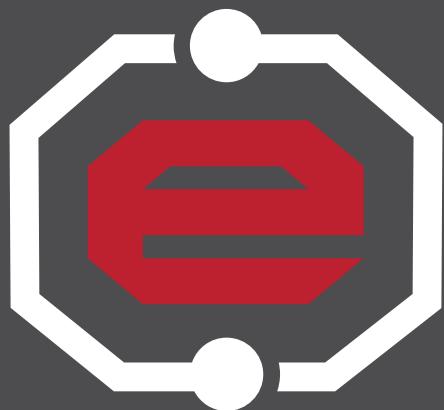


DigiTech
by HARMAN



ELEMENT
GUITAR EFFECT PROCESSORS



Element / Element XP
Mode d'emploi

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVERTISSEMENT POUR VOTRE SÉCURITÉ

LIRE ATTENTIVEMENT :

CONSERVER CES INSTRUCTIONS

RESPECTER TOUS LES AVERTISSEMENTS

SUIVRE TOUTES LES CONSIGNES

Le matériel ne doit pas être exposé à des éclaboussures ou gouttes d'eau. Aucun objet rempli de liquide comme un vase ne doit être posé sur l'appareil.

NETTOYER UNIQUEMENT AVEC UN CHIFFON SEC.

POUR USAGE INTÉRIEUR UNIQUEMENT.

NE PAS OBSTRUER LES AÉRATIONS. EFFECTUER L'INSTALLATION CONFORMÉMENT AUX INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

NE PAS INSTALLER À PROXIMITÉ DE SOURCES DE CHALEUR TELLES QUE DES RADIATEURS, BOUCHES D'AÉRATION, PLAQUES CHAUFFANTES OU TOUT AUTRE APPAREIL (Y COMPRIS DES AMPLIFICATEURS) DÉGAGANT DE LA CHALEUR.

UTILISER UNIQUEMENT LES PIÈCES/ACCESSOIRES MENTIONNÉS PAR LE FABRICANT.

DEBRANCHER L'APPAREIL AU COURS DES ORAGES OU EN CAS DE NON-UTILISATION PENDANT UNE DUREE PROLONGÉE.

Ne pas détériorer la sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Les fiches polarisées sont équipées de deux bornes de largeurs différentes. Les fiches de terre comportent deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La broche la plus large ou troisième broche de mise à la terre est prévue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas à votre installation électrique, faites appel à un électricien pour remplacer la prise hors normes.

Protéger le cordon d'alimentation contre les risques de piétinement ou de pincement, notamment au niveau des fiches, des prises de courant et du point d'attache avec le matériel.

Utilisez uniquement le chariot, le support, le trépied ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu(e) avec le matériel. Si vous utilisez un chariot pour déplacer l'appareil, soyez suffisamment prudent pour éviter une éventuelle blessure consécutive au basculement du chariot et de sa charge.



Les réparations doivent être confiées à un technicien S.A.V. qualifié. Une réparation est nécessaire en cas de dommage quelconque et en particulier en cas d'endommagement du cordon d'alimentation ou de la fiche électrique, d'infiltration liquide, d'introduction involontaire d'un objet dans l'appareil, d'exposition de l'appareil à la pluie ou à un milieu humide, de fonctionnement anormal ou de chute de l'appareil.

INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT : l'interrupteur d'alimentation de cet équipement NE coupe PAS la connexion secteur.

DÉBRANCHEMENT DE L'APPAREIL : La prise de courant doit rester facilement accessible. Pour un montage en rack ou une installation avec une prise inaccessible, un interrupteur omnipolaire à distance d'ouverture de contact d'au moins 3 mm, doit être intégré à l'installation électrique du rack ou du local.

Si le matériel est relié à une alimentation de 240 V, utiliser impérativement un cordon d'alimentation adapté certifié CSA / UL pour ce branchement.

AVERTISSEMENT :

- APPARATET MÅ TILKOPLES JORDET STIKKONTAKT.
- APPARATEN SKALL ANSLUTAS TILL JORDAT UTTAG.
- LAITE ON LIITETÄVÄ SUOJAKOSKETTIMILLA VARUSTETTUUN PISTORASIAAN.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, États-Unis

Déclare que le produit :

Nom du Produit : ELEMENT et ELEMENT XP

Option du produit : toutes (nécessite un adaptateur secteur de classe II conforme aux exigences de EN60065, EN60742, ou équivalent.)

conforme aux spécifications suivantes :

Sécurité : CEI 60065 -01 + Amd 1

EMC : EN 55022:2006
EN 55024:1998
Partie 15 des FCC

Informations complémentaires :

Le présent produit est conforme aux exigences suivantes :
Directive sur la basse tension 2006/95/CE
Directive EMC 2004/108/CE.
Directive RoHS 2011/65/CE
Directive WEEE 2002/96/CE
Réglementation CE 278/2009

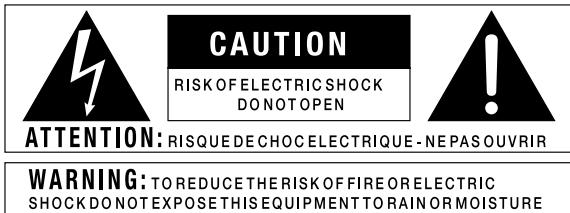
Ce produit appartenant à la catégorie Matériel audio professionnel, il n'est pas concerné par la Directive 2005/32/CE ou par le règlement européen 1275/2008 du 17 décembre 2008.

Rex C. Reed
Directeur, Ingénierie
Traitement des signaux
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, États-Unis
Date : le 9 juillet 2013

Contact en Europe : Votre S.A.V. local DigiTech ou

Harman Signal Processing
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 États-Unis
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 568-7583

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



Les symboles illustrés ci-dessus sont des symboles acceptés internationalement qui avertissent des dangers potentiels relatifs à l'utilisation de produits électriques. Le voyant clignotant avec une flèche dans un triangle équilatéral signifie la présence de tensions dangereuses dans l'appareil. Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se référer au manuel d'utilisation.

Ces symboles indiquent qu'il n'y a aucune pièce utilisable par l'utilisateur à l'intérieur de l'unité. Ne pas ouvrir l'unité. Ne pas essayer de réparer soi-même l'unité. Confier toute réparation à du personnel qualifié. Ouvrir la structure de l'unité pour quelque raison que ce soit annulera la garantie du fabricant. Ne pas mouiller l'unité. Si du liquide est renversé sur l'unité, fermer immédiatement l'unité et l'apporter chez un réparateur. Débrancher l'unité pendant les tempêtes afin d'éviter des dommages.

Ce qui suit est représentatif d'une utilisation à basse altitude ; ne pas utiliser ce produit au-dessus de 2000 m.



Ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les déchets ménagers ordinaires. Les articles électroniques font l'objet d'impératifs réglementaires de traitement, de récupération et de recyclage particuliers et sont pris en charge par un système de collecte séparé.

Dans les 25 États membres de l'UE, en Suisse et en Norvège, les particuliers peuvent confier gratuitement leurs produits électroniques usagés à un centre de collecte habilité ou (s'ils achètent un produit similaire) à un détaillant.

Dans les autres pays, contactez la mairie de votre commune pour connaître les méthodes de mise au rebut autorisées.

Ces mesures vous permettront de faire en sorte que votre produit usagé soit soumis aux processus de traitement, de récupération et de recyclage nécessaires, sans risquer de nuire à l'environnement et à la santé humaine.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cet appareil est conforme au volet 15 des règles du FCC et aux spécifications techniques évoquées dans la **Déclaration de conformité**. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- ce matériel ne doit pas causer d'interférences nuisibles et
- doit accepter les interférences captées, y compris les interférences susceptibles de nuire à son fonctionnement.

L'utilisation de cet appareil à proximité de champs électromagnétiques puissants n'est pas recommandée.

- ne recourir qu'à des câbles d'interconnexion blindés.

Garantie

Chez **DigiTech**® nous sommes fiers de nos produits et protégeons chacun d'entre eux par la garantie suivante :

1. N'oubliez pas d'enregistrer votre produit sur digitech.com dans les dix jours consécutifs à l'achat, pour en valider la garantie. Cette garantie n'est valable qu'aux États-Unis.
2. DigiTech garantit ce produit, à condition qu'il ait été acheté neuf chez un revendeur DigiTech des États-Unis et utilisé aux États-Unis, contre tout défaut de pièces et de main-d'œuvre, dans des conditions normales d'utilisation. Non transférable, cette garantie n'est valable que pour l'acheteur d'origine.
3. La responsabilité de DigiTech se limite à la réparation ou à l'échange du matériel présentant des signes de défectuosité, à condition que le produit lui soit retourné ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR, les pièces et la main-d'œuvre étant couverts pendant une période de un an. Un Numéro d'autorisation de retour peut être obtenu en contactant DigiTech. La société décline toute responsabilité en cas de dommages consécutifs à l'utilisation du produit, quels que soient les circuits ou assemblages concernés.
4. La fourniture de la « preuve d'achat » incombe au consommateur. Toute demande de réparation sous garantie doit s'accompagner d'une copie du ticket de caisse d'origine.
5. DigiTech se réserve le droit de modifier la présentation du produit, d'y apporter des ajouts ou des améliorations, sans aucune obligation d'installer ces mêmes modifications sur des versions antérieures du produit.
6. Le consommateur perd le privilège de cette garantie si le produit a été ouvert et modifié autrement que par un technicien agréé DigiTech, ou en cas d'utilisation du produit à une tension secteur ne correspondant pas aux consignes du fabricant.
7. Les présentes consignes remplacent toute autre garantie, exprimée ou implicite. DigiTech décline toute obligation ou responsabilité associées à la vente de ce produit, obligations et responsabilités qu'elle n'autorise personne à assumer en son nom. DigiTech ou ses revendeurs déclinent toute responsabilité afférente à d'éventuels dommages exceptionnels ou indirects ou à des délais d'application de cette garantie résultant de raisons indépendantes de leur volonté.

