

DigiTech Obscura Altered Delay 758 PLN

AUTOR: MACIEK WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.WARWICK-DISTRIBUTION.DE
 PRODUCENT: WWW.WARWICK-DISTRIBUTION.DE

By niczego nie zgubić z aury, którą rozacza ten niepozorny efekt, zapoznając się z nim, warto włączyć sobie jakiś nastrojowy utwór Pink Floyd. To powinno uzmysłwić nam, z jakim arcydziełem mamy do czynienia.

DigiTech Obscura Altered Delay to efekt opóźniający z wyjątkowymi funkcjami modyfikacji sygnału powtórnego. Jest ciężki, zwarty (można by go nazwać „muscle effect”, korzystając z motocyklowej nomenklatury), ale nieco mniejszy od typowego efektu MXR. Do kontroli podstawowych parametrów efektu służą potencjometry level – odpowiada za poziom głośności sygnału wet, który możemy dodawać do proporcji 50 na 50 (stosunek dry do wet), oraz time/repeats. Reszta regulatorów parametrów brzmienia to już jedynie kontrola sygnału powtórnego. Przełącznik włącz/wyłącz dla delay-tails powoduje wycięcie sygnału wet zaraz po wciśnięciu footswitcha, można więc wybrać, czy po przejściu w tryb bypass chcemy, by powtórzenia wybrzmiewały do końca, czy powinny być ucięte. Odbicia mogą emulować starego typu echo taśmowe, delay analogowy typu bucket brigade, mogą być też odgrywane w jakości lo-fi lub odtwarzane od końca. Te wszystkie brzmienia nie tracą jednak starością czy jakimś wysłużonym urządzeniem z poroziąganą taśmą magnetyczną, ale przy brzmieniu retro zachowują świetny poziom i jakość sygnału. Odbicia – również za pomocą funkcji tap tempo – można ustalić na bardzo bliskie, aż dwusekundowe opóźnienia. Powtórzenia mogą być dalej w różnym stopniu



mini
test

PRZELĄCZNIK
NOŻNY TYPU SOFT
CLICK ELIMINUJE
EFEKT KLIKNIĘCIA
PRZY PRZEJŚCIACH
W TRYB BY-PASS.

poddawane modulacjom. Mamy do wyboru przesterowane lub podanie odbić dźwięków kompletnej degradacji. Służą temu wszystkie dwa potencjometry – jeden z czterema zaskokami (zmieniający brzmienie od typu analog, przez tape i lo-fi, po reverse) oraz jeden koncentryczny tone/degrade. Przełącznik nożny typu soft click eliminuje efekt kliknięcia przy przejściach w tryb by-pass. Podczas cichych i kameralnych występów, gdy publiczność zgromadzona blisko sceny naprawdę słucha zespołu, może mieć to duże znaczenie. Do wielokolorowej diody LED trzeba się przyzwyczaić, bo nie dość, że świeci dla nas w wielu kolorach to jeszcze potrafi mrugać. Im bardziej intensyfikujemy działanie jakiegoś parametru, dioda zmienia kolory z zieleni na żółcie, aż po pomarańcz. Urządzenie ma po dwa jackowe wejścia i wyjścia, spełniając tym samym wymogi transmisji stereo.

PODSUMOWANIE

Na koniec jeszcze jedno ważne spostrzeżenie – ta kostka nie jest tak droga, jak można by przypuszczać. Poprzednie efekty z linii nowych butikowych digitechów były droższe. Jeśli mamy już wspomniane poprzednie efekty, z zakupem tego będzie mniejszy problem. ■