de ses produits et chaque produit vendu bénéficie de la garantie suivante :

1. La carte de garantie doit être expédiée dans les dix jours suivant l'achat afin d'enregistrer le produit, ou vous pouvez vous enregistrer sur notre site Internet ([www.digitech.com](http://www.digitech.com)).
2. DigiTech garantit ce produit, uniquement lorsqu'il est utilisé aux États-Unis, comme étant dépourvu de défaut de pièces et de main-d'œuvre dans le cadre d'une utilisation normale.
3. Concernant cette garantie, la responsabilité de DigiTech est limitée à la réparation ou à l'échange du matériel reconnu défectueux, à condition que le produit soit retourné ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR, à DigiTech, où les pièces et la main-d'œuvre sont couverts pour une période d'un. On peut obtenir un numéro d'autorisation de retour en téléphonant à DigiTech. La société n'est pas responsable des dommages consécutifs à l'utilisation du produit (dans n'importe quel circuit ou assemblage).
4. La fourniture de la «preuve d'achat» incombe au consommateur.
5. DigiTech se réserve le droit de modifier la présentation du produit, d'y apporter des ajouts ou des améliorations, sans aucune obligation d'installer ces mêmes modifications sur les produits déjà fabriqués.
6. Le consommateur perd les bénéfices de cette garantie si le produit a été ouvert et si quelqu'un d'autre qu'un technicien de DigiTech est intervenu, ou si le produit a été utilisé à une tension qui ne correspondait pas à celle prescrite par le fabricant.
7. Les présentes consignes remplacent toutes les autres garanties, exprimées ou supposées, et DigiTech n'assume ni n'autorise qui que ce soit à assumer les obligations ou responsabilités en rapport avec la vente de ce produit. DigiTech ou ses revendeurs ne sont en aucun cas responsables des dommages exceptionnels ou conséquents ou des délais d'application de cette garantie pour des raisons hors de leur contrôle.

**REMARQUE :** Les informations de ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis. Certaines informations contenues dans ce mode d'emploi peuvent être erronées du fait de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation depuis la version de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans ce mode d'emploi annulent et remplacent toutes les versions antérieures.

## DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Fabricant : DigiTech  
Adresse : 8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA

déclare que le produit :

Nom : BP 355

Options : Toutes (nécessite adaptateur secteur de Classe II conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes)

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : IEC 60065 -01+Amd I

Émissions électromagnétiques : EN 55022:2006  
EN 55024:1998  
Normes fédérales, alinéa 15

Autres informations :

Le produit répond aux normes :

Directive sur les équipements basse tension 2006/95/EC  
Directive EMC 2004/108/EC.  
Directive RoHS 2002/95/EC  
Directive WEEE 2002/96/EC

En ce qui concerne la directive 2005/32/EC et la norme CE 1275/2008 du 17 décembre 2008, ce produit est conçu, produit, et classé comme Équipement Audio Professionnel et de ce fait, il est exempté de cette directive.

En ce qui concerne la directive CE 2005/32/EC et la norme CE 278/2009 du 6 avril 2009 : ces réglementations s'appliquent aux adaptateurs secteur de Classe A (avec une seule sortie). L'adaptateur secteur fourni avec ce produit offre plusieurs sorties et, de ce fait, il est exempté de cette directive.

Roger Johnson  
Vice-Président Ingénierie  
8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA  
Sandy : 11 octobre, 2010

Contact en Europe :

Votre revendeur ou distributeur DigiTech/Johnson, ou :

Harman Music Group  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070 USA  
Tél. : (801) 568-8800  
Fax : (801) 568-7583

## Section I - Introduction

### Présentation

Merci d'avoir choisi le BP355. Vous disposez à présent d'un processeur de modélisation extrêmement sophistiqué qui saura alimenter votre créativité. Équipé de la puce DSP AudioDNA2® de conception spéciale brevetée par DigiTech®, le BP355 met à votre disposition une multitude de sons et d'effets, auxquels vous pouvez accéder très facilement. Vous n'avez qu'à choisir une modélisation d'ampli ou d'effet pour recréer avec précision les caractéristiques sonores du modèle sélectionné et bénéficier de l'interaction dynamique exceptionnelle entre chacun des sons. Ajoutez à cela un port USB pour l'enregistrement dans Cubase® LE (fourni) et une boîte à rythmes intégrée, et vous avez le BP355. Laissez votre créativité musicale faire le reste.

### Éléments fournis

Avant de commencer, veuillez vous assurer que vous disposez des éléments suivants :

- **BP355**
- **DVD du logiciel d'enregistrement Cubase® LE**
- **Adaptateur secteur PS0913B**
- **Carte de garantie**

Nous avons apporté le plus grand soin à la fabrication de votre BP355. Tous les éléments mentionnés doivent être fournis et en parfait état de fonctionnement. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Aidez-nous à mieux vous connaître et à mieux répondre à vos attentes en vous enregistrant sur le site [www.digitech.com](http://www.digitech.com) ou en remplissant votre carte de garantie. Elle est votre sécurité en cas de problème avec votre BP355.

### À propos du BP355

#### Mode de jeu

Lorsque vous placez le BP355 sous tension pour la première fois, il se place en mode Performance. Ce mode permet d'accéder à tous les Presets du BP355 à l'aide des **pédales Haut et Bas**. La **pédale Amp A/B** vous permet de sélectionner le canal d'ampli A ou B du Preset. Le **bouton 1** sélectionne un son dans la bibliothèque, le **bouton 2** sélectionne une chaîne d'effets dans la bibliothèque d'effets, le **bouton 3** règle le niveau des effets, le **bouton 4** règle le gain de l'ampli, le **bouton 5** règle le niveau de l'ampli, et le **bouton 6** règle le Master Volume.

#### Mode de sélection des effets individuels avec les pédales (Stomp)

Le BP355 vous offre un mode très pratique vous permettant d'activer/désactiver séparément les effets de distorsion, de Chorus/FX et de délai avec les pédales Haut, Bas, et Amp A-B. Pour activer le mode des effets individuels, appuyez en même temps sur les pédales **Haut et Amp A/B**. L'écran affiche rapidement **STOMP**, indiquant que vous gérez maintenant les effets individuellement. Les **pédales Bas, Haut, et Amp A/B** activent/désactivent alors séparément les effets de distorsion, de Chorus/FX et de délai du Preset. **Remarque** : Lorsque le mode Stomp est actif, vous ne pouvez pas naviguer dans les Presets du BP355, et vous ne pouvez pas non plus changer de canal d'ampli A/B.

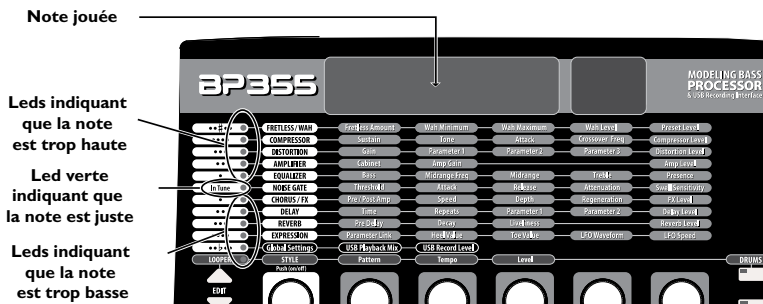
Pour quitter le mode Stomp et revenir en mode de Presets, appuyez en même temps sur les **pédales Haut et Amp A/B**. L'écran affiche **PRESET** rapidement, ce qui indique que le mode de Presets est à nouveau actif.

## Mode Bypass

Vous pouvez bypasser les Presets du BP355 pour obtenir un son de basse clair et non traité. Pour bypasser le BP355, appuyez sur les **pédales Haut et Bas** en même temps. L'écran affiche **BYPASS** ce qui indique que le preset est bypassé. Appuyez sur n'importe quelle pédale pour quitter le Bypass et revenir au dernier Preset utilisé sur le BP355.

## Accordeur

Cette fonction permet d'accorder votre guitare ou de vérifier l'accordage. Maintenez simultanément enfoncées les **pédales Haut et Bas** en même temps pendant 2 secondes. L'écran affiche rapidement **TUNER**, ce qui indique que vous avez activé l'accordeur. Pour commencer l'accordage, jouez une note sur la guitare (une harmonique sur la 12ème frette fonctionne bien). L'écran affiche la note jouée. Les Leds du tableau vous indiquent si la note est trop haute ou trop basse. Les 5 Leds rouges du haut indiquent que la note est trop haute. Les 5 Leds rouges du bas indiquent que la note est trop basse. La Led verte du milieu indique que la note est juste. L'accordeur coupe le signal de sortie. La pédale d'expression contrôle le volume de la basse lors de l'accordage. Quittez l'accordeur en appuyant sur n'importe quelle **pédale**.



En mode accordeur, vous pouvez modifier la référence d'accordage. Le réglage par défaut est A = 440 Hz (indiqué par **A=440**). Tournez le **bouton 1** pour sélectionner d'autres accordages qui sont : A = A<sub>1</sub>, A = G, A = G<sub>1</sub>, avec les références A = 427 - A = 453. L'écran affiche rapidement la référence courante.

## Bibliothèque de sons (bouton 1)

En mode de jeu, ce bouton sélectionne de nombreux sons d'amplis (par genre) allant du Blues à la musique Metal en passant par la Country. De façon globale, il vous suffit d'appuyer une seule fois sur ce bouton pour configurer les effets de Fretless/Wah, le compresseur, la distorsion, le modèle d'ampli/enceinte, l'EQ, et le Noise Gate pour créer un son. Vous pouvez affiner ce son en éditant le Preset (voir **Édition/Création de Presets** en page 11). Le fait de changer de bibliothèque de sons ne modifie pas le Chorus/FX, le Delay ou la réverbération, ce qui vous permet d'essayer rapidement différents types d'amplificateurs sans changer d'effets.

## Bibliothèque d'effets (bouton 2)

En mode de jeu, ce bouton sélectionne de nombreuses chaînes d'effets (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb, etc.). Vous pouvez affiner le son en éditant le Preset (voir **Édition/Création de Presets** en page 11). Le fait de changer de bibliothèque d'effets ne modifie pas les réglages de Fretless/Wah, de compresseur, de distorsion, de modèle d'ampli/enceinte, d'EQ, et de Noise Gate, ce qui permet d'essayer différentes chaînes d'effets sans changer le son de l'ampli.

## Niveau des effets (bouton 3)

En mode de jeu, ce bouton modifie le mixage des effets post-ampli (Chorus/FX, délai et réverbération). Il s'agit d'un réglage de mixage pour les effets : Augmentez la valeur pour accentuer le niveau des effets, ou réduisez-la pour l'atténuer.

## Gain de l'ampli (bouton 4)

Ce bouton règle le Gain (distorsion) du modèle d'ampli sélectionné (pas disponible pour le modèle Direct).

## Niveau d'ampli (bouton 5)

Ce bouton règle le niveau (volume) du modèle d'ampli sélectionné.

## Master Level (bouton 6)

Ce bouton contrôle le volume de sortie général de tous les Presets du BP355.

## X-Edit™ Editor/Librarian

Vous pouvez éditer le BP355 avec un ordinateur, avec le logiciel X-Edit™ Editor/Librarian. Téléchargez X-Edit™, les pilotes USB, et la documentation sur le site [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

## Presets

Les Presets sont des emplacements mémoires avec un nom et un numéro de sons pré programmés dans le BP355. Vous chargez les Presets avec les pédales. Les effets actifs de chaque Preset sont indiqués par les Leds du tableau d'effets. Le BP355 vous offre 70 Presets utilisateur (I-70) et 70 Presets d'usine (F1-F70). Les Presets utilisateur vous permettent de sauvegarder vos sons. Les Preset d'usine ne vous permettent pas de sauvegarder vos sons et ne peuvent pas être modifiés. Les 70 Presets utilisateur sont identiques aux 70 Presets d'usine. Ceci vous permet de créer vos propres Presets sans perdre les sons fournis avec le BP355.

## Créez votre propre son en trois étapes très simples

1.



### Bibliothèque de sons

Sélectionnez l'un des 30 sons de Rock, Metal, Blues, Funk, etc. Les sons sont de type Fretless/Wah, compresseur, Distortion Stompbox, Amplifier/Cabinet, EQ, et Noise Gate.

La liste complète des sons est en page 33.

2.



### Bibliothèque d'effets

Sélectionnez l'un des 30 chaînes d'effets. Elles sont constituées d'une combinaison d'effets de Chorus/FX, Delay, et Reverb.

Pour consulter la liste complète des d'effets, voir page 33.

3.



### Niveau des effets

Réglez le volume général des effets post-ampli.

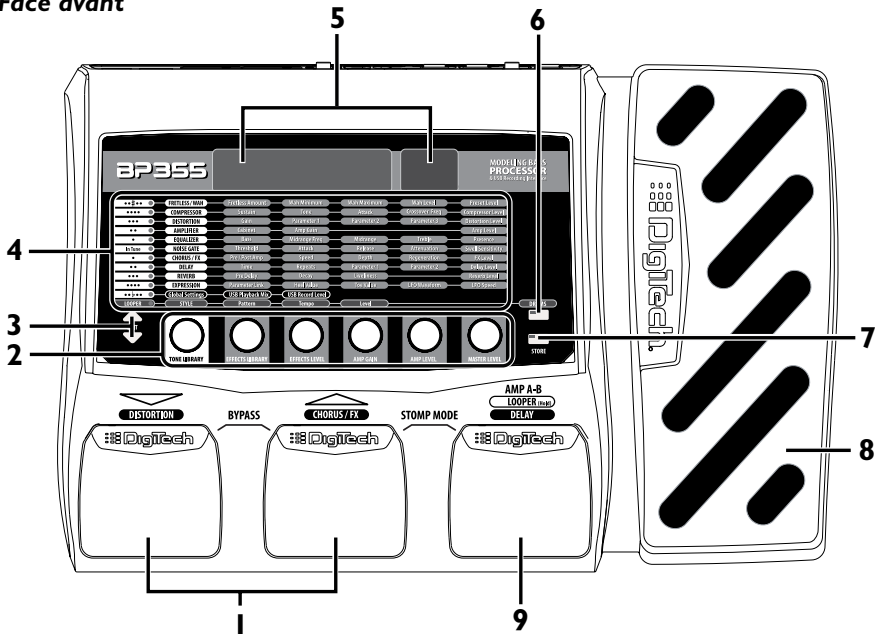
**... Jetez-vous en l'air !**

**Pour toute autre édition, consultez la page 11.**

**Pour sauvegarder le Preset, consultez la page 12.**

## Tour d'horizon du BP355

Face avant



### 1. Pédales Haut/Bas

Ces deux pédales servent à sélectionner les Presets, à activer l'accordeur ou à bypasser le BP355. La pédale de droite permet de sélectionner le Preset suivant, et la pédale gauche, le Preset précédent. Appuyez sur les deux en même temps pour bypasser le Preset sélectionné. Maintenez les deux pédales enfoncées pendant 2 secondes pour activer l'accordeur. Appuyez sur l'une des pédales pour quitter le mode Bypass ou accordeur.

### 2. Boutons 1-6 (de gauche à droite)

Ces six boutons offrent des fonctions différentes, selon le mode de jeu et l'édition en cours :

#### Bibliothèque de sons (bouton 1)

1. En mode de jeu, ce bouton sélectionne un son dans la liste des Presets de sons d'amplis (voir page 33, pour la liste des Presets de sons d'amplis).
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le modèle d'ampli ou d'effet de la rangée sélectionnée.
3. Lorsque vous éditez une rangée d'effets, appuyez sur le bouton pour activer/désactiver l'effet.
4. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton sélectionne le premier Pattern de chaque style (Rock, Blues, Jazz, etc.).
5. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne le lien des paramètres Expression Pedal, LFO 1, et LFO 2.

#### Bibliothèque d'effets (bouton 2)

1. En mode de jeu, ce bouton sélectionne un son dans la liste des Presets de chaînes d'effets (voir page 33 pour la liste des Presets de chaînes d'effets).
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre de la colonne juste au-dessus, pour la rangée d'effets sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Drums est sélectionnée, ce bouton sélectionne les différents Patterns de batterie disponibles.
4. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne le paramètre assigné à la pédale d'expression, au LFO 1 ou au LFO 2.



## Effects Level (bouton 3)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le niveau des effets post-ampli (Chorus/FX, Delay, et Reverb).
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne au-dessus de la rangée d'effets sélectionnée.
3. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton règle le tempo de la batterie.
4. Lorsque vous sélectionnez la rangée Expression, ce bouton sélectionne la valeur minimum (pédale sur le talon) du paramètre affecté à la pédale d'expression.

## Amp Gain (bouton 4)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le gain de l'ampli (la distorsion) du modèle d'ampli sélectionné. Pour modifier le gain de l'ampli A ou B, sélectionnez le canal de l'ampli avec la pédale **Amp A/B** et utilisez le bouton pour modifier le gain de chaque canal.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne au-dessus de la rangée d'effets sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne la valeur maximum (pédale sur la pointe) du paramètre affecté à la pédale d'expression.
4. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton détermine le volume de la boîte à rythmes.

## Amp Level (bouton 5)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le volume du modèle d'ampli sélectionné. Pour régler le niveau de l'ampli A ou B, sélectionnez le canal avec la pédale **Amp A/B** et utilisez le bouton pour régler le niveau du canal.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne au-dessus de la rangée d'effets sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne la forme d'onde du LFO. Vous devez d'abord sélectionner LFO 1 ou LFO 2 avec le **bouton 1**.

## Master Level (bouton 6)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le volume de sortie général du BP355.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne au-dessus de la rangée d'effets sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton détermine la vitesse du LFO. Vous devez d'abord sélectionner LFO 1 ou LFO 2 avec le **bouton 1**.

## 3. Touches Edit

Ces touches vous permettent de sélectionner les rangées de paramètres du tableau, édités par les boutons. Appuyez sur l'une de ces touches pour vous déplacer dans les rangées d'effets et revenir à l'affichage du nom de Preset. Voir page 11 pour de plus amples renseignements sur l'édition des Presets.

## 4. Tableau

Le tableau vous donne des informations sur le Preset courant et les fonctions d'édition des paramètres. En mode de jeu, les Leds verticales à gauche du tableau vous indiquent les effets utilisés par le Preset courant. Lors de l'édition d'un Preset, les Leds indiquent que la rangée des effets est sélectionnée pour l'édition. En mode accordeur, les Leds indiquent si la note est trop basse, trop haute ou juste.

## 5. Écran

L'écran affiche les informations de différentes fonctions, selon le mode sélectionné. En mode de jeu, l'écran affiche le Preset sélectionné. En mode d'édition, l'écran affiche le nom et la valeur du paramètre en cours de réglage. En Bypass, l'écran affiche *BYPASS*. En mode accordeur, l'écran affiche la note jouée.

## **6. La touche Drums**

La touche Drums active/désactive la boîte à rythmes intégrée du BP355. Lorsque la touche Drums est activée, la Led Drums s'allume et le Pattern de batterie sélectionné joue en boucle. Sélectionnez la rangée Drums avec les touches **Edit** et utilisez les **boutons 1-4** pour modifier le style, le Pattern, le tempo, et le niveau de la boîte à rythmes. Voir page 26 pour de plus amples renseignements sur la boîte à rythmes et consulter le liste des Patterns.

**Remarque :** La boîte à rythmes ne peut pas être utilisée en même temps que le Looper.

## **7. Store**

La touche Store vous permet de sauvegarder vos modifications dans les Presets utilisateur. Voir page 12 pour de plus amples renseignements sur la sauvegarde des Presets.

## **8. Pédale d'expression**

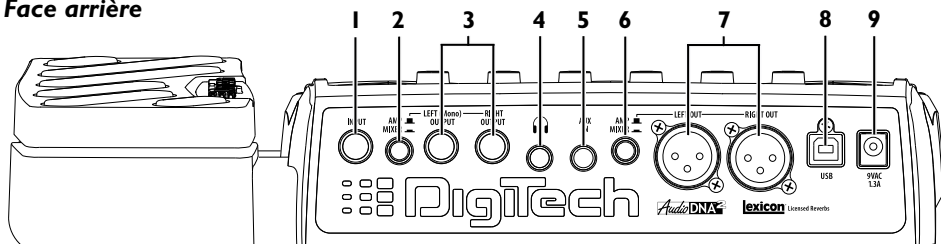
La pédale d'expression permet le contrôle en temps réel des réglages de volume, Wah, ou de l'un des paramètres d'effets assignables. La plupart des paramètres peuvent être modifiés en temps réel par la pédale d'expression. La pédale d'expression est équipée d'un contacteur qui active une fonction supplémentaire à la Wah lorsque vous appliquez une pression supplémentaire sur la pointe du pied. Voir page 13 pour de plus amples renseignements sur les modèles de Wah ; voir page 28 pour en savoir plus sur le réglage de sensibilité du V-Switch et sur le calibrage de la pédale d'expression. Consultez la page 32 pour obtenir la liste des paramètres que vous pouvez affecter à la pédale d'expression.

## **9. Pédale Amp A/B**

Cette pédale vous permet de sélectionner le canal de l'ampli du Preset. L'écran affiche *AMP A* lorsque le canal A est sélectionné, et *AMP B* lorsque le canal B est sélectionné. Maintenez la pédale Amp A/B enfoncée pour activer/désactiver le Looper ; voir page 26 pour de plus amples renseignements sur l'utilisation du Looper.

**Remarque :** Vous pouvez appliquer différents réglages d'EQ, de modèles d'ampli et/ou d'ampli à chaque canal d'ampli (Amp A et Amp B). Lorsque la rangée EQ ou Amp est sélectionnée, appuyez sur la **pédale Amp A/B** pour sélectionner un canal. L'écran vous indique le canal sélectionné (*AMP A* ou *AMP B*).

## Face arrière



### 1. Input

Connectez votre instrument à cette entrée Jack mono haute impédance.

### 2. Amp/Mixer (sorties en Jack 3,35 mm)

Cette touche permet d'optimiser les sorties Jacks 6,35 mm du BP355 pour la connexion à un amplificateur basse ou un enregistreur/une console. En position Mixer (l'écran affiche  $1/4MI \times$ ), la simulation de haut-parleurs optimise les sorties pour permettre la connexion d'une console, d'un enregistreur ou d'un casque. En position Amp (position haute, l'écran affiche  $1/4AMP$ ), les sorties sont optimisées pour permettre la connexion directe à l'entrée d'un amplificateur basse.

### 3. Sorties Jacks 6,35 mm Left (Mono) et Right

Connectez la sortie Left (Mono) à l'entrée de votre ampli (ou mélangeur) pour une utilisation en mono. Connectez les sorties Left et Right aux entrées de 2 amplificateurs (ou deux voies d'entrées de mixage) pour l'utilisation en stéréo.

### 4. Casque

Connectez le casque stéréo à ce mini-Jack 3,5 mm. Pour obtenir une réponse en fréquence correcte, placez la touche **XLR Amp/Mixer** sur Mixer (position enfoncée) lorsque vous utilisez un casque. Utilisez un casque d'une impédance de 16 à 100 Ohms.

### 5. Aux In

Connectez la sortie casque d'un lecteur de MP3 ou de CD avec un câble stéréo en mini-jacks 3,5 mm à cette entrée pour vous accompagner. Réglez le niveau sur le lecteur et utilisez le bouton **Master Level** du BP355 le bouton pour régler le volume général.

### 6. Amp/Mixer (sorties XLR)

Cette touche optimise les sorties XLR du BP355 pour la connexion à un amplificateur basse ou un enregistreur/une console. En position Mixer (position enfoncée ; l'écran affiche  $\times LRMIX$ ), la simulation de haut-parleurs optimise les sorties pour permettre la connexion d'une console, d'un enregistreur ou d'un casque. En position Amp (position haute, l'écran affiche  $\times LRAMP$ ), les sorties sont optimisées pour permettre la connexion directe à l'entrée d'un amplificateur basse.

### 7. Sorties ligne symétriques XLR

Connectez ces sorties numériques à votre ampli de puissance + enceintes, à vos enceintes actives ou aux entrées d'une console de mixage. Vous pouvez activer la simulation de haut-parleurs lorsque vous connectez ces sorties à des enceintes large bande. Les sorties XLR sont toujours configurées en stéréo.

### 8. Port USB

Le port USB permet la connexion du BP355 à un ordinateur avec deux buts précis : (1) pour l'utilisation avec le logiciel téléchargeable X-Edit™ Editor/Librarian, et (2) pour transférer les signaux audio vers/depuis l'ordinateur. Le BP355 transmet 2 canaux vers/depuis l'ordinateur à 44,1 kHz, en 16 et 24 bits. Un utilitaire dans le logiciel Editor/Librarian contrôle le niveau signal direct/lecture et le niveau d'enregistrement USB dans Cubase® LE fourni, ou tout autre logiciel. Les boutons 4 et 5 contrôlent le mixage direct/lecture et le niveau d'enregistrement USB lorsque la liaison USB est utilisée et la rangée Fretless/Wah est sélectionnée.

**Remarque :** Le logiciel X-Edit Editor/Librarian et les pilotes USB sont téléchargeables sur le site [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

### 9. Embase secteur

Connectez uniquement l'adaptateur secteur DigiTech® PS0913B à cette embase.

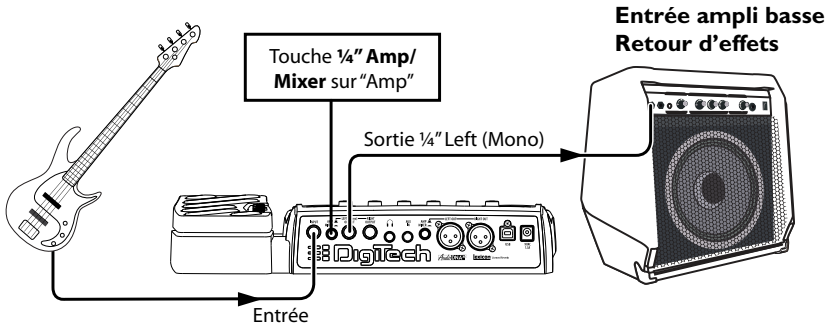
## Section deux - Mise en œuvre

### Connexions

Le BP355 vous offre plusieurs options de connexion. Avant de le connecter, veillez à ce que le BP355 et votre amplificateur soient hors tension. Le BP355 n'est pas muni d'un interrupteur d'alimentation. Connectez l'adaptateur secteur PS0913B fourni à l'**embase secteur**.

### Utilisation mono - Amplificateur

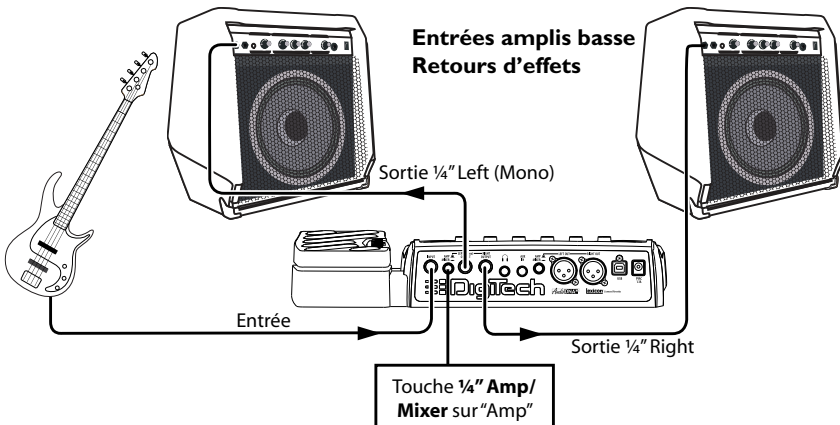
Connectez votre guitare à l'entrée **Input** du BP355. Reliez la sortie **Left (Mono)** du BP355 à l'entrée instrument ou au retour d'effets de votre amplificateur à l'aide d'un câble instrument mono. Placez la touche **Amp/Mixer** des sorties Jack sur la position **Amp**.



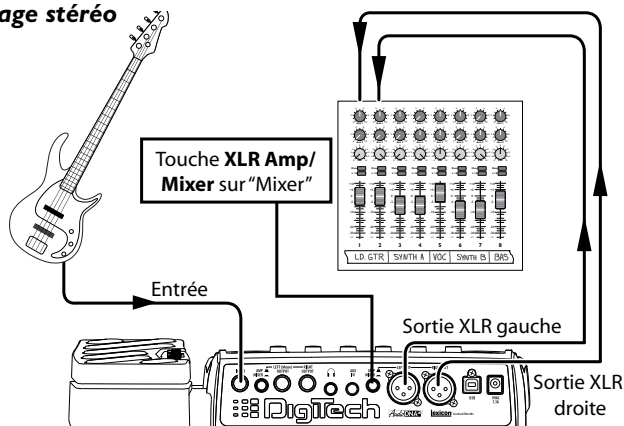
### Utilisation stéréo

Pour une utilisation en stéréo, connectez votre basse à l'entrée **Input** du BP355. Reliez la sortie **Left (Mono)** à l'entrée d'un amplificateur, d'une voie de mixage ou d'un ampli de puissance. Reliez la sortie **Right** à un deuxième amplificateur, une deuxième voie de mixage ou un deuxième ampli de puissance. Pour la connexion à une console de mixage, placez les réglages de panoramique complètement à gauche et à droite pour conserver la séparation stéréo. Lorsque le BP355 est relié à une console, la touche Jack **Amp/Mixer** doit être réglée sur la position **Mixer**. Lorsque le BP355 est relié à deux amplificateurs, la touche Jack **Amp/Mixer** doit être réglée sur la position **Amp**.

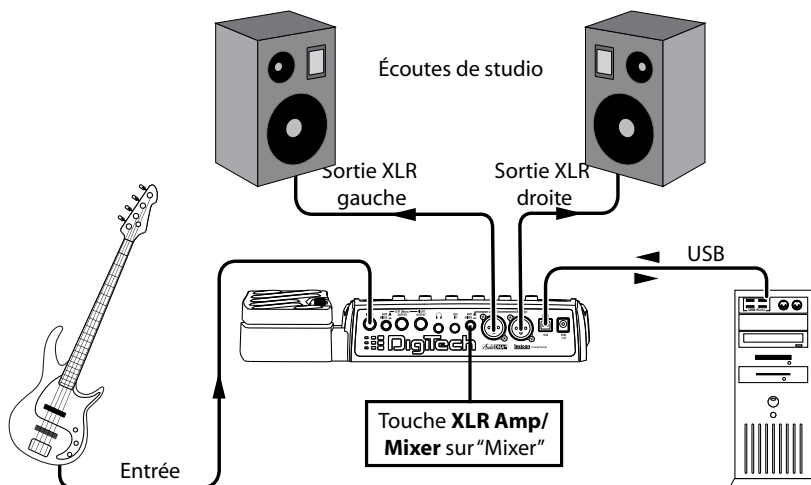
### Configuration stéréo avec deux amplis basse



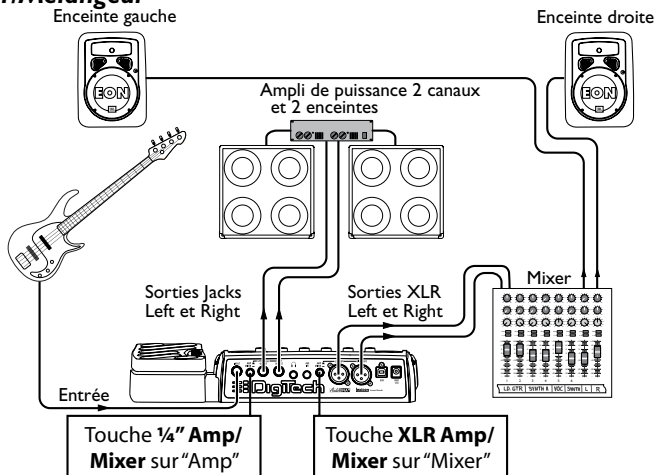
## Console de mixage stéréo



## Enregistrement avec un ordinateur



## Amplificateur/Mélangeur



## Mise sous tension

Avant toute mise sous tension, réglez vos amplificateurs de façon à obtenir un son clair et placez les réglages de timbre pour que la réponse des filtres d'égalisation soit plate (sur la plupart des amplificateurs, vous devez les régler sur 0 ou 5). Suivez ensuite cette procédure :

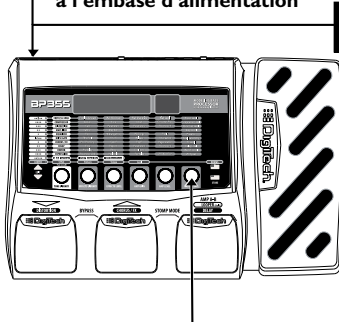
1. Réglez le volume de l'amplificateur au minimum.
2. Connectez l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase secteur située en face arrière du BP355.
3. Connectez l'autre extrémité de l'adaptateur PS0913B au secteur. Réglez le **Master Level** (bouton 6) du BP355 sur "0".
4. Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume de façon à obtenir un niveau de jeu normal.
5. Montez progressivement le **Master Level** du BP355 en fonction du volume final souhaité.

4. Montez le volume



1. Baissez le volume

2. Connectez l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase d'alimentation



3. Connectez le PS0913B au secteur et réglez le Master Level du BP355 sur "0"

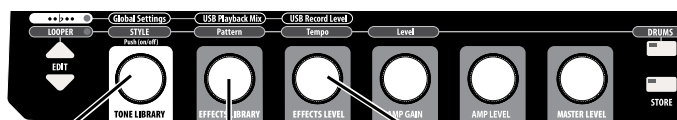
5. Réglez le Master Level du BP355 sur le volume d'écoute souhaité

## Section trois - Fonctions d'édition

### Édition/création de Presets

Le BP355 est conçu pour vous permettre de créer vos propres sons avec un maximum de facilité. Pour créer ou éditer un son, vous devez d'abord utiliser l'un des Presets existants. Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder les éditions apportées sur le numéro du Preset de départ. Vous pouvez sauvegarder votre création sur le Preset utilisateur de votre choix.

La façon la plus simple d'éditer les Presets consiste à utiliser les boutons **Tone Library** et **Effects Library**. Le bouton **Tone Library** sélectionne une multitude de sons d'amplis et de distorsions pré-programmés (voir page 33) basés sur des styles différents. Le bouton **Effects Library** permet de sélectionner l'une des chaînes d'effets (page 33), allant de simples délais à multi-effets avec modulation, délai et réverbération. Utilisez le bouton **Effects Level** pour accentuer/atténuer le niveau du Chorus/FX, du délai et de la réverbération. Ces trois réglages devraient vous permettre de créer les sons souhaités. Vous pouvez ensuite vous servir des touches **Edit** pour faire défiler les effets individuels et les éditer en détail.



1. Sélectionnez un son avec le bouton **Tone Library**
2. Sélectionnez un effet ou chaîne d'effets avec le bouton **Effects Library**
3. Réglez le niveau des effets avec le bouton **Effects Level**

Pour éditer ou créer un Preset :

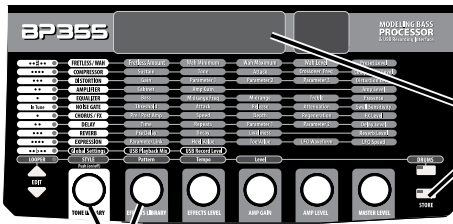
1. Utilisez les **pédales Haut** et **Bas** pour sélectionner le Preset à éditer.
2. Si vous trouvez un son proche de celui que vous recherchez, commencez à éditer les paramètres d'effets en appuyant sur les touches **Edit Haut/Bas** et en sélectionnant la rangée d'effets à éditer.
3. Si vous recherchez quelque chose de différent des Presets, utilisez les boutons **Tone Library**, **Effects Library** et **Effects Level** pour obtenir un son proche de celui recherché.
4. Appuyez sur les touches **Edit Haut/Bas** pour sélectionner les rangées d'effets et éditer les paramètres.
5. Pour bypasser ou activer une rangée d'effets, appuyez sur le bouton **Tone Library**.
6. Utilisez les **boutons 2-6** pour modifier les paramètres d'effets.
7. Lorsque vous éditez les rangées de modèles d'amplis et d'EQ, utilisez la pédale **Amp A/B** pour sélectionner l'un des deux canaux d'ampli. Vous pouvez alors éditer les canaux de chaque modèle d'ampli, le modèle d'enceinte, le gain de l'ampli, le niveau de l'ampli, et les réglages d'EQ.
8. Sélectionnez la rangée **Fretless/Wah** avec les touches **Edit Haut/Bas** et utilisez le **bouton 6** pour régler le niveau général du Preset.

**Remarque :** Lorsque la valeur sauvegardée dans un Preset est modifiée, la Led de la touche **Store** s'allume. Ceci vous indique que vous devez sauvegarder les modifications. Le fait de changer de Preset, ou le fait de placer le pédalier hors tension avant de sauvegarder les éditions, efface les modifications et le BP355 revient aux valeurs sauvegardées avec le Preset.

## Sauvegarde/Copie/Nom de Preset

Une fois le Preset modifié, vous pouvez le sauvegarder sur l'un des 70 emplacements de Presets utilisateur (Presets 1-70). Suivez ces étapes pour sauvegarder les modifications d'un Preset ou copier un Preset sur un autre emplacement :

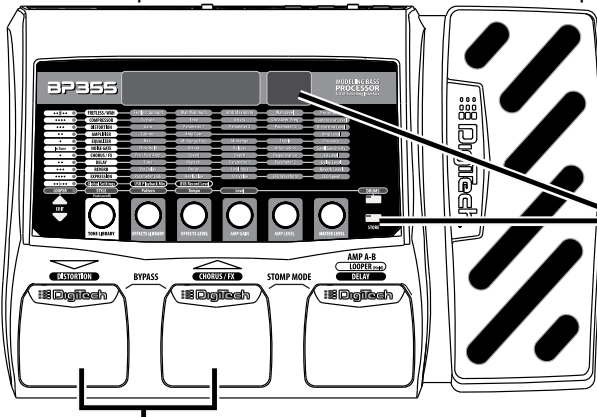
1. Appuyez une fois sur la touche **Store**. La Led de la touche **Store** clignote et le premier caractère à l'écran clignote, ce qui indique que vous pouvez nommer votre Preset.
2. Utilisez le **bouton 1** pour sélectionner le caractère alphanumérique et le **bouton 2** pour sélectionner l'emplacement du caractère suivant.



1. Appuyez sur Store ;  
les caractères à  
l'écran clignotent  
séparément

2. Utilisez les boutons  
pour nommer les Presets

3. Une fois le nom affiché, appuyez sur **Store** pour passer à la deuxième étape de la sauvegarde. L'affichage rouge clignote.
4. Sélectionnez l'emplacement utilisateur de la sauvegarde avec les pédales **Haut** et **Bas**. L'écran indique le nom et le numéro de Preset utilisateur prêt à être remplacé.



3. Appuyez à nouveau  
sur Store ; le numéro  
du Preset clignote

4. Sélectionnez la destination  
avec les pédales

5. Appuyez sur **Store** pour sauvegarder les modifications.

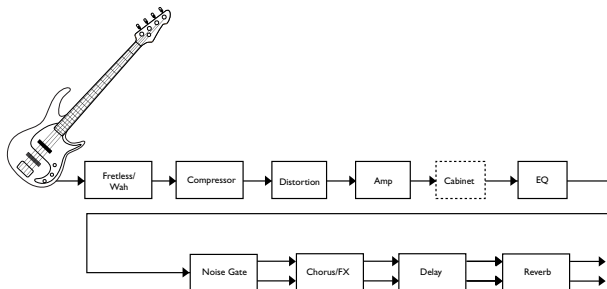
La procédure de copie d'un Preset sur un autre est la même. Utilisez les **pédales** pour sélectionner le Preset que vous souhaitez copier, puis suivez les étapes 1-4 pour sauvegarder le Preset. Appuyez sur **Edit** à tout moment pour annuler la sauvegarde.



## Section quatre - Modélisations et paramètres

### À propos des modélisations

Le BP355 peut être présenté comme un appareil programmable unique rassemblant plusieurs amplificateurs “virtuels” différents et des pédales individuelles de haute technologie. L'ordre de connexion des pédales a une incidence sur la qualité sonore globale. L'ordre des modélisations d'amplificateurs et d'effets du BP355 a été optimisé afin de garantir les meilleurs résultats sonores possibles (voir schéma ci-dessous).



### Définition des modélisations

Tous les modèles d'effets et d'amplis du BP355 peuvent être programmés selon vos besoins et application. La compréhension de la façon dont ces éléments modifient le son vous aidera à créer plus facilement le son que vous recherchez. Voici le détail des paramètres du BP355 :

#### Fretless/Wah

Le simulateur **Fretless** reproduit le son d'une basse Fretless avec une basse avec frettes. L'effet **Wah** est contrôlé par la pédale d'expression et permet d'obtenir un son de type “Wah”.

**Modèle Fretless/Wah - le bouton 1** sélectionne le modèle Fretless Simulator ou Wah. **FRET 1 - 3** (simulateur de Fretless), **CRYWAH** (basée sur une Dunlop® Cry Baby Wah®), **CLYDE** (basée sur une Vox® Clyde McCoy™ Wah), et **FULCRUM** (La Wah large bande DigiTech® balaye la totalité des fréquences audibles). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le modèle.

**Fretless Amount - le bouton 2** règle le niveau du Fretless Simulator mélangé au signal non traité. Plage de 0 à 99.

**Wah Minimum - le bouton 3** règle le minimum de la pédale Wah. Plage de 0 (sur le talon) à 99 (sur la pointe du pied).

**Wah Maximum - le bouton 4** règle le maximum de la pédale Wah. Plage de 0 (sur le talon) à 99 (sur la pointe du pied).

**Wah Level - le bouton 5** règle le niveau de la Wah. Plage de 0 dB à +12 dB.

**Remarque :** Si vous sélectionnez l'un des 3 modèles de Wah dans Fretless/Wah, la Wah peut être activée/désactivée en appuyant fermement avec la pointe du pied sur la pédale. La pédale d'expression ne contrôle plus aucun autre paramètre en temps réel lorsque la Wah est activée. Si vous sélectionnez l'un des 3 modèles de Wah, vous ne pouvez pas utiliser la Wah et le fait d'appuyer sur la pointe de la pédale d'expression n'a aucune incidence.

## Compresseur

Le **compresseur** augmente le Sustain, resserre la basse, et évite tout écrêtage du signal. Il détermine le niveau maximal du signal.

**Comp Model - le bouton 1** sélectionne l'un des trois modèles de compresseur :

*DIGCOMP* (compresseur DigiTech®), *CSCOMP* (basé sur un compresseur/Sustainer Boss® CS-2), ou *BYNCOMP* (basé sur une MXR® Dynacomp). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le modèle de compresseur.

**Les boutons 2-6** offrent les fonctions suivantes (selon le modèle de compresseur) :

Modèle de compresseur	Bouton 2 (Sustain)	Bouton 3 (Tone)	Bouton 4 (Attack)	Bouton 5 (Crossover Freq)	Bouton 6 (Level)
<i>DIGCOMP</i>	Sustain	Tone	Attack	Crossover	Level
<i>CSCOMP</i>	Sustain	Attack	--	--	Level
<i>BYNCOMP</i>	Sensitivity	--	--	--	Output

## Distorsion

Le BP355 vous offre le son de 18 pédales de distorsion célèbres, chacune pouvant être modifiée et réglée comme l'originale.

**Modèle de distorsion - le bouton 1** sélectionne l'un des 18 modèles de distorsion.

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le modèle de distorsion.

<i>SCREAM</i>	Basé sur une Ibanez® TS-9	<i>DSDIST</i>	Basé sur une Boss® DS-1™
<i>808</i>	Basé sur une Ibanez TS-808 Tube Screamer	<i>GRUNGE</i>	Distortion DigiTech® Grunge®
<i>SPARK</i>	Basé sur une Voodoo Lab Sparkle Drive	<i>ZONE</i>	Basé sur une Boss MT-2 Metal Zone®
<i>ODDRIV</i>	Basé sur une Overdrive Guyatone® OD-2	<i>DEATH</i>	DigiTech Death Metal™
<i>DOD250</i>	Basé sur une DOD® 250 Overdrive/Preamp	<i>GONKLT</i>	Basé sur une DOD Gonkulator Ring Mod
<i>REDLINE</i>	DigiTech Overdrive Redline modifiée	<i>BTAIVIA</i>	Basé sur une Roger Mayer Octavia™
<i>ROBENT</i>	Basé sur une Pro Co RAT™	<i>FUZZTR</i>	Basé sur une Demeter Fuzzulator
<i>MXDIST</i>	Basé sur une MXR® Distortion +	<i>CLASSFZ</i>	Basé sur une DOD Classic Fuzz
		<i>FUZZY</i>	Basé sur une Arbiter® Fuzz Face™
		<i>BIG MP</i>	Basé sur une Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

**Attention :** AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, et YaYa sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ces noms de produits et ces marques servent uniquement à identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors de la création du BP355.

Les boutons 2-6 offrent les fonctions suivantes (selon le modèle de distorsion) :

Modèle de distorsion	Bouton 2 (Gain)	Bouton 3 (Param. 1)	Bouton 4 (Param. 2)	Bouton 5 (Param. 3)	Bouton 6 (Distortion Level)	P7 (X-Edit™)
SCREAM	Drive	Tone	--	--	Level	--
BOB	Overdrive	Tone	--	--	Level	--
SPARK	Gain	Tone	Clean	--	Volume	--
DIRTY	Drive	--	--	--	Level	--
BOSS	Gain	--	--	--	Level	--
REDLINE	Gain	Low	High	--	Level	--
RODENT	Distortion	Filter	--	--	Level	--
MXDIST	Distortion	--	--	--	Output	--
DSDIST	Gain	Tone	--	--	Level	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Loud	--
ZONE	Gain	Low	Mid Level	High	Level	Mid Freq
DEATH	--	Low	Mid	High	Level	--
GONKLT	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
BTAVIA	Drive	--	--	--	Volume	--
FUZZLR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	--	Volume	--
CLASZ	Fuzz	Tone	--	--	Volume	--
FUZZY	Fuzz	--	--	--	Volume	--
BIG MP	Sustain	Tone	--	--	Volume	--

## Amplificateur

La modélisation d'amplificateurs est une technologie qui reproduit le son d'amplificateurs modernes et Vintage célèbres.

**Remarque :** Vous pouvez sélectionner différents modèles d'amplis et/ou modifier les réglages de chaque canal de l'ampli (canaux Amp A et Amp B). Lorsque la rangée Amp est sélectionnée, appuyez sur la pédale **Amp A/B** pour sélectionner le canal. L'écran affiche le canal sélectionné (AMP A ou AMP B).

**Modèle d'amplificateur - le bouton 1** sélectionne l'un des amplis modernes, Vintage ou Custom créés par DigiTech. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver la modélisation d'ampli et d'enceinte. Notez que lorsque vous sélectionnez un modèle d'ampli, une enceinte par défaut lui est automatiquement associée. Vous pouvez cependant modifier le modèle d'enceinte après avoir sélectionné l'amplificateur.

REKSVT	Basé sur un Ampeg® SVT	DEMTER	Basé sur un Demeter™ VTBP-201S
ASHDWN	Basé sur un Ashdown™ Bass Magnifier	STBLUX	Basé sur un '57 Fender Tweed Deluxe
BASSMN	Basé sur un Fender® Bassman®	ESTWIN	Basé sur un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
SOLAR	Basé sur un Sunn® 200S	77MSTR	Basé sur un '77 Marshall® Master Volume
STELAR	Basé sur un SWR® Interstellar Overdrive™	TOPBST	Basé sur un '63 Vox® AC30 Top Boost
COMNDO	Basé sur un Trace-Elliott® Commeto™	RECTFR	Basé sur un '01 Mesa Boogie® Dual Rectifier™
BOMBER	Basé sur un Ampeg B15	DIGSLD	DigiTech® Solo
HIWTAG	Basé sur un Hiwatt® Custom 50	DIGCLN	DigiTech Clean Tube
BOOGIE	Basé sur un Mesa Boogie® 400+	DIGGAN	DigiTech High Gain
BASIC	Basé sur un SWR® Basic Black	DIRECT	Direct
900UCM	Basé sur un Fender Dual Showman™		

**Cabinet -** Lorsque la rangée Amp/Cabinet est sélectionnée, le **bouton 2** sélectionne le modèle d'enceinte.

AC1X18	Basé sur une Acoustic® 360 1x18	DL1X12	Basé sur une Fender Tweed Deluxe 1x12
AM1X15	Basé sur une Ampeg® Portaflex 1x15	TW2X12	Basé sur une Fender Dual Showman® 2x12
SW1X15	Basé sur une SWR® Basic Black 1x15	VX2X12	Basé sur une Vox® AC30 Top Boost 2x12
SU2X15	Basé sur une Sunn® 2x15	MR4X12	Basé sur une Marshall® 1969 Straight avec HP Celestion® G12-T70
ED4X10	Basé sur une Eden™ 4x10 à trompe	V7G412	Basé sur une Mesa Boogie® avec HP Celestion Vintage 30
BM4X10	Basé sur une Fender® Tweed Bassman® 4x10	DIRECT	Pas d'enceinte
HW4X12	Basé sur une Hiwatt® 4x12 avec HP Fane		
AMBX10	Basé sur une Ampeg 8x10		

**Amp Gain - le bouton 3** règle le gain (distorsion) de l'ampli sélectionné (non disponible avec le modèle Direct). Plage de gain : 0 à 99.

**Amp Level - le bouton 6** règle le niveau (volume) de l'ampli sélectionné. Plage de niveau : 0 à 99.

**Attention :** AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, et YaYa sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ces noms de produits et ces marques servent uniquement à identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors de la création du BP355.

## EQ

L'égaliseur du BP355 vous permet de modeler la réponse de votre basse avec précision avec les réglages de Bass, Midrange, et Treble. Pour commencer, vous disposez également de quatre Presets de courbe d'égalisation : Mid Boost (**MID BOOST**), Scoop (**SCOOP**), Bright (**BRIGHT**), et Warm (**WARM**) que vous sélectionnez avec le **bouton 1**. Plage des boutons Bass, Midrange, et Treble : -12 dB à +12 dB.

**Remarque :** Vous pouvez modifier les réglages d'égalisation de chaque canal d'ampli (Amp A et Amp B). Lorsque la rangée EQ est sélectionnée, appuyez sur la pédale **Amp A/B** pour sélectionner le canal. L'écran indique le canal sélectionné (**AMP A** ou **AMP B**).

**EQ Model - le bouton 1** sélectionne 4 modes d'EQ (Mid Boost, Scoop, Bright, et Warm), avec chacun une fréquence de filtres Mid et Treble différente. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver l'égaliseur.

**Bass - le bouton 2** règle le niveau des basses fréquences (Bass). Plage : -12 dB à 12 dB.

**Mid Frequency - le bouton 3** sélectionne la fréquence du filtre Mid. Plage de 300 Hz à 5000 Hz.

**Mid Range - le bouton 4** règle le niveau des médiums. Plage de -12 dB à 12 dB.

**Treble - le bouton 5** règle le niveau des hautes fréquences (Treble). Plage de -12 dB à 12 dB.

**Presence - le bouton 6** accentue/atténue la Presence du canal sélectionné. Plage de -12 dB à 12 dB.

**Treble Frequency (X-Edit™ uniquement)** - Ce paramètre sélectionne la fréquence du filtre Treble. Plage de 500 Hz à 8000 Hz.

## Noise Gate/Auto Swell

Le **Noise Gate** est conçu pour éliminer le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas, et l'**Auto Swell** permet un effet de montée progressive du volume.

**Gate Model - le bouton 1** sélectionne le Noise Gate DigiTech® ou l'effet de montée de volume. Options : **GATE** (Noise Gate) et **SWELL** (effet Auto Swell). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le Noise Gate/Auto Swell.

**Threshold (Noise Gate uniquement)** - le bouton 2 détermine le seuil du niveau du signal (Threshold) nécessaire à ouvrir ou fermer le Noise Gate. Plage de 0 (s'ouvre facilement) à 99 (nécessite un signal plus puissant pour ouvrir).

**Attack Time - le bouton 3** détermine le temps d'attaque. Plage de 0 (attaque plus courte) à 99 (attaque plus longue).

**Release - le bouton 4** règle le rétablissement. Plage de 0 à 99.

**Attenuation - le bouton 5** règle l'atténuation. Plage de 0 à 99.

**Swell Sensitivity (Auto Swell uniquement)** - le bouton 6 règle la sensibilité du paramètre Swell (montée) de la fonction Auto Swell. Plage de 0 à 99.

### Chorus/FX

La rangée Chorus/FX du BP355 est un module multifonction, vous permettant de sélectionner divers effets : Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Rotary Speaker, Tremolo, Panner, Envelope Filter (auto wah), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Step Filter, Whammy™, Pitch Shift, Detune, Harmony, et Octaver. Lorsque la rangée Chorus/FX est sélectionnée, le **bouton 1** sélectionne le modèle d'effet. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le modèle d'effet. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul des effets de cette rangée à la fois. Après avoir sélectionné le type d'effet de ce module, les **boutons 2-6** règlent les paramètres individuels de l'effet. Vous trouverez le détail des paramètres plus avant.

### Chorus

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé de façon cyclique, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense. Le BP355 est fourni avec les effets de Chorus suivants : **CE CHS** (basé sur un Chorus Boss® CE-2), **TC CHS** (basé sur un Chorus TC Electronic), **CHORUS** (double Chorus de DigiTech®), et **MCHORS** (célèbre Multi Chorus® de DigiTech).

Les boutons 2-6 offrent les fonctions suivantes (selon le modèle de Chorus) :

Modèle de Chorus	Bouton 2 (Pre/Post Amp)	Bouton 3 (Speed)	Bouton 4 (Depth)	Bouton 5 (Regeneration)	Bouton 6 (FX Level)
CE CHS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	--	--
TC CHS	Pre/Post Amp	Speed	Width	Chorus/Flange	Intensity
CHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
MCHORS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level

### Flanger

Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez ainsi un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas. Le BP355 vous offre les modèles de Flanger suivants : **FLANGER** (Flanger DigiTech®), **TRGFLG** (Flanger déclenché de DigiTech), **MXFLGR** (basé sur le Flanger MXR®), et **EHFLGR** (basé sur le Flanger Electro-Harmonix® Electric Mistress).

Les boutons 2-6 offrent les fonctions suivantes (selon le modèle de Flanger) :

Modèle de Flanger	Bouton 2 (Pre/Post Amp)	Bouton 3 (Speed)	Bouton 4 (Depth)	Bouton 5 (Regeneration)	Bouton 6 (FX Level)
FLANGER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
TRGFLG	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MXFLGR	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual
EHFLGR	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color	--

## Phaser

Cet effet divise le signal d'entrée et le déphase. Le signal déphasé est ensuite mélangé au signal initial. Différentes fréquences s'annulent, ce qui produit un son soyeux. Le BP355 est fourni avec les effets de Phaser suivants : *PHASER* (Phaser DigiTech), *TPHASE* (Phaser déclenché de DigiTech), *MXPHAS* (basé sur un MXR Phase 100), et *EHPHAS* (basé sur un Electro-Harmonix Small Stone).

Les boutons 2-6 offrent les fonctions suivantes (selon le modèle de Phaser) :

Modèle de Phaser	Bouton 2 (Pre/Post Amp)	Bouton 3 (Speed)	Bouton 4 (Depth)	Bouton 5 (Regeneration)	Bouton 6 (FX Level)
<i>PHASER</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
<i>TPHASE</i>	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
<i>MXPHAS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	--	--
<i>EHPHAS</i>	Pre/Post Amp	Rate	--	Color	--

## Vibrato (*VIBRATO*)

Le Vibrato DigiTech module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse (Speed) de modulation de la hauteur. Plage de 0 à 99.

**Depth - le bouton 4** règle l'intensité (Depth) de modulation de la hauteur. Plage de 0 à 99.

## Rotary Speaker (*ROTARY*)

L'effet Rotary Speaker émule une enceinte avec Woofer et Tweeter tournants. La rotation des deux haut-parleurs produit un effet sonore rotatif très intéressant. Ceci produit une légère variation de la hauteur du son.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse (Speed) des HP. Plage de 0 à 99.

**Intensity - le bouton 4** contrôle l'intensité de l'effet. Plage de 0 à 99.

**Doppler - le bouton 5** contrôle la variation de la hauteur correspondant à la différence entre la position de la trompe du Tweeter et du Woofer. Plage de 0 to 99.

**X-Over - le bouton 6** détermine la fréquence de coupure entre le Woofer et le Tweeter. Plage de 0 to 99.

**VibroPan** (VIBPAN)

Le vibrato est un effet qui module la hauteur du signal d'entrée, ce qui désaccorde légèrement le signal de façon cyclique. L'effet VibroPan DigiTech® dispose également d'un panoramique automatique avec le vibrato, ce qui crée un effet voluptueux comme le Chorus.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse de modulation.

**Depth - le bouton 4** règle le taux de la variation de hauteur.

**Vibrato/Pan- le bouton 5** règle le taux de panoramique automatique ajouté au vibrato. En position 0, vous obtenez un effet de vibrato conventionnel. Plus vous montez le paramètre, plus vous modifiez le rapport de phase entre les deux sorties, jusqu'à obtenir une image stéréo avec une valeur de 99.

**Waveform - le bouton 6** sélectionne la forme d'onde : TRIANG, SINE, ou SQUARE.

**Unicord Uni-Vibe™** (UNOVIB)

Basé sur la pédale Unicord® Uni-Vibe™, l'Uni-Vibe ajoute un Chorus riche ou un effet de haut-parleur tournant (vibrato) à votre son.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse de modulation (Speed) du Chorus modulation ou la vitesse de rotation (vibrato) de l'effet. Plage de 0 à 99.

**Intensity - le bouton 4** contrôle l'intensité de l'effet. Plage de 0 à 99.

**Chorus/Vibrato - le bouton 5** sélectionne le Chorus ou le vibrato. Tournez à gauche pour sélectionner le Chorus, et à droite pour le Vibrato.

**Volume - le bouton 6** règle le volume de l'effet.



## Tremolo/Panner

Le Trémolo module le volume de votre signal à vitesse homogène. Le BP355 offre les effets de Tremolo suivants : *TRMOLLO* (Tremolo DigiTech®), *OPTREM* (basé sur le Fender® Opto Tremolo), *BITREM* (basé sur le Vox® Bias Tremolo), et *PANNER* (PannerDigiTech).

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse (Speed) de modulation du volume. Plage de 0 à 99

**Depth - le bouton 4** règle l'intensité (Depth) de modulation du volume. Plage de 0 à 99.

**Waveform (Tremolo et Panner DigiTech uniquement) - le bouton 5** sélectionne la forme d'onde : *TRIANG*, *SINE*, ou *SQUARE*.

## Envelope Filter (ENVELOP)

Le filtre d'enveloppe DigiTech est un effet dynamique de Wah qui affecte le son de façon proportionnelle à son niveau.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Sensitivity - le bouton 3** règle la sensibilité du signal d'entrée pour déclencher la Wah. Plage de 0 à 99.

**Range - le bouton 4** détermine la plage de l'effet d'enveloppe. Plage de 0 à 99.

## DOD FX25 (FX25)

Ce filtre d'enveloppe est basé sur l'effet DOD FX25.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Sensitivity - le bouton 3** règle la sensibilité du signal d'entrée pour déclencher la Wah. Plage de 0 à 99.

**Range - le bouton 4** détermine la plage de l'effet d'enveloppe. Plage de 0 à 99.

## AutoYa™ (AUTOYA)

L'effet Auto Ya associe le son d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait "Yah". Cet effet est contrôlé automatiquement par le signal, avec une vitesse homogène.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse de balayage de l'AutoYa. Plage de 0 à 99.

**Intensity - le bouton 4** règle l'intensité de l'AutoYa. Plage de 0 à 99.

**Range - le bouton 5** règle le caractère sonore de l'AutoYa. Plage de 0 à 49.

## YaYa™ (YAYA)

Cet effet YaYa est identique à l'effet précédent, mais il est contrôlé avec la pédale d'expression.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Pedal - le bouton 3** règle la position de la pédale de YaYa . Plage de 0 à 99.

**Intensity - le bouton 4** règle l'intensité de l'effet YaYa. Plage de 0 à 99.

**Range - le bouton 5** règle le caractère sonore de l'effet YaYa. Plage de 0 à 49.

## SynthTalk™ (SYNTHTK)

L'effet SynthTalk™ est exclusif à DigiTech®. Il fait parler votre basse en fonction de l'attaque sur les cordes.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Attack - le bouton 3** règle l'attaque de la voix synthétisée. Plage de 0 à 99.

**Release - le bouton 4** règle le rétablissement de la voix synthétisée. Plage de 0 à 99.

**Vox - le bouton 5** modifie les caractéristiques des voix synthétiques. Plage de 0 à 99.

**Sensitivity - le bouton 6** règle la sensibilité du signal d'entrée nécessaire à déclencher l'effet SynthTalk. Plage de 0 à 99.

**Balance (X-Edit™ uniquement)** - règle la balance gauche/droite du signal traité. Plage de LEFT 99 à RIGHT 99.

## Step Filter (STPFLT)

L'effet Step Filter DigiTech® offre une "Wah" aléatoire et utilisant une forme d'onde carrée.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Speed - le bouton 3** règle la vitesse de la Wah. Plage de 0 à 99.

**Intensity - le bouton 4** règle l'intensité de la Wah. Plage de 0 à 99.

## DigiTech Whammy® (WHAMMY)

L'effet DigiTech® Whammy® fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable au pied à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque l'effet DigiTech Whammy est sélectionné, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur comme indiqué dans le synoptique de la page 13.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Shift Amount - le bouton 3** sélectionne l'intervalle inférieur/supérieur de la transposition. Les options sont les suivantes :

### Whammy™ (pas de signal non traité)

OCT UP (1 octave +)  
2OCT UP (2 octaves +)  
2ND DN (une seconde -)  
RV2NDN (une seconde - pédale inversée)  
4TH DN (quarte -)  
OCT DN (1 octave -)  
2OCT DN (2 octaves -)  
DIVE BM (Dive Bomb)

### Bends harmoniques (avec signal d'entrée)

M3:MJ3 (tierce mineure à tierce majeure)  
2ND MJ3 (seconde + à tierce majeure +)  
3RD 4TH (tierce + à quarte +)  
4TH 5TH (quarte + à quinte +)  
5TH OCT (quinte + to à octave +)  
HOCT UP (1 octave +)  
HOCT DN (1 octave -)  
OCTU: D (octave +/-)

**Pedal Position - le bouton 5** offre un contrôle manuel de la position de la pédale de Whammy. Plage de 0 à 99.

**Mix - le bouton 6** règle le mixage du son de Whammy. Plage de 0 à 99.

## Pitch Shift (PITCH)

Le Pitch Shifter copie le signal d'entrée, transpose sa hauteur vers une note différente. La note transposée est alors remélagée avec le signal original, comme si deux guitares basses jouaient deux notes différentes.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Shift Amount - le bouton 3** sélectionne l'intervalle de transposition. Plage de  $-2^4$  (2 octaves inférieures) à  $2^4$  (2 octaves supérieures).

**Mix - le bouton 6** contrôle le niveau de la note transposée. Plage de 0 à 99.

## Detune (DETUNE)

Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial, donnant ainsi l'impression que deux basses jouent la même chose en même temps.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Shift Amount - le bouton 3** règle le désaccordage. Plage de -24 à 24 centièmes.

**Level - le bouton 6** contrôle le niveau de la note désaccordée. Plage de 0 à 99.

## Harmony (HARMONY)

L'effet Harmony copie le signal d'entrée, et le transpose d'une valeur diatoniquement et harmoniquement correcte, selon une valeur Amount déterminée. L'effet Harmony calcule automatiquement une harmonisation juste sur ce que vous jouez, en fonction de la tonalité et du mode indiqué.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Shift Amount - le bouton 3** sélectionne l'intervalle d'harmonisation :

OCT DN (octave -)	2ND UP (seconde +)
7TH DN (septième -)	3RD UP (tierce +)
6TH DN (sixte -)	4TH UP (quarte +)
5TH DN (quinte -)	5TH UP (quinte +)
4TH DN (quarte -)	6TH UP (sixte +)
3RD DN (tierce -)	7TH UP (septième +)
2ND DN (seconde -)	OCT UP (octave +)

**Key - le bouton 4** sélectionne la tonalité utilisée pour l'harmonisation automatique. Choix allant de la tonalité de Mi (KEY E) à Mi b (KEY Eb).

**Scale - le bouton 5** sélectionne le mode d'harmonisation. Les options sont Majeur (MAJOR), Mineur (MINOR), Dorien (DORIAN), Mixolydien (MIXLYD), Lydien (LYDIAN), et Mineur Harmonique (HMINOR).

**Level - le bouton 6** règle le niveau des notes transposées de tous les effets de transposition/harmonisation de ce module. Plage de 0 à 99.

## Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)

Basé sur l'Octaver™ Boss® OC-2, ajoutant deux signaux au signal initial de la basse. Le premier est une octave sous la note initiale, et le second est deux octaves sous la note initiale. Chaque signal supplémentaire possède son propre réglage de volume.

**Pre/Post Amp - le bouton 2** détermine la position de l'effet dans le trajet du signal de la chaîne d'effets. Tournez vers la gauche pour placer l'effet en position Pré (avant la distortion), ou Post (après le Noise Gate).

**Octave 1 - le bouton 3** règle le volume du signal, 1 octave sous le signal d'entrée. Plage de 0 à 99.

**Octave 2 - le bouton 4** règle le volume du signal, 2 octaves sous le signal d'entrée. Plage de 0 à 99.

**Dry Level - le bouton 6** contrôle le volume du signal non traité. Plage de 0 à 99.

## Delay

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire légèrement en décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois.

**Delay Model - le bouton 1** sélectionne l'un des 7 modèles de délai : *ALGDLY* (délai analogique DigiTech®), *DM DL Y* (Basé sur le délai analogique Boss DM-2), *DIGDL Y* (délai numérique DigiTech), *MODDL Y* (délai modulé DigiTech), *PNGDL Y* (délai Ping-Pong DigiTech), *TAPDL Y* (délai à bande DigiTech), et *ECHOPL X* (basé sur l'écho à bande Maestro™ EP-2 Echoplex®). Appuyez sur ce bouton activer/désactiver le modèle de délai.

**Les boutons 2-6** offrent les fonctions suivantes :

Modèle de délai	Bouton 2 (Time)	Bouton 3 (Repeats)	Bouton 4 (Param. 1)	Bouton 5 (Param. 2)	Bouton 6 (Delay Level)
<i>ALGDL Y</i>	Time	Repeats	--	--	Delay Level
<i>DM DL Y</i>	Repeat Rate	Echo	Intensity	--	--
<i>DIGDL Y</i>	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
<i>MODDL Y</i>	Time	Repeats	Depth	--	Delay Level
<i>PNGDL Y</i>	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
<i>TAPDL Y</i>	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
<i>ECHOPL X</i>	Time	Repeats	--	--	Volume

**Remarque :** Le paramètre **Repeats** (bouton 3) va de 0 à Repeat Hold/répétitions infinies (*RPTHLD*) pour tous les modèles, sauf l'Echoplex® et le DM-2. La fonction Repeat Hold correspond au clic juste après 99, et sert de répétition infinie.

## Reverb

L'effet de réverbération permet de donner l'impression que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.). Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certains espaces, elles peuvent s'avérer très utiles pour les applications d'enregistrement. Le BP355 est équipé de véritables réverbérations Lexicon®, dont les effets ont été utilisés sur des dizaines de morceaux de musique et sur scène depuis des dizaines et des dizaines d'années.

### Modèle de réverbération

**Le bouton 1** sélectionne le modèle de réverbération ou l'espace acoustique. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver les modèles de réverbération suivants :

**LEXAMB** - Lexicon® Ambience

**LEXSTD** - Lexicon Studio

**LEXROM** - Lexicon Room

**LEXHAL** - Lexicon Hall

**EMTPLT** - Basé sur une EMT240  
à plaque

**Les boutons 2-6** offrent les fonctions suivantes :

Modèle de réverbération	Bouton 2 (Pre Delay)	Bouton 3 (Decay)	Bouton 4 (Liveliness)	Bouton 6 (Reverb Level)
LEXAMB	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXSTD	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXROM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXHAL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMTPLT	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

## Section cinq - Autres fonctions

### Phrase Looper

Le BP355 est équipé d'un lecteur/enregistreur en temps réel de boucles de 20 secondes. Vous pouvez accéder au Phrase Looper quand vous le souhaitez, et vous pouvez l'utiliser avec n'importe quel Preset du BP355.

Pour utiliser le Phrase Looper, procédez comme suit :

1. Maintenez la **pédale Amp A/B** pendant 2 secondes jusqu'à afficher **LOOPER** à l'écran. La Led du Looper dans le tableau s'allume également, ce qui indique que le Looper est actif.
2. Armez le Phrase Looper en enregistrement en appuyant à nouveau sur la **pédale Amp A/B**. L'écran affiche **ARME**, ce qui signifie que vous pouvez jouer (vous pouvez également commencer à enregistrer immédiatement lorsque vous appuyez sur cette pédale).
3. Jouez sur la basse. Le Phrase Looper enregistre ce que vous jouez. L'écran indique **RECORD**.
4. Lorsque vous êtes prêt à définir le point de boucle, appuyez sur n'importe quelle pédale. L'écran affiche rapidement **PLAY** et la phrase enregistrée passe en lecture.
5. Pour ajouter une autre passe à la phrase en boucle, maintenez la pédale **Amp A/B** enfoncée. L'écran affiche **OVERDUB**. Tout en maintenant la pédale enfoncée, ajoutez une passe d'enregistrement. Lorsque vous relâchez la **pédale Amp A/B**, l'écran affiche rapidement **PLAY** et la phrase en boucle continue avec cette fois la nouvelle passe d'enregistrement ajoutée.
6. Pour arrêter le Phrase Looper, appuyez et relâchez rapidement la **pédale Amp A/B**. Vous pouvez reprendre la lecture en appuyant à nouveau sur la pédale.
7. Pour supprimer une boucle enregistrée, arrêtez la lecture de la boucle comme indiqué à l'étape 6, puis maintenez la pédale **Amp A/B** enfoncée pendant 2 secondes, jusqu'à ce que **CLEAR** s'affiche.

Pour quitter le Phrase Looper, maintenez la pédale gauche **Amp A/B** enfoncée pendant 4 secondes jusqu'à ce que l'écran affiche **LEPEXIT**. La boucle enregistrée est effacée lorsque vous quittez le Looper.

Pendant que le Phrase Looper est actif, la pédale **Amp A/B** ne peut pas être utilisée pour sélectionner le canal A/B des Presets du BP355. Les pédales de Preset **Haut** et **Bas** peuvent être utilisées pour naviguer dans les Presets du BP355.

**Remarque :** Lorsque le Phrase Looper est actif, vous ne pouvez pas utiliser la boîte à rythmes.

### Boîte à rythmes

Le BP355 est équipé d'une boîte à rythmes avec 60 Patterns et 5 réglages de métronome facilement accessibles avec une seule touche (touche **Drums**). Appuyez sur la touche **Drums** pour activer la boîte à rythmes et lancer la lecture du Pattern de batterie sélectionné (sauf lorsque vous êtes en mode de sauvegarde ou en Bypass). Lorsque vous activez la boîte à rythmes, l'écran affiche **DRUMS ON** ; lorsque vous désactivez la boîte à rythmes, l'écran affiche **DRUMS OFF**.

Lorsque la rangée **Drums** est sélectionnée (avec les touches **Edit**), le **bouton 1** sélectionne le Style de batterie, le **bouton 2** règle le Pattern, le **bouton 3** règle le tempo du Pattern et le **bouton 4** règle le niveau de la boîte à rythmes. Appuyez à nouveau sur la touche **Drums** pour arrêter la batterie.

## Liste des Patterns de batterie

BEATS (noire)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (croche)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GR00V	1-4	MET	7/8
ENRY	1-4	MET	MTRNOM

## Entrée Aux

L'entrée Aux vous permet de connecter un lecteur de MP3 ou de CD au BP355 et de vous accompagner. Le signal du lecteur de MP3 ou de CD est directement transmis sur les sorties Left, Right, et casque du BP355. Pour utiliser l'entrée Aux Input, reliez la sortie casque de votre lecteur de MP3 ou de CD à l'entrée **Aux Input** à l'arrière du BP355 avec un câble stéréo en mini-jacks 3,5 mm, et lancez la lecture sur le lecteur de MP3 ou de CD. Utilisez le réglage de volume du lecteur et le bouton **Master Level** du BP355 pour doser les niveaux.

## Pédale d'expression

La pédale d'expression du BP355 vous permet de contrôler au pied et en temps réel le Volume, la Wah, la Whammy™, le YaYa™, ou n'importe quel paramètre du BP355. Lorsqu'un paramètre est affecté à la pédale d'expression, vous devez saisir une valeur minimum (pédale sur le talon) et maximum (pédale sur la pointe du pied). Ajoutez une pression supplémentaire sur la pointe du pied de la pédale d'expression pour activer le V-switch, et la pédale d'expression passe du paramètre affecté à la Wah. Voici comment affecter un paramètre à la pédale d'expression :

1. Appuyez sur une touche **Edit** et sélectionnez la rangée Expression (indiqué par la Led allumée sur la rangée Expression).
2. Tournez le **bouton 1** jusqu'à ce que **EXPDL** s'affiche à l'écran.
3. Tournez le **bouton 2** jusqu'à ce que le paramètre à affecter à la pédale s'affiche à l'écran. Voir page 32 pour obtenir la liste complète.
4. Tournez le **bouton 3** pour sélectionner la valeur minimum (talon) qu'atteint le paramètre assigné lorsque la pédale d'expression est sur le talon.
5. Tournez le **bouton 4** pour sélectionner la valeur maximum (pointe) qu'atteint le paramètre assigné lorsque la pédale d'expression est sur la pointe du pied.
6. Sauvegardez les affectations de la pédale d'expression avec votre preset. Voir page 12 pour de plus amples informations sur la procédure de sauvegarde.

## Les LFO

Le BP355 est équipé de deux oscillateurs basse fréquences affectables (LFO 1 et LFO 2) aux paramètres disponibles pour la **pédale d'expression**. Les LFO font varier de façon cyclique la valeur du paramètre affecté. Vous pouvez également décider des valeurs minimales et maximales atteintes par chaque LFO. Par exemple, si le paramètre Amp Gain est assigné au LFO 1, si la valeur minimum est réglée sur 1, et si la valeur maximum est réglée sur 99, le BP355 passe progressivement de façon cyclique d'un son clair à un son saturé. Les vitesses de LFO sont assignables individuellement. Dans notre exemple, la vitesse de LFO détermine la durée qu'il faut



au LFO pour passer du son clair au son saturé. Les procédures d'affectation des LFO sont les suivantes :

1. Appuyez sur la touche **Edit** jusqu'à sélectionner la rangée Expression (la Led de la rangée Expression s'allume).
2. Tournez le **bouton 1** pour sélectionner l'un des deux LFO, LFO 1 (LFO1) ou LFO 2 (LFO2).
3. Tournez le **bouton 2** pour sélectionner le paramètre à affecter au LFO 1 ou LFO 2. Voir page 32 pour obtenir la liste des paramètres affectables.
4. Tournez le **bouton 5** pour sélectionner la forme d'onde du LFO : Triangle (TRIANG), Sinus (SINE), ou carrée (SQUARE).
5. Tournez le **bouton 6** pour sélectionner la vitesse de contrôle du paramètre.

## Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise le BP355 sur ses valeurs d'usine. Cette procédure efface tous les Presets utilisateurs modifiés, et recalibre la pédale d'expression.

**ATTENTION : Cette fonction efface toutes les données programmées par l'utilisateur. Ces données sont perdues à jamais ! Assurez-vous de réellement souhaiter effacer la mémoire avant de suivre cette procédure**

La procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine est la suivante :

1. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant la mise sous tension du BP355.
2. Lorsque l'écran affiche *FACTORY*, relâchez la touche **Store**, qui clignote alors.
3. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant 3 secondes, jusqu'à ce que *RESTORE* s'affiche, et relâchez. Cette procédure prend quelques secondes ; pendant la procédure, l'écran compte. Une fois l'initialisation achevée, la procédure de calibrage de la pédale d'expression commence. Passez à l'étape 2 du calibrage de la pédale d'expression ci-dessous.

## Calibrage de la pédale d'expression

La pédale d'expression du BP355 doit toujours être recalibrée après une initialisation sur les valeurs d'usine. Après la procédure d'initialisation, le BP355 passe directement à la procédure de calibrage (vous pouvez aussi amorcer la procédure en maintenant les deux **pédales Haut et Bas** enfoncées pendant environ 5 secondes. Si le calibrage de la pédale échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, répétez la procédure. Elle n'efface pas les Presets utilisateur. Suivez ces étapes pour calibrer la pédale d'expression :

1. Maintenez les **pédales Haut/Bas** enfoncées jusqu'à ce que *PEDCAL* apparaisse à l'écran (*BYPASS*, *TUNER*, et *EXIT* s'affichent avant *PEDCAL*, après environ 5 secondes).
2. Lorsque l'écran affiche *TOE DN*, basculez la **pédale d'expression** en avant (sur la pointe du pied) et appuyez sur la pédale **Haut** ou **Bas**.
3. Lorsque l'écran affiche *TOE UP*, basculez la **pédale d'expression** en arrière (sur le talon) et appuyez sur la **pédale Haut** ou **Bas**.
4. L'écran vous demande alors de calibrer la sensibilité du V-Switch (*V SWXXX*), *XXX* étant le seuil actuel du V-Switch. Basculez la **pédale d'expression** en avant et appuyez fermement sur la pointe du pied pour activer le V-Switch (*WASH ON*), et encore une fois pour désactiver le V-Switch (*WASH OFF*).

5. Si le V-Switch est trop sensible, appuyez sur la pédale de droite **Haut** pour remonter le niveau de seuil (plage de 0-200). Testez la sensibilité du V-Switch de sorte qu'il ne s'active que lorsque vous le souhaitez (une valeur trop sensible déclenche le V-Switch de façon inopinée lorsque vous utilisez la pédale d'expression).
6. Lorsque vous avez réglé la sensibilité du V-Switch comme vous le souhaitez, appuyez sur les deux pédales **Haut/Bas** en même temps pour quitter.