REMARQUE : l'information fournie dans ce mode d'emploi est susceptible d'être modifiée à n'importe quel moment, sans préavis. Certains détails de ce mode d'emploi peuvent être erronés suite à des modifications non documentées effectuées sur le produit, depuis la publication de cette version. L'information publiée dans ce mode d'emploi se substitue aux détails publiés dans les versions antérieures.

Cochonées S.A.V / d'un contact

Contactez le Support technique DigiTech pour tout problème nécessitant son intervention. Veillez à disposer de l'information nécessaire pour pouvoir décrire précisément le problème. Munissez-vous du numéro de série de votre appareil - vous le trouverez sur un autocollant collé au châssis. Si vous n'avez toujours pas pris le temps d'enregistrer votre produit, veillez à le faire dès maintenant à l'adresse digitech.com.

Nous vous recommandons de consulter ce mode d'emploi avant de renvoyer un produit à l'usine à des fins de réparation. Vérifiez que vous avez bien suivi les étapes de la procédure d'installation et d'utilisation de votre appareil. Rendez-vous sur la page de notre site digitech.com consacrée au support technique, pour de plus amples conseils techniques ou d'entretien. N'OUBLIEZ PAS avant de renvoyer un produit à l'usine à des fins d'entretien, de contacter le Support technique pour demander un Numéro d'autorisation de retour.

Aucun produit ne peut être accepté par l'usine sans Numéro d'autorisation de retour.

Veuillez consulter l'information relative à la garantie, qui concerne le premier utilisateur final du produit. Après expiration de la garantie, des frais d'un montant raisonnable sont pratiqués pour les pièces, la main-d'œuvre et l'emballage du produit, si vous choisissez de renvoyer votre produit à l'usine à des fins d'entretien. Dans tous les cas, les frais de transport du produit jusqu'à l'usine sont à votre charge. DigiTech se chargera des frais de renvoi, si l'appareil est encore sous garantie.

Si vous les avez gardés, utilisez les matériaux d'emballage d'origine. Indiquez, sur l'emballage, le nom de l'expéditeur et les mots suivants en lettres rouges : ATTENTION INSTRUMENT DELICAT - FRAGILE ! Assurez le colis à sa juste valeur. Veillez à ce que le colis soit envoyé en port prépayé et non en port dû. N'envoyez pas votre appareil par colis postal.

Sommaire

Aperçu	2	Les effets	25
Introduction	2	Wah (Element XP uniquement)	25
Caractéristiques	3	Compresseur	25
Interface utilisateur et connecteurs	4	Modèles de distorsion/ampli	26
Panneau supérieur	4	Égaliseur	27
Panneau arrière	6	Noise Gate	27
Schémas de connexion	8	Mod FX	28
Configuration de l'ampli mono	8	Reverb	31
Configuration de l'ampli stéréo	9		
Configuration de l'enregistrement stéréo	10		
Configuration pratique/casque	11		
Fonctionnement	12	Liste des préréglages Element	32
Explication des modes	12	Liste des préréglages Element XP	33
Mode Lecture	12		
Mode Édition	12	Informations techniques	34
Navigation dans les préréglages	13	Restauration des paramètres d'usine	34
Modification des préréglages	13	Caractéristiques techniques	35
Sélection d'une banque de sons	14		
Sélection d'une banque FX	15		
Modification des effets	16		
Activation et désactivation des effets	16		
Enregistrement/copie des préréglages	17		
Contournement de tous les effets	18		
Utilisation de la boîte à rythmes	18		
Utilisation de l'accordeur	20		
Configuration	21		
Fonctionnement mono/stéréo	21		
Speaker Cabinet Compensation (SCC)	21		
Calibrage de la pédale d'expression (Element XP uniquement)	22		
Affectation de la pédale d'expression (Element XP uniquement)	23		

Introduction

Element et Element XP offrent une solution de traitement des effets de guitare compacte et économique. Mais ne vous laissez pas tromper. Les processeurs de la série Element offrent une puissante plate-forme de traitement des effets et un ensemble complet de fonctions qui vous permettront de libérer votre créativité, améliorer votre technique et explorer les possibilités illimitées des effets de guitare, avec un seul appareil compact et simple à utiliser.

Element propose 31 effets au choix et vous permet d'exécuter 8 effets simultanément. Element XP propose 37 effets au choix et vous permet d'exécuter 9 effets simultanément. Element XP offre en plus une pédale d'expression. Elle permet de contrôler l'effet Wah ou Whammy™ ou vous pouvez lui affecter l'effet que vous souhaitez contrôler pour apporter des modifications en temps réel avec votre pied.

Les 100 préréglages d'usine inclus vous permettent de commencer à vous amuser immédiatement et les 100 préréglages utilisateur vous permettent d'enregistrer tous vos sons préférés. Choisissez parmi les 20 banques FX et banques de sons préconfigurées pour explorer une multitude de possibilités sonores sans même avoir à modifier des effets !

L'accordeur intégré garantit que votre guitare est accordée et le jack d'entrée intégré aux et la boîte à rythmes vous permettent de jouer en même temps qu'une boucle rythmique, un métronome ou votre morceau préféré afin que vous puissiez améliorer rapidement vos compétences, tout en vous amusant !

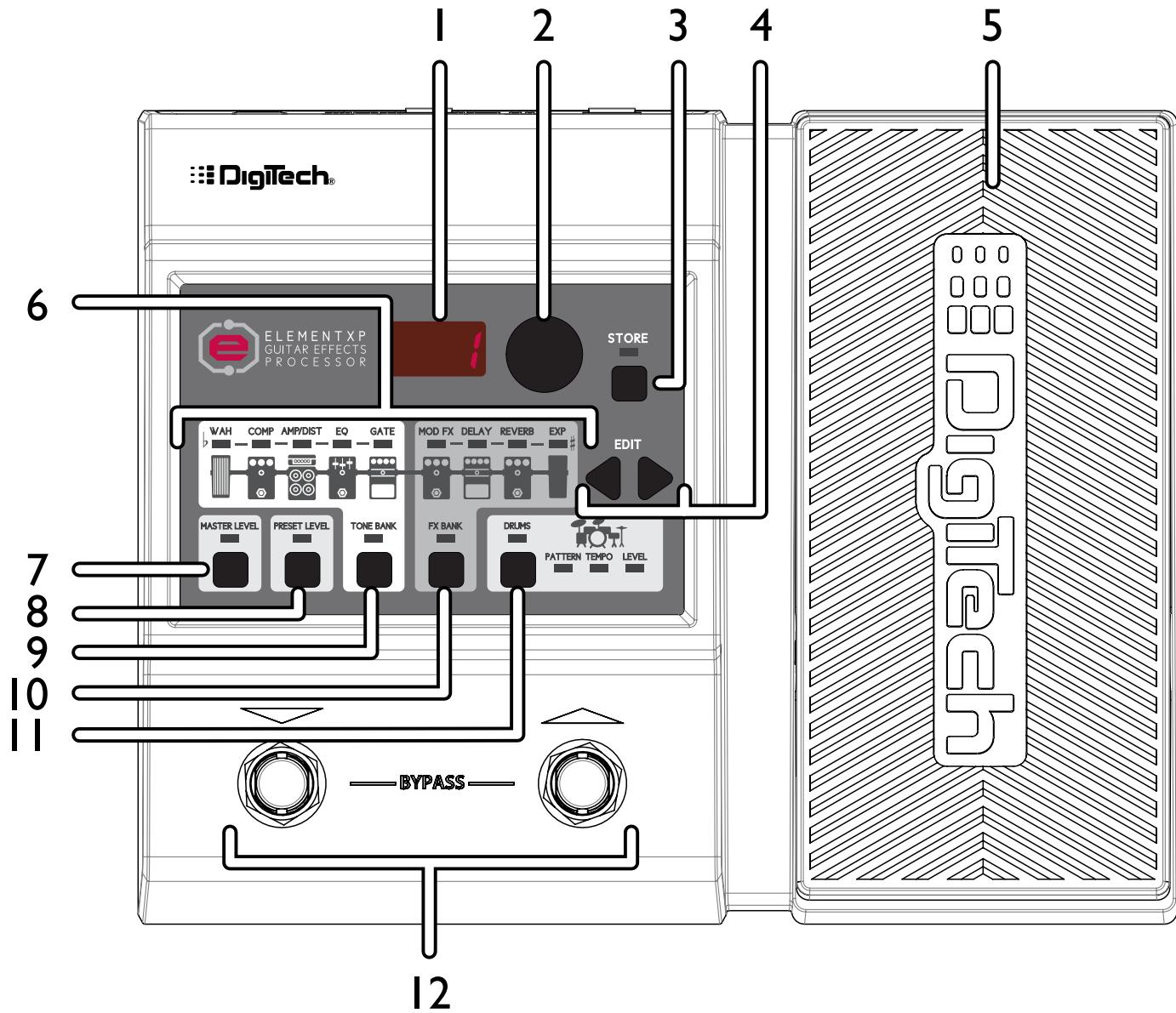
Que vous soyez un artiste en herbe ou un guitariste expérimenté, vous apprécierez d'explorer les nombreuses options sonores disponibles dans Element et Element XP. Merci d'avoir choisi DigiTech®.

Caractéristiques

- 37 effets (Element XP) / 31 effets (Element)
- 12 modèles d'ampli et 6 modèles de distorsion au choix
- Boîte à rythmes intégrée avec 45 patterns et boucles de batterie, y compris un métronome
- Accordeur intégré
- Pédale d'expression intégrée (Element XP uniquement)
- 200 préréglages (100 préréglages utilisateur / 100 préréglages d'usine)
- 9 effets simultanés (Element XP) / 8 effets simultanés (Element)
- 20 banques FX & 20 banques de sons au choix
- Sortie mono / stéréo
- Entrée auxiliaire pour jouer sur vos morceaux préférés
- Sortie casque 1/8 "
- Speaker Cabinet Compensation
- Contacteurs au pied en métal robustes
- Alimentation incluse

Interface utilisateur et connecteurs

Panneau supérieur



1. ÉCRAN LED

Il affiche les numéros des préréglages lorsque vous naviguez dans les préréglages (en Mode Lecture) et les paramètres d'effet lors de l'édition (en Mode Édition).

2. BOUTON SELECT

Ce bouton permet à la fois de sélectionner les préréglages et d'effectuer les modifications. En mode Préréglage, tournez ce bouton pour passer d'un préréglage à l'autre. En mode Édition, ce bouton modifie l'option ou l'effet actuellement sélectionné(e).

3. BOUTON STORE

Ce bouton est utilisé pour enregistrer et copier les préréglages dans les 100 emplacements mémoire des préréglages utilisateur. La **LED STORE** s'allume lorsque les paramètres d'effet enregistrés d'un préréglage sont modifiés, indiquant que les modifications doivent être enregistrées dans un préréglage pour être conservées.

4. BOUTONS EDIT

Ces touches fléchées gauche/droite permettent d'accéder aux effets et paramètres de la boîte à rythme afin de les modifier.

5. PÉDALE D'EXPRESSION (Element XP uniquement)

La pédale d'expression est utilisée pour contrôler les effets en temps réel. Un seul effet peut être contrôlé par la pédale d'expression par prérglage.

6. CHAÎNE D'EFFETS

Ces icônes donnent une représentation graphique de la chaîne de signaux d'effets interne utilisée dans Element/Element XP. Le flux de signaux se fait de gauche à droite et offre des effets tels que Wah (Element XP uniquement), Compresseur, Distorsion/modélisation d'amplis, Égaliseur, Noise Gate, Mod FX, Delay et Reverb. Element XP possède également une option de configuration de la pédale d'expression afin de contrôler différents effets. La LED au-dessus de chaque icône indique si l'effet est activé ou désactivé et quel effet est sélectionné en Mode Édition. Ces LED d'effets sont également utilisées pour vous aider à accorder votre guitare lorsque vous utilisez l'accordeur intégré (voir « Utilisation de l'accordeur » page 20).

7. BOUTON MASTER LEVEL

Appuyez sur ce bouton, puis tournez le bouton **SELECT** pour régler le volume principal. Cela règle le niveau de sortie général des sorties casque et principale et affectera tous les prérglages.

8. BOUTON PRESET LEVEL

Appuyez sur ce bouton, puis tournez le bouton **SELECT** pour régler le niveau du prérglage. Preset Level est un niveau programmable qui est enregistré avec chaque prérglage et fournit un moyen rapide d'équilibrer le volume entre les prérglages. Notez que les modifications apportées à ce paramètre doivent être enregistrées dans le prérglage afin d'être conservées (voir « Enregistrement/copie des prérglages » page 17).

9. BOUTON TONE BANK

Ce bouton permet de sélectionner dans une bibliothèque de prérglages de 20 différentes configurations sonores claires et distordues utilisant les modules d'effet Wah (Element uniquement), Compresseur, Modélisation distorsion/ampli, Égaliseur, et Noise Gate. Appuyez sur ce bouton, puis utilisez le bouton **SELECT** pour choisir parmi de nombreux sons d'ampli par défaut allant du Blues au Metal en passant par la Country. Voir « Sélection d'une banque de sons » page 14 pour plus d'informations sur les banques de sons.

10. BOUTON FX BANK

Ce bouton permet de choisir parmi une bibliothèque de prérglages de 20 différentes configurations d'effets utilisant les modules d'effets Mod FX, Delay et Reverb. Appuyez sur ce bouton, puis tournez le bouton **SELECT** pour sélectionner différentes chaînes d'effets de modélisation d'amplificateurs (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb, etc.). Voir « Sélection d'une banque FX » page 15 pour plus d'informations sur les banques de sons.

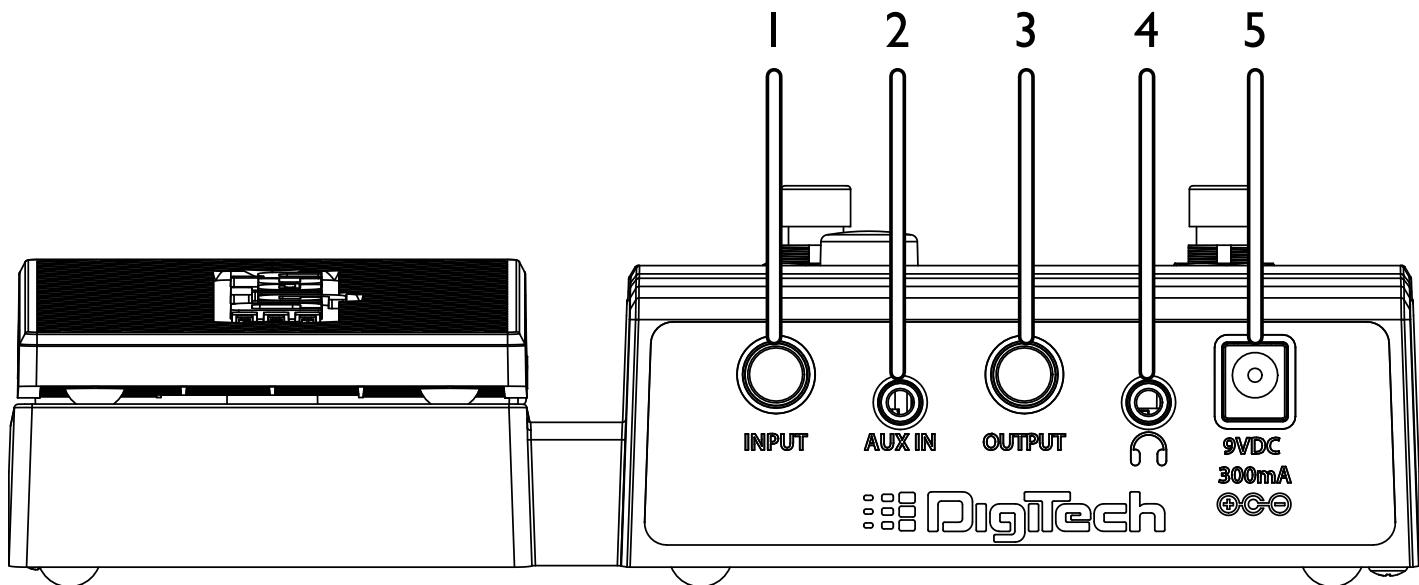
11. BOUTON DRUMS

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver la boîte à rythmes interne.

12. CONTACTEURS AU PIED

Ces contacteurs au pied sont utilisés pour naviguer dans les prérglages, activer le contournement et l'accordeur.

Panneau arrière



1. INPUT

Branchez votre guitare à cette entrée d'instrument haute impédance 1/4".

2. AUX IN

À l'aide d'un câble stéréo 1/8", branchez la sortie casque d'un lecteur de CD ou MP3 à ce jack TRS 1/8" pour jouer sur tous vos morceaux préférés. Ajuster le niveau de sortie de l'appareil de lecture et le volume (Master Level) d'Element/Element XP pour obtenir l'équilibre idéal.

3. MAIN OUTPUT

Ce jack TRS 1/4" permet le fonctionnement mono ou stéréo. Branchez ce jack de sortie à votre ampli de guitare à l'aide d'un câble instrument mono ou connectez-le aux entrées stéréo d'un mélangeur ou d'un enregistreur à l'aide d'un câble stéréo Y (voir « Schémas de connexion » page 8 pour plus d'informations). Le bouton Master Level contrôle le volume général de cette sortie.