**Remarque :** Si l'écran affiche *ERROR*, une erreur est advenue, et vous devez recommencer les étapes 2 à 5.

## Section six - Annexes

### Caractéristiques techniques

#### Caractéristiques générales

Convertisseur A/N/A : Audio, 24-bits hautes performances

Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz

DSP : Processeur DSP AudioDNA2™

Effets simultanés : 10

Presets : 70 Presets utilisateur (1-70) / 70 Presets usine (F1-F70)

Phrase Looper : 20 secondes d'enregistrement

Boîte à rythmes : 60 Patterns

Dimensions : 44,5 cm (longueur) x 22,2 cm (largeur) x 6,3 cm (hauteur)

Poids : 2,8 kg

#### Connexions d'entrées analogiques :

Basse : Jack 6,35 mm asymétrique mono

Impédance d'entrée : 500 kOhms

Entrée Aux : Mini-Jack 3,5 mm stéréo

#### Connexions de sorties analogiques :

Sorties Jack 6,35 mm

Sorties Left/Right : 6,35 mm asymétriques

Impédance des sorties Left/Right : 500 Ohms par côté

Niveau de sortie maximum : +10 dBu

Sorties XLR

Sorties Left/Right : Symétriques

Impédance sorties Left/Right : 1 kOhm par côté

Niveau de sortie maximum : +16 dBu

Casque : Mini-Jack 3,5 mm stéréo – 13,6 mW par canal dans 50 Ohms

#### Connexions numériques :

Universal Serial Bus (USB) : Type B, compatible USB1.1. Débit de 12 Mo/s en USB 2.0

#### BP355 — enregistrement USB :

Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz

Résolution : Compatible 16 bits ou 24 bits (selon la configuration du logiciel d'enregistrement)

#### Alimentation :

US et Canada : 120 Vca, 60 Hz Adaptateur : PS0913B-120

Japon : 100 Vca, 50/60 Hz Adaptateur : PS0913B -100

Europe : 230 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B -230

R-U : 240 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B -240

#### Système Windows® requis

Windows 7 32/64-bits, Vista 32/64-bits, XP Home/Professional 32-bits (SP3 installé, .NET 2.0 installé\*)

Pentium®/Athlon™ 2 GHz ou plus rapide 1 Go de RAM (2 Go de RAM conseillés) 180 Mo d'espace disque pour l'application

Lecteur de DVD-ROM

Port USB

Connexion Internet requise pour l'activation de Cubase

\*.NET 2.0 est installé lors de l'installation du logiciel X-Edit si requis par XP

#### Système Mac® requis

OS 10.5.8 ou plus récent

PowerPC G5/Intel Core 2 GHz ou plus récent

1 Go de RAM (2 Go de RAM conseillés)

180 Mo d'espace disque pour l'application

Lecteur de DVD-ROM

Port USB

Connexion Internet requise pour l'activation de Cubase

## Pédale d'expression - Paramètres affectables

Effets Fretless/Wah basés sur :	Wah	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level	–	–	X-Edit
Dunlop® Cry Baby Wah®	CRYBABY	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level	–	–	–
Vox® Clyde McCoy Wah	CLYDE	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level	–	–	–
DigiTech® Full Range Wah	FULLRNG	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level	–	–	–

Effets de compresseur basés sur :	Comp	Sustain	Tone	Attack	X-Over	Level	X-Edit
DigiTech Compresseur	DIGICMP	Sustain	Tone	Attack	X-Over	Level	–
Boss® CS-2 Compresseur/Sustainer	CSCOMP	Sustain	–	Attack	–	Level	–
MXR® Dynacomp	DYNCOMP	Sensitivity	–	–	–	Output	–

Effets de distorsion basés sur :	Dist.	Gain	Param 1	Param 2	Param 3	Distortion Level	X-Edit
Ibanez® TS-9	SCREAM	Drive	Tone	–	–	Level	–
Ibanez TS-808 Tube Screamer	BBB	Overdrive	Tone	–	–	Level	–
Voodoo Lab Sparkle Drive	SPARK	Gain	Tone	Clean	–	Volume	–
Guyatone® Overdrive OD-2	ODDRIV	Drive	–	–	–	Level	–
DOD® 250 Overdrive/Preamp	DD250	Gain	–	–	–	Level	–
DigiTech Redline Modified Overdrive	REDLINE	Gain	Low	High	–	Level	–
Pro Co RAT™	RODENT	Distortion	Filter	–	–	Level	–
MXR® Distortion +	M+DIST	Distortion	–	–	–	Output	–
Boss DS-1™ Distortion	DS1DIST	Gain	Tone	–	–	Level	–
DigiTech Grunge®	GRUNGE	Grunge	Butt	Face	–	Loud	–
Boss MT-2 Metal Zone®	ZONE	Gain	Low	Mid Level	High	Level	Mid Freq
DigiTech Death Metal™	DEATH	–	Low	Mid	High	Level	–
DOD Gonkulator Ring Mod	GONKLT	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	–	Heave (Output Level)	–
Roger Mayer Octavia™	OTAVIA	Drive	–	–	–	Volume	–
Demeter Fuzzulator	FUZZLTR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	–	Volume	–
DOD Classic Fuzz	CLASSFZ	Fuzz	Tone	–	–	Volume	–
Arbiter® Fuzz Face™	FUZZYF	Fuzz	–	–	–	Volume	–
Electro-Harmonix® Big Muff Pi®	BIG MUFF	Sustain	Tone	–	–	Volume	–

Ampli	Amp	Cabinet	Amp Gain	–	–	Amp Level	X-Edit
Tous modèles d'amplis (canaux A et B)	–	Cabinet Model	Amp Gain	–	–	Amp Level	–

EQ	On/Off	Bass	Mid Frequency	Mid Level	Treble	Presence	X-Edit
EQ 4 bandes	–	Bass	Mid Frequency	Mid Level	Treble	Presence	–

Noise Gate/Auto Swell	Gate Type	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation	Swell Sensitivity	X-Edit
Noise Gate DigiTech	GATE	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation	–	–
Auto Swell DigiTech	SHELL	–	Attack Time	Release	Attenuation	Swell Sensitivity	–

Effets de Chorus basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
Boss CE-2 Chorus	CE CHS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	–	–	–
TC Electronic® Chorus	TC CHS	Pre/Post Amp	Speed	Width	–	Intensity	–
DigiTech Dual Chorus	DCHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level	–
DigiTech Multi Chorus	MCHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level	–

Effets de Flanger basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
DigiTech Flanger	FLANGER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level	Waveform
DigiTech Triggered Flanger	TRGFLG	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level	–
MXR Flanger	M+FLGR	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual	–
EH Electric Mistress	EHFLGR	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color	–	–

Effets de Phaser basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
DigiTech Phaser	PHASER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level	Waveform
DigiTech Triggered Phaser	TPHASE	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level	–
MXR Phase 100	M+PHAS	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	–	–	–
EH Small Stone	EHPHAS	Pre/Post Amp	Rate	–	Color	–	–

Effets de Vibrato/Rotary basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
DigiTech® Vibrato	VIBRAT	Pre/Post Amp	Speed	Depth	–	–	–
DigiTech Rotary	ROTARY	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	Doppler	X-Over	–
DigiTech Vibro/Pan	VIBPAN	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform	–
Unicord® Uni-Vibe™	UNOVIB	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	Chorus/Vibrato	Volume	–

Effets de Tremolo basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
DigiTech Tremolo	TREMLO	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	–	–
Fender® Opto Tremolo	OPTREM	Pre/Post Amp	Speed	Depth	–	–	–
Vox Bias Tremolo	BITREM	Pre/Post Amp	Speed	Depth	–	–	–
DigiTech Panner	PANNER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	–	–

Effets Envelope/Spéciaux basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
DigiTech Envelope Filter	ENVLOP	Pre/Post Amp	Sensitivity	Range	–	–	–
DOD FX25	FX25	Pre/Post Amp	Blend	Sensitivity	Range	–	–
DigiTech AutoYa™	AUTOYA	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	Range	–	–
DigiTech YaYa™	YAYAY	Pre/Post Amp	Pedal	Intensity	Range	–	–
DigiTech Synth Talk	SYNTHK	Pre/Post Amp	Attack	Release	Vox	Sensitivity	Balance
DigiTech Step Filter	STPFLT	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	–	–	–

Effets de Pitch basés sur :	Effet	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	FX Level	X-Edit
DigiTech Whammy®	WHAMMY	Pre/Post Amp	Shift Amount	–	Pedal Position	Mix	–
DigiTech Pitch Shift	PITCH	Pre/Post Amp	Shift Amount	–	–	Mix	–
DigiTech Detune	DETUNE	Pre/Post Amp	Shift Amount	–	–	Level	–
DigiTech Harmony	HARMONY	Pre/Post Amp	Shift Amount	Key	Scale	Level	–
Boss OC-2 Octaver	OCTAVER	Pre/Post Amp	Octave 1	Octave 2	–	Dry Level	–

Effets de Delay basés sur :	Delay	Time	Repeats	Parameter 1	Parameter 2	Delay Level	X-Edit
DigiTech Analog Delay	ALGDLY	Time	Repeats	Delay Level	–	Delay Level	–
Boss DM-2 Analog Delay	DM2DLY	Repeat Rate	Echo	Intensity	–	–	–
DigiTech Digital Delay	DIGDLY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level	–
DigiTech Modulated Delay	MODDLY	Time	Repeats	Depth	–	Delay Level	–
DigiTech Pong Delay	PNGDLY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level	–
DigiTech Tape Delay	TAPDLY	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level	–
Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo	ECHPLX	Time	Repeats	–	–	Volume	–

Effets de Reverb basés sur :	Réverbération	Pre Delay	Decay	Liveliness	–	Reverb Level	X-Edit
Lexicon® Ambience	LE:AMB	Pre Delay	Decay	Liveliness	–	Reverb Level	–
Lexicon Studio	LE:STU	Pre Delay	Decay	Liveliness	–	Reverb Level	–
Lexicon Room	LE:ROM	Pre Delay	Decay	Liveliness	–	Reverb Level	–
Lexicon Hall	LE:HAL	Pre Delay	Decay	Liveliness	–	Reverb Level	–
EMT 240 Plate	EMTPLT	Pre Delay	Decay	Liveliness	–	Reverb Level	–

**Attention :** AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, et YaYa sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ces noms de produits et ces marques servent uniquement à identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors de la création du BP355.

## Bibliothèque de sons

1	Rock 1	ROCK 1	16	Sinister	SINSTR
2	Rock 2	ROCK 2	17	Punchy	PUNCHY
3	Slap 1	SLAP 1	18	Fingerstyle	FINGER
4	Slap 2	SLAP 2	19	Mid Boost	MIDBST
5	Compressed	CMPSD	20	Big Bottom	BIGBTM
6	Funk	FUNK	21	Pick Style	PICK
7	Clean	CLEAN	22	Groove	GROOVE
8	Drive	DRIVE	23	Solo Bass	SOLO
9	Metal	METAL	24	Honky	HONKY
10	Warm	WARM	25	Sustain	SUSTAN
11	Bright	BRIGHT	26	Dirty Wah	DIRTWAH
12	Heavy	HEAVY	27	Grind	GRIND
13	Clean Wah	CLNWAH	28	Smooth	SMOOTH
14	British Classic	BRCLCS	29	Motown	MOTOWN
15	British Modern	BRMOD	30	Vintage	VINTAG

## Bibliothèque d'effets

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGR	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Octaver	OCTAVR	21	Phaser + Room Reverb	PHSRVB
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDL YRV
8	Digital Delay	DDLAY	23	Pitch + Plate	PCHPLT
9	Analog Delay	ADLAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRVB
10	Pong Delay	PDLAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDLAY	26	Mod Delay + Room	MDLYRM
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TMTAP
13	Hall Reverb	HALRVB	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRVB	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Ambience	AMBIEN	30	Octaver + Tape Delay	OCTTAP



DigiTech®  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070  
Tél. (801) 566-8800  
Fax (801) 566-7005  
<http://www.digitech.com>

Inprimé en Chine  
BP355 — Mode d'emploi 18-0817V-B

©2010 HARMAN, tous droits réservés.

DigiTech et BP355 sont des marques déposées de Harman Music Group. Les autres noms de produits sont des marques déposées qui ne sont pas affiliées à DigiTech. Les noms de marques déposées mentionnés dans ce mode d'emploi sont servent à identifier les produits étudiés pour la modélisation des sons utilisés par ce produit.