REMARQUE : Le fonctionnement mono/stéréo pour les jacks de sortie principale et casque est déterminé par le branchement d'une fiche à la sortie principale. Si une fiche est branchée sur ce jack de sortie, toutes les sorties sont définies sur mono pour l'utilisation de l'ampli. Si aucune fiche n'est branchée sur ce jack, toutes les sorties sont définies par défaut sur stéréo pour l'utilisation du casque. Cette sortie principale 1/4" peut être configurée pour fonctionner comme une sortie stéréo pour les paramètres stéréo, voir « Schémas de connexion » page 8 et « Fonctionnement Mono/Stéréo » page 21 pour plus d'informations.

4. SORTIE CASQUE

Branchez votre casque à ce mini-jack TRS 1/8". Cette sortie est optimisée pour une utilisation avec un casque ayant une impédance de 60 Ohms ou moins. Le bouton Master Level contrôle le volume général de cette sortie.

REMARQUE : lorsque seul le casque est connecté, l'option Speaker Cabinet Compensation (CSC) sera activée, donnant l'impression que le son passe par un amplificateur. Lorsqu'une prise est branchée à la sortie principale 1/4", l'option CSC est désactivée sur la sortie casque et toutes les sorties sont définies pour le fonctionnement mono. Voir « Speaker Cabinet Compensation (CSC) » page 21 et « Fonctionnement Mono/Stéréo » page 21 pour plus d'informations.

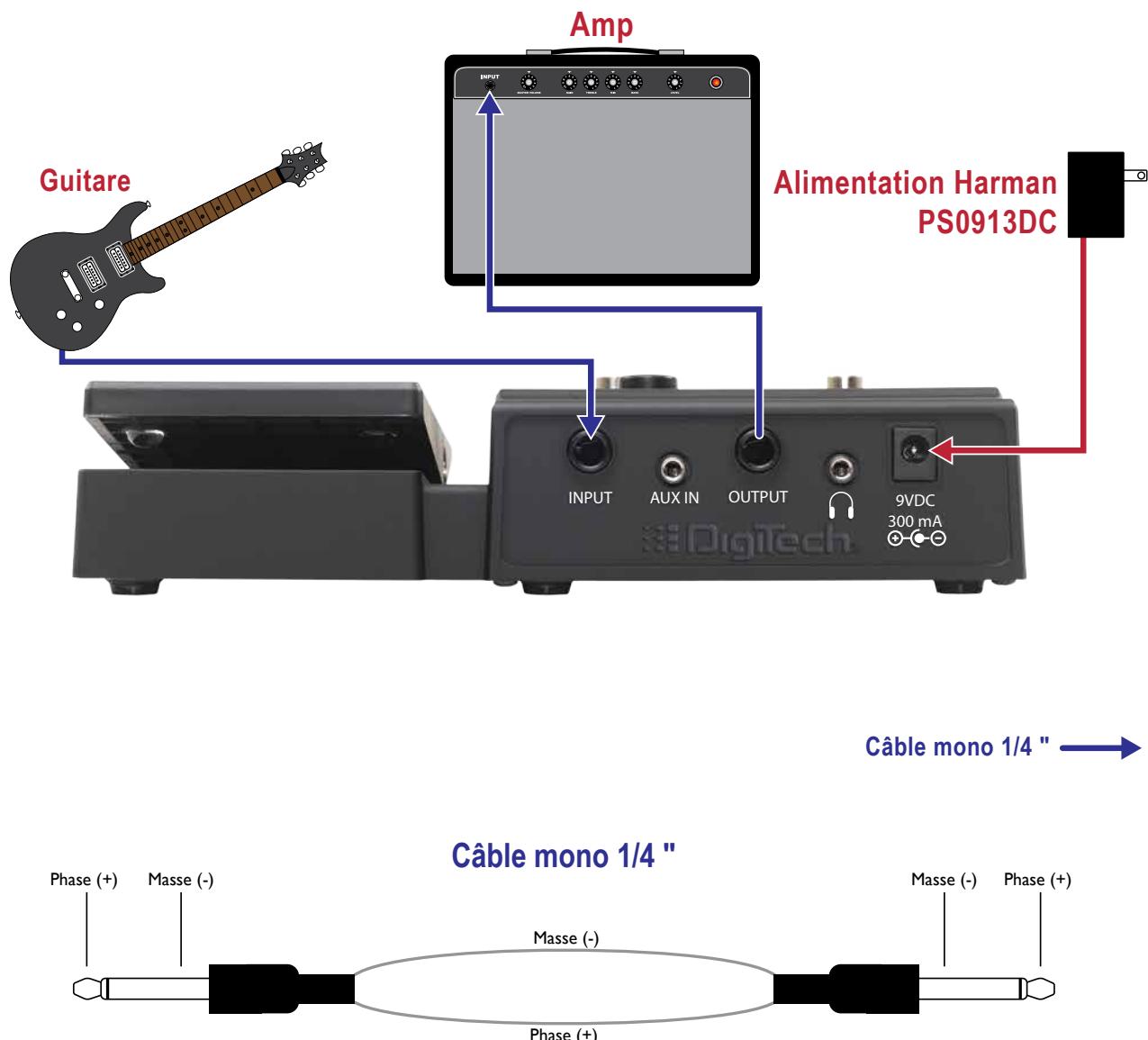
5. PRISE D'ALIMENTATION

Branchez l'alimentation PS09I3DC incluse sur cette prise d'alimentation.

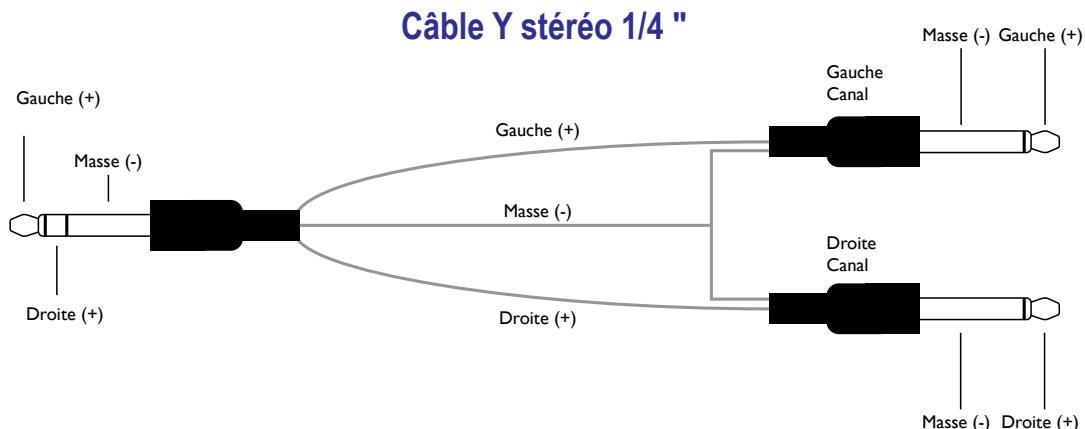
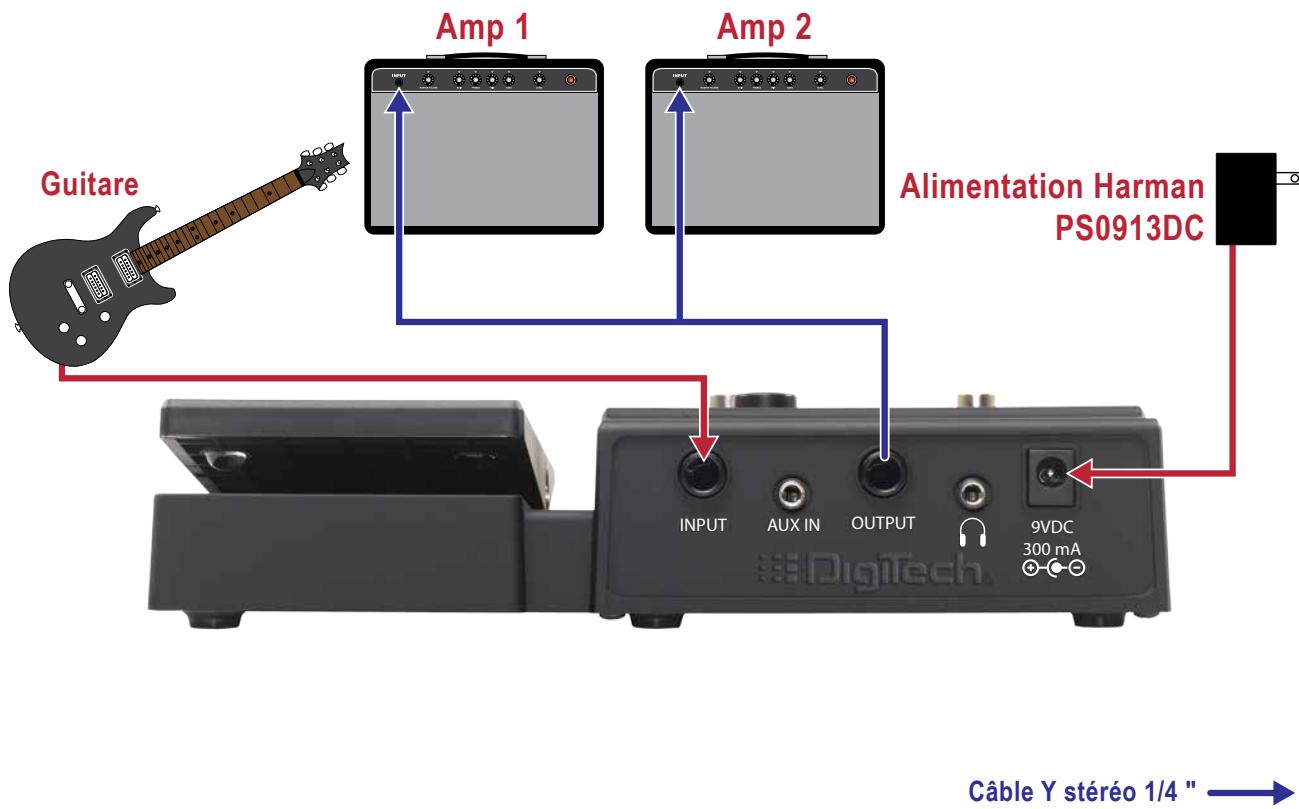
Schémas de connexion

Avant de brancher le processeur Element/Element XP à un amplificateur, il est recommandé de baisser le volume principal de l'amplificateur et de s'assurer que l'amplificateur et Element/Element XP sont hors tension. Pour allumer ou éteindre Element/Element XP, branchez ou débranchez l'alimentation incluse de la prise d'entrée d'**ALIMENTATION**. Lorsque tout est branché et sous tension, vous pouvez progressivement augmenter le volume principal de l'amplificateur jusqu'au niveau souhaité.

Configuration de l'amplificateur mono

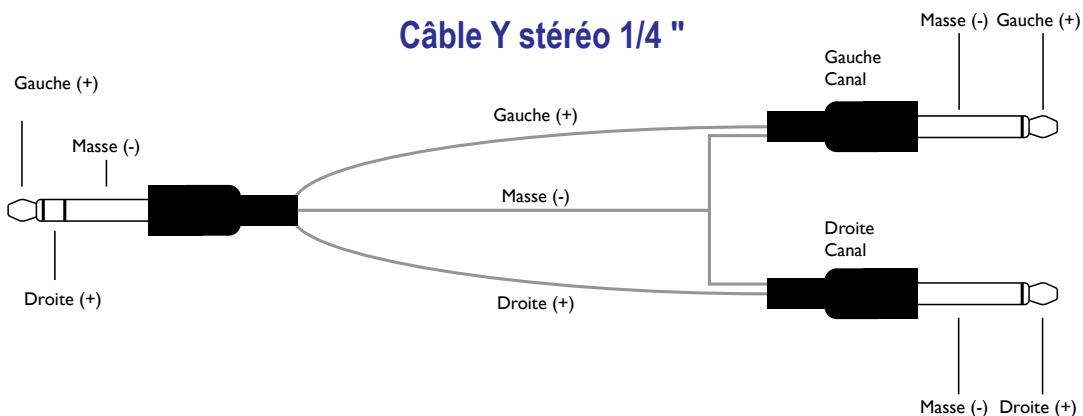
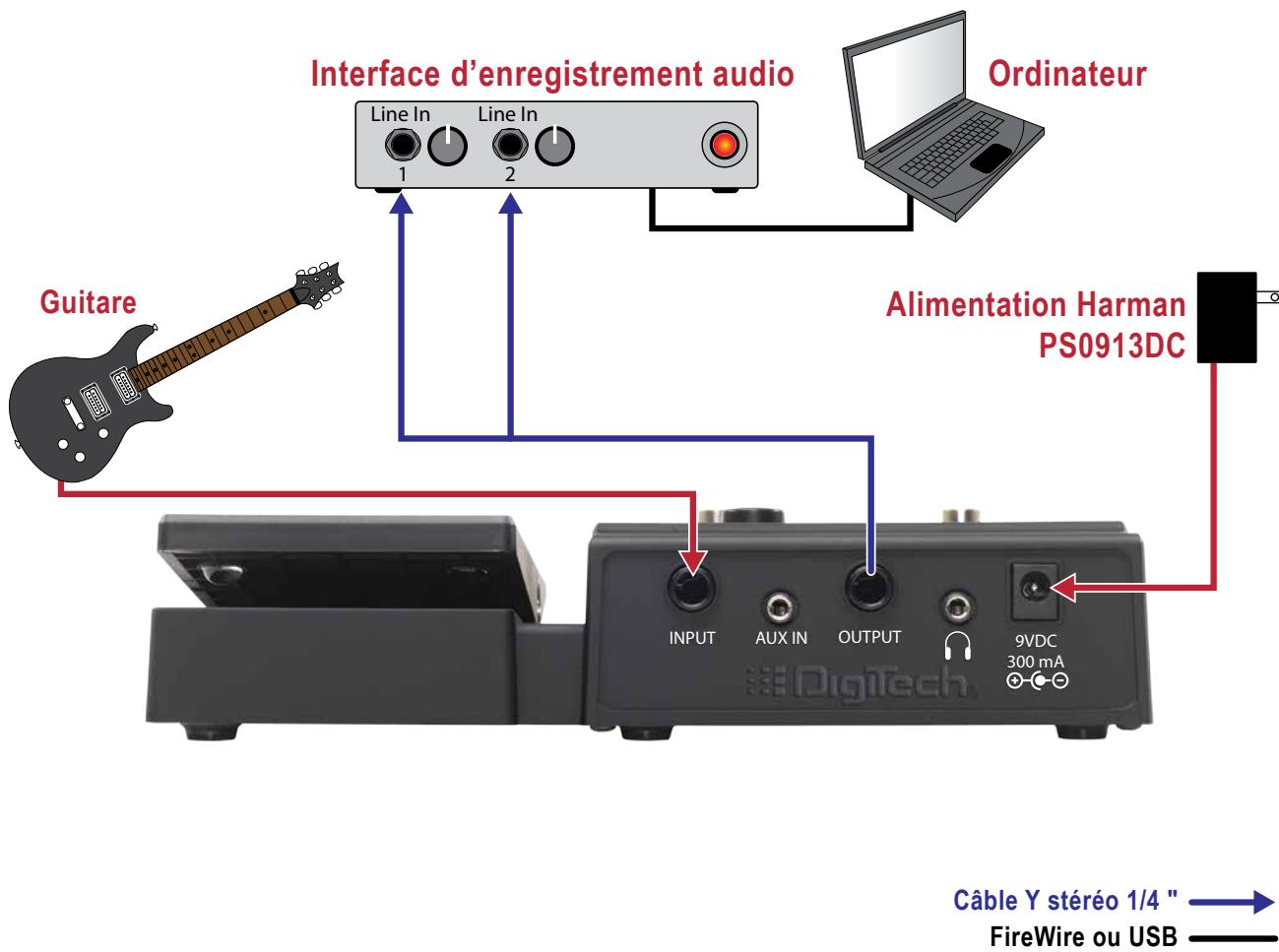


Configuration de l'amplificateur stéréo



REMARQUE : la sortie 1/4 "doit être configurée pour le fonctionnement stéréo pour ce type de configuration. Voir « Fonctionnement Mono/Stéréo » page 21 pour plus d'informations.

Configuration de l'enregistrement stéréo



REMARQUE : la sortie 1/4 "doit être configurée pour le fonctionnement stéréo pour ce type de configuration. Voir « Fonctionnement Mono/Stéréo » page 21 pour plus d'informations. Lorsqu'un appareil d'enregistrement est directement connecté, l'option SCC doit être activée. Voir « Speaker Cabinet Compensation (CSC) » page 21 pour plus d'informations.

Configuration pratique/casque



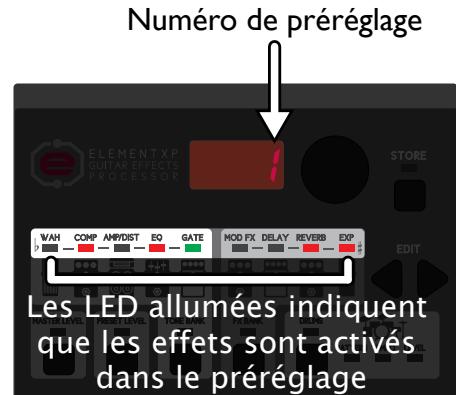
Fonctionnement

Explication des modes

Il existe deux modes de fonctionnement dans Element/Element XP : le Mode Lecture et le Mode Édition.

Mode Lecture

Lors de la mise sous tension d'Element/Element XP est allumé, l'appareil est en Mode Lecture. Le Mode Lecture est indiqué par les LED d'effet qui sont allumées pour les effets activés dans le préréglage actuellement chargé et le numéro du préréglage chargé est affiché sur l'écran LED. Le Mode Lecture est le mode de fonctionnement normal et vous permet de naviguer dans les préréglages à l'aide du bouton **SELECT** ou des **CONTACTEURS AU PIED**.



Mode Édition

Vous accédez au Mode Édition en appuyant sur les boutons **MASTER LEVEL**, **PRESET LEVEL**, **TONE BANK**, **FX BANK**, **DRUMS**, ou **EDIT**. Le Mode Édition vous permet d'ajuster le volume principal Master Level, le volume du préréglage (Preset Level), de sélectionner différentes banques de sons et FX, de modifier les paramètres d'effet et du système et de modifier les paramètres de la boîte à rythmes intégrée. Pour quitter le Mode Édition et revenir au Mode Lecture, appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED**. Vous savez que vous êtes revenu en Mode Lecture lorsque les LED d'effet sont allumées pour les effets activés dans le préréglage actuellement chargé et que le numéro du préréglage chargé est affiché à l'écran.

REMARQUE : les paramètres de l'effet modifiés en Mode Édition devront être enregistrés dans un préréglage afin d'être conservés. Les exceptions sont les paramètres Master Level et drum machine, qui sont des paramètres généraux et qui ne sont pas enregistrés dans les préréglages. Lorsque vous modifiez des paramètres d'effet d'un préréglage stocké, la LED du bouton **STORE** s'allume indiquant que les paramètres d'effet ont été modifiés par rapport à la valeur enregistrée dans le préréglage. Voir « Enregistrement/copie des préréglages » page 17 pour plus d'informations sur l'enregistrement des préréglages.

Navigation dans les prérglages

Il existe deux banques de prérglages dans Element/Element XP : la banque de prérglages utilisateur et la banque de prérglages d'usine. Par défaut, les banques de prérglages utilisateur et usine contiendront les mêmes prérglages. Par conséquent, le prérglage usine 45 sera la même que le prérglage utilisateur 45 et ainsi de suite. Les prérglages utilisateur s'affichent à l'écran en tant que numéros de **1** à **100** et les prérglages d'usine en tant que numéros de **F1** à **F00**. Les banques de prérglages s'alterneront automatiquement lors de la navigation. En d'autres termes, si vous passez au prérglage se trouvant après le prérglage utilisateur **100**, le prérglage d'usine **F1** sera sélectionné dans la banque de prérglages d'usine. Si vous passez au prérglage se trouvant avant le prérglage utilisateur **1**, le prérglage d'usine **F00** (prérglage d'usine 100) sera sélectionné dans la banque de prérglages d'usine.

Pour naviguer dans les prérglages :

- I. En Mode Lecture, appuyez sur le **CONTACTEUR AU PIED HAUT** pour naviguer vers le haut dans les prérglages ou le **CONTACTEUR AU PIED BAS** pour naviguer vers le bas dans les prérglages. Vous pouvez également naviguer dans les prérglages en tournant le bouton **SELECT**.

Modification des prérglages

Les processeurs de la série Element ont été conçus pour vous donner plus d'options pour façonnez vos sons. Vous pouvez bien sûr naviguer parmi les prérglages pour trouver les sons qui vous intéressent, puis modifier les effets pour parfaire vos sons. C'est la façon standard d'utiliser les processeurs d'effets. Mais les processeurs Element sont dotés d'options supplémentaires... Les banques. Deux banques sont disponibles : les banques de sons et les banques FX. Chacune de ces banques offre une bibliothèque de 20 configurations prédéfinies, vous permettant d'écouter rapidement différents « sons » sans affecter votre chaîne d'effets ou vice versa. À l'aide de cet environnement d'édition « grossier » ou « fin », vous pouvez rapidement découvrir de nombreuses options sonores et les modifier de la façon dont vous le souhaitez.

Sélection d'une banque de sons

Les banques de sons vous permettent de choisir parmi une bibliothèque de 20 sons différents. Ces sons comprennent des sons clairs, distordus et d'ampli. Choisissez parmi de nombreux sons d'ampli par défaut allant du Blues au Metal en passant par la Country. En coulisses, les effets Wah (Element XP uniquement), compresseur, Ampli/Distorsion, Égaliseur et Noise Gate sont configurés pour créer un son donné. Vous pouvez parfaire le son en modifiant les paramètres de chaque effet. Notez que le fait de passer d'une banque de sons à l'autre ne modifie pas les paramètres Mod FX, Delay, ou Reverb car ces modules de traitement appartiennent à la banque FX.

Banques de sons disponibles

Numéro affiché	Description
1	Overdrive
2	Rock I
3	Blues I
4	Metal I
5	Country I
6	Warm Drive
7	Crunch
8	Texas Tone
9	Rockabilly
10	Solo I

Banques de sons disponibles

Numéro affiché	Description
11	Fuzz
12	Chunky
13	Smooth
14	Heavy
15	Clean I
16	British
17	Distortion
18	Scooped
19	Bright Clean
20	Acoustic

Pour sélectionner une banque de sons :

1. Appuyez sur le bouton **TONE BANK**. L'écran affiche **CU** pour « personnaliser ».
2. Tourner le bouton **SELECT** pour choisir parmi l'une des 20 configurations par défaut de la bibliothèque de la banque de sons. Le numéro de la banque de sons sélectionnée s'affichera sur l'écran LED lorsque vous tournez le bouton **SELECT**.
3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** pour quitter le Mode Édition. Notez que vous devez enregistrer les modifications si vous voulez conserver les paramètres. Voir « Enregistrement/copie des préréglages » page 17 pour plus d'informations sur l'enregistrement des préréglages.

Sélection d'une banque FX

Les banques FX vous permettent de choisir parmi une bibliothèque de 20 différentes chaînes d'effets. En coulisses, les effets Mod FX, Delay et Reverb sont configurés pour créer une combinaison d'effets spécifiée. Vous pouvez parfaire le son en modifiant les paramètres de chaque effet. Notez que le fait de passer d'une banque FX à l'autre ne modifie pas les paramètres Wah (Element XP uniquement), Compresseur, Ampli/Distorsion, Égaliseur ou Noise Gate, car ces modules de traitement appartiennent à la banque de sons.

Banques FX disponibles

Numéro affiché	Description
1	Chorus
2	Flanger
3	Phaser
4	Pitch
5	Tremolo
6	Rotary
7	Envelope Filter
8	Delay numérique
9	Delay analogique
10	Tape Delay

Banques FX disponibles

Numéro affiché	Description
11	Hall Reverb
12	Spring Reverb
13	Chorus + Delay numérique
14	Chorus + Delay + Reverb
15	Flanger + Delay analogique
16	Phaser + Tape Delay
17	Delay numérique + Hall Reverb
18	Delay analogique + Spring
19	Pitch + Room Reverb
20	Vibrato + Tape Delay

Pour sélectionner une banque FX :

1. Appuyez sur le bouton **FX BANK**. L'écran affiche **CU** pour « personnaliser ».
2. Tourner le bouton **SELECT** pour choisir parmi l'un des 20 sons par défaut de la bibliothèque des banques FX. Le numéro de la banque de FX sélectionnée s'affichera sur l'écran LED lorsque vous tournez le bouton **SELECT**.
3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** pour quitter le Mode Édition. Notez que vous devez enregistrer les modifications si vous voulez conserver les paramètres. Voir « Enregistrement/copie des préréglages » page 17 pour plus d'informations sur l'enregistrement des préréglages.

Modification des effets

Le fait de sélectionner un préréglage et/ou une banque de sons/FX est la façon la plus simple et la plus rapide d'obtenir le son que vous recherchez. Toutefois, si vous n'arrivez pas à obtenir exactement le son recherché, il est temps de modifier certains effets.

Pour modifier des effets :

1. Appuyez plusieurs fois sur l'un des boutons **EDIT** jusqu'à ce que la LED de l'effet que vous souhaitez modifier s'allume. Pour obtenir une liste des paramètres d'effet, voir « Les effets » page 25.
2. Lorsque vous avez sélectionné l'effet à modifier, jouez de votre guitare, puis tournez le bouton **SELECT** pour modifier les paramètres de l'effet. Répétez ce processus d'écoute jusqu'à avoir trouvé le réglage souhaité.
3. Pour quitter le Mode Édition, appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED**.

REMARQUE : les effets modifiés en Mode Édition devront être enregistrés dans un préréglage afin d'être conservés. Les exceptions sont les paramètres Master Level et drum machine, qui sont des paramètres généraux et qui ne sont pas enregistrés dans la mémoire. Voir « Enregistrement/copie des préréglages » page 17 pour plus d'informations sur l'enregistrement des préréglages.

Activation et désactivation des effets

La procédure d'activation et de désactivation des effets est essentiellement la même que pour modifier les effets.

Pour activer ou désactiver un effet :

1. Appuyez plusieurs fois sur l'un des boutons **EDIT** jusqu'à ce que la LED de l'effet que vous souhaitez activer ou désactiver s'allume.
2. Tournez le bouton **SELECT**. Si l'effet est déjà désactivé, tournez le bouton **SELECT** vers la droite pour activer l'effet et faire un choix parmi les options disponibles. Si l'effet est déjà activé et que vous voulez le désactiver, continuez à tourner le bouton **SELECT** vers la gauche jusqu'à ce que **OFF** s'affiche à l'écran.
3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** pour revenir en Mode Lecture, indiqué par le numéro de préréglage actuellement chargé affiché à l'écran.

REMARQUE : les paramètres modifiés en Mode Édition devront être enregistrés dans un préréglage afin d'être conservés. Les exceptions sont les paramètres Master Level et drum machine qui sont des paramètres généraux et qui ne sont pas enregistrés dans la mémoire. Voir « Enregistrement/copie des préréglages » page 17 pour plus d'informations sur l'enregistrement des préréglages.

Enregistrement/copie des prérglages

Le bouton STORE est utilisé pour sauvegarder les modifications apportées aux paramètres d'un prérglage. La LED du bouton STORE s'allumera lorsque les paramètres de l'effet ont été modifiés par rapport à leur valeur enregistrée, indiquant que les modifications doivent être enregistrées dans la mémoire pour être conservées. Les modifications des prérglages doivent toujours être enregistrés dans un emplacement mémoire de prérglage, puisque les prérglages d'usine ne peuvent pas être écrasés. Element et Element XP offrent 100 emplacements mémoire pour les prérglages utilisateurs. Les prérglages d'usine sont accessibles à tout moment, peuvent être utilisés comme point de départ, modifiés, puis enregistrés dans un emplacement destiné aux prérglages utilisateur. Vous pouvez également copier un prérglage d'usine ou utilisateur dans l'un des 100 emplacements de prérglages utilisateur disponibles.

Pour enregistrer rapidement un prérglage dans son emplacement mémoire actuel (mise à jour rapide) :

1. Apportez les modifications souhaitées aux paramètres d'effet du prérglage. Voir « Modification des effets » page 16.
2. Appuyez deux fois sur le bouton **STORE**. **5d** s'affiche brièvement sur l'écran LED, indiquant que le prérglage est en cours d'enregistrement. Les nouveaux paramètres d'effet modifiés seront enregistrés dans l'emplacement mémoire du prérglage actuellement chargé.

REMARQUE : si vous effectuez cette procédure de mise à jour rapide sur un prérglage d'usine, les modifications seront enregistrées à l'emplacement mémoire du prérglage utilisateur équivalent. Par exemple, si vous chargez le prérglage usine 5 (**F 5**), effectuez des modifications et appuyez deux fois sur le bouton **STORE**, vous écraserez le prérglage utilisateur 5 (**5**). Par conséquent, soyez prudent lorsque vous effectuez cette procédure sur les prérglages d'usine afin de ne pas écraser accidentellement un de vos prérglages utilisateur existants.

Pour enregistrer un prérglage modifié dans un autre emplacement mémoire :

1. Apportez les modifications souhaitées aux effets du prérglage. Voir « Modification des effets » page 16.
2. Appuyez une fois sur le bouton **STORE**. Le numéro du prérglage actuel commencera à clignoter sur l'écran LED.
3. Utilisez le bouton **SELECT** pour sélectionner l'emplacement mémoire du prérglage utilisateur dans lequel vous voulez enregistrer le prérglage utilisateur (indiqué à l'écran).
4. Appuyez de nouveau sur le bouton **STORE** pour finaliser la procédure d'enregistrement. **5d** s'affiche brièvement sur l'écran LED, indiquant que le prérglage est en cours d'enregistrement.

REMARQUE : le fait d'appuyer sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** ou sur n'importe quel bouton (autre que le bouton **DRUMS**) au cours de la procédure ci-dessus annulera la procédure d'enregistrement.

Pour copier un préréglage :

1. En Mode Lecture, utilisez les **CONTACTEURS AU PIED** ou le bouton **SELECT** pour charger le préréglage que vous voulez copier.
2. Appuyez une fois sur le bouton **STORE**. Le numéro du préréglage actuel commencera à clignoter sur l'écran LED.
3. Utilisez le bouton **SELECT** pour sélectionner l'emplacement mémoire des prérégagements utilisateur dans lequel vous voulez copier le préréglage (indiqué à l'écran).
4. Appuyez de nouveau sur le bouton **STORE** pour finaliser la procédure de copie. **SD** s'affiche brièvement sur l'écran LED, indiquant que le préréglage est en cours d'enregistrement.

REMARQUE : le fait d'appuyer sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** ou sur n'importe quel bouton (autre que le bouton DRUMS) au cours de la procédure ci-dessus annulera la procédure d'enregistrement.

Contournement de tous les effets

Element et Element XP offrent une fonction de contournement général des prérégagements qui permet de contourner tous les effets du préréglage actuellement chargé et de transmettre uniquement le signal non traité aux sorties.

Pour contourner tous les effets :

- 1. Appuyez simultanément sur les deux **CONTACTEURS AU PIED**. L'écran LED affiche **BYP**, indiquant que les effets sont contournés.
- 2. Appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** pour quitter la fonction de contournement des prérégagements.

Utilisation de la boîte à rythmes

Jouer en même temps que la boîte à rythmes intégrée est une excellente façon d'améliorer vos compétences rythmiques. Element et Element XP proposent 45 patterns de batterie et de métronome dont le volume et le tempo peuvent être ajustés.

Paramètres disponibles de la boîte à rythmes

LED allumée	Option (affichée à l'écran)	Description
PATTERN	I-45	Permet de sélectionner les différents patterns de batterie
TEMPO	I-99	Permet de régler le tempo de la boîte à rythmes
LEVEL	I-99	Permet de régler le volume de la boîte à rythmes

Patterns de batterie disponibles

Numéro affiché	Description
1	BEATS 1
2	BEATS 2
3	BEATS 3
4	BEATS 4
5	BEATS 5
6	BEATS 6
7	ROCK 1
8	ROCK 2
9	ROCK 3
10	ROCK 4
11	ROCK 5
12	ROCK 6
13	HARD ROCK 1
14	HARD ROCK 2
15	HARD ROCK 3
16	HARD ROCK 4
17	METAL 1
18	METAL 2
19	METAL 3
20	METAL 4
21	METAL 5
22	BLUES 1
23	BLUES 2

Patterns de batterie disponibles

Numéro affiché	Description
24	BLUES 3
25	BLUES 4
26	GROOVE 1
27	GROOVE 2
28	COUNTRY 1
29	COUNTRY 2
30	COUNTRY 3
31	JAZZ 1
32	JAZZ 2
33	JAZZ 3
34	JAZZ 4
35	HIPHOP 1
36	HIPHOP 2
37	HIPHOP 3
38	WORLD 1
39	WORLD 2
40	WORLD 3
41	MÉTRONOME 4/4
42	MÉTRONOME 3/4
43	MÉTRONOME 5/8
44	MÉTRONOME 7/8
45	MÉTRONOME

Pour utiliser la boîte à rythmes intégrée :

1. Appuyez sur le bouton **DRUMS** pour activer la boîte à rythmes.
2. Utilisez les boutons **EDIT** pour sélectionner le paramètre de batterie que vous souhaitez modifier (c'est-à-dire, Pattern, Tempo ou Level). La LED correspondante s'allume lorsqu'une sélection est faite.
3. Tournez le bouton **SELECT** pour modifier le paramètre sélectionné.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour modifier d'autres paramètres de la boîte à rythmes.
5. Lorsque vous n'utilisez pas la boîte à rythmes, appuyez sur le bouton **DRUMS** pour désactiver la boîte à rythmes.

REMARQUE : les paramètres de la boîte à rythme sont des paramètres généraux et ne sont pas enregistrés dans les prérégagements.

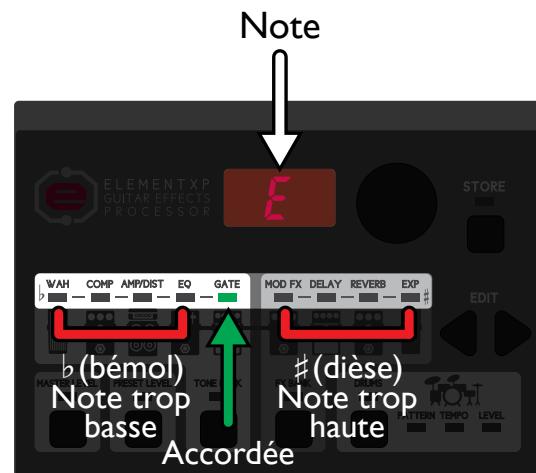
Utilisation de l'accordeur

L'accordeur intégré vous permet d'accorder facilement votre guitare et offre 4 références d'accordage indiquées dans le tableau à droite. Dans la plupart des cas, vous utiliserez la référence d'accordage standard : A440 (A=440Hz). C'est la référence d'accordage par défaut dans Element/Element XP.

L'accordeur est accessible en Mode Lecture ou Édition. Lorsqu'une note est jouée, l'écran LED affiche la note. La LED d'effet la plus au centre (verte) s'allume lorsque la note est juste. Si une LED d'effet à gauche de la LED verte s'allume, la note est trop basse. Si une LED d'effet à droite de la LED verte s'allume, la note est trop aiguë.

Options de référence de l'accordeur

Option (Affichée à l'écran)	Référence
40	A=440Hz (paramètre standard par défaut)
A _b	A=A _b (A bémol)
G	A=G
G _b	A=G _b (G bémol)



Pour utiliser l'accordeur :

1. Appuyez et maintenez les deux **CONTACTEURS AU PIED** enfoncés simultanément. L'écran affiche brièvement **bYP** puis **tu** puis **---**. L'accordeur est activé.
2. Si vous souhaitez changer de référence d'accordage, tournez le bouton **SELECT**. La référence d'accordage par défaut est A=440Hz (indiquée par **40** sur l'écran LED), qui est considérée comme étant la référence d'accordage standard et qui sera utilisée dans la plupart des cas.
3. Accordez votre guitare.
4. Appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED** pour quitter l'accordeur.

REMARQUE : si des modifications ont été apportées aux préréglages avant d'accéder à l'accordeur, les modifications seront toujours disponibles et pourront être enregistrées après avoir quitté l'accordeur.

Configuration

Fonctionnement mono/stéréo

Le fonctionnement mono/stéréo, pour les sorties casque et principale, est déterminé par le branchement ou non d'une prise au jack de sortie principale 1/4". Si une prise est connectée à ce jack, toutes les sorties sont automatiquement configurées en fonctionnement mono. Il vous suffit de brancher votre ampli et de jouer. Si aucune prise n'est branchée au jack de sortie principale 1/4", les sorties passent par défaut en fonctionnement stéréo pour l'utilisation du casque. Il est possible de forcer le fonctionnement en stéréo de la sortie principale 1/4" lorsque vous avez besoin de connecter la sortie principale à une destination stéréo, comme par exemple deux amplificateurs, un mélangeur ou un appareil d'enregistrement.

Pour configurer la sortie principale 1/4" pour le fonctionnement en stéréo :

1. Commencez par débrancher le cordon d'alimentation (unité hors tension).
2. Appuyez et maintenez le bouton **FX BANK** enfoncé lorsque vous connectez le cordon d'alimentation. Maintenez la touche **FX BANK** enfoncée jusqu'à ce que l'écran affiche **StErEo On**, puis relâchez le bouton. La sortie principale 1/4 " est maintenant configurée pour un fonctionnement stéréo (TRS).
3. Pour configurer la sortie principale 1/4 " en fonctionnement mono, suivez les mêmes étapes ci-dessus et attendez que l'écran affiche **StErEo off**.

Speaker Cabinet Compensation (SCC)

Les processeurs de la série Element sont conçus pour vous permettre de jouer de la guitare même si vous n'avez pas d'amplificateur. La fonction intégrée Speaker Cabinet Compensation (SCC) rend cela possible. Si vous avez déjà entendu un signal direct de guitare (sans utiliser d'amplificateur de guitare), alors vous savez à quel point le son peut paraître fin et non naturel. SCC émule la réponse en fréquence d'une enceinte de guitare, offrant le son bien plus agréable reproduit par une enceinte. Utilisez la fonction SCC lorsque vous branchez un casque, un mélangeur ou un appareil d'enregistrement.

La fonction SCC est automatiquement activée lorsque seul un casque est connecté à la sortie casque (et aucun câble n'est connecté à la sortie principale 1/4"). Si un câble est branché à la sortie principale, la fonction SCC est rejetée, aussi bien au niveau de la sortie casque que de la sortie principale. Vous devez activer manuellement la fonction SCC sur la sortie principale si vous souhaitez vous connecter directement à une interface d'enregistrement ou à un mélangeur.

Pour activer la fonction Speaker Cabinet Compensation sur la sortie principale :

1. Débranchez le cordon d'alimentation du processeur Element/Element XP (unité hors tension).
2. Appuyez et maintenez le bouton **TONE BANK** enfoncé lorsque vous connectez le cordon d'alimentation. Maintenez le bouton **TONE BANK** enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche **CRb InEt On**, puis relâchez le bouton. La fonction Speaker Cabinet Compensation est désormais activée sur toutes les sorties.

REMARQUE : une fois activée, l'option SCC restera active aussi longtemps que l'unité est sous tension. Après un cycle d'alimentation, la procédure d'activation de la SCC doit être de nouveau effectuée si vous voulez que l'option SCC soit activée.

Calibrage de la pédale d'expression (Element XP uniquement)

La pédale d'expression sur Element XP est précalibrée en usine. Toutefois, si la pédale d'expression ne fonctionne pas correctement, elle peut être recalibrée à l'aide de la procédure de calibrage de la pédale ci-dessous.

Pour calibrer la pédale d'expression d'Element XP :

1. Appuyez et maintenez les deux **CONTACTEURS AU PIED** enfoncés simultanément jusqu'à ce que **PC** s'affiche à l'écran. Tous les effets et les LED s'éteindront.
2. Lorsque **Edn** s'affiche à l'écran, faites basculer la **PÉDALE D'EXPRESSION** vers l'avant (vers le bas) puis appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED**.
3. Lorsque **EuP** s'affiche à l'écran, faites basculer la **PÉDALE D'EXPRESSION** vers l'arrière (vers le haut) puis appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED**.
4. Si la procédure de calibrage est réussie, Element XP revient en Mode Lecture et est prêt à être utilisé. Si la procédure de calibrage échoue, **Err** s'affiche à l'écran, suivi de **Edn**. Dans ce cas, répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à ce que le calibrage réussisse.

Affectation de la pédale d'expression (Element XP uniquement)

La pédale d'expression sur Element XP peut être affectée au contrôle du Volume, des effets Wah, Whammy™, YaYa™ ou autres à l'aide de votre pied. Vous pouvez également affecter les valeurs Minimum (pédale vers le haut) et Maximum (pédale vers le bas). Ces valeurs Min et Max définiront la plage dans laquelle la pédale d'expression peut contrôler l'effet affecté. Le tableau suivant répertorie les effets disponibles pouvant être contrôlés par la pédale d'expression.

Effets affectables (Element XP uniquement)

Option (affichée à l'écran)	Effet contrôlé (LED allumée)	Description
OFF	—	Aucune affectation (pédale d'expression hors tension)
PrE	PRESET LEVEL	Niveau de sortie du pré-délai (le niveau est réglé avant l'effet Delay-les niveaux de délai ne seront pas affectés par le changement de niveau et déclineront naturellement)
PO5	PRESET LEVEL	Niveau de sortie du post-délai (le niveau est réglé après l'effet Delay-les niveaux de délai seront affectés par le changement de niveau)
RH	WAH	La pédale d'expression agit comme une pédale Wah-Wah
GRn	AMP/DISTORTION	Gain de l'ampli
SPE	MOD FX	Vitesse Chorus
LEL	MOD FX	Niveau Chorus
SPE	MOD FX	Vitesse Flanger
LEL	MOD FX	Niveau de Flanger
SPE	MOD FX	Vitesse Phaser
LEL	MOD FX	Niveau de Phaser
SPE	MOD FX	Vitesse trémolo
dEP	MOD FX	Profondeur trémolo
SPE	MOD FX	Vitesse Panner
dEP	MOD FX	Profondeur Panner
SPE	MOD FX	Vitesse Vibrato
dEP	MOD FX	Profondeur Vibrato
SPE	MOD FX	Vitesse de rotation
dEP	MOD FX	Profondeur de rotation
PEd	MOD FX	La pédale d'expression agit comme un effet YaYa
SPE	MOD FX	Vitesse AutoYa
dEP	MOD FX	Profondeur AutoYa
EnS	MOD FX	Sensibilité du filtre d'enveloppe
LEL	MOD FX	Niveau Detune
LEL	MOD FX	Niveau changement de hauteur
RHY	MOD FX	La pédale d'expression agit comme une pédale Whammy
dEL	DELAY	Niveau de délai
dEF	DELAY	Feedback de délai
rEL	REVERB	Niveau de réverbération

Pour affecter un effet à contrôler à la pédale d'expression et définir les valeurs Min/Max :

1. L'effet que vous voulez affecter à la pédale d'expression doit être activé avant de pouvoir être affecté. Pour plus d'informations sur l'activation , voir « Activation/désactivation des effets » page 16.
2. en Mode Lecture, appuyez plusieurs fois sur la flèche droite **EDIT** jusqu'à ce que la LED EXP (Expression) s'allume. Une LED d'effet s'allumera également indiquant à quel effet la pédale d'expression est actuellement affectée et l'écran LED affichera à quelle commande d'effet la pédale d'expression est actuellement affectée.
3. Tournez le bouton **SELECT** pour sélectionner la commande d'effet que vous voulez contrôler (voir le tableau à la page suivante pour une liste des effets pouvant être contrôlés). Lorsque vous tournez le bouton **SELECT**, la LED d'effet associée à la commande d'effet s'allumera.
4. Une fois que vous avez sélectionné l'effet que vous souhaitez contrôler, appuyez une fois sur la flèche droite **EDIT**. Vous avez maintenant sélectionné la plage de commande Minimum (pédale vers le haut). Tournez le bouton **SELECT** pour définir la valeur que vous voulez que la position vers le haut de la pédale d'expression représente (la plus petite valeur sélectionnable par la pédale d'expression).
5. Appuyez une fois sur la flèche droite **EDIT**. Vous avez maintenant sélectionné la plage de commande Maximum (pédale vers le bas). Tournez le bouton **SELECT** pour définir la valeur que vous voulez que la position vers le bas de la pédale d'expression représente (la valeur la plus élevée sélectionnable par la pédale d'expression).
6. Enregistrez les modifications dans un préréglage pour une utilisation ultérieure. Voir « Enregistrement/copie des préréglages » page 17 pour plus d'informations.

Les effets

Element XP propose 37 effets avec la possibilité d'exécuter 9 effets simultanément. Element propose 31 effets avec la possibilité d'exécuter 8 effets simultanément. Les deux offrent 12 modèles d'ampli/enceinte au choix. La section suivante décrit chacun des effets disponibles et des modèles d'ampli/enceinte.

Wah (Element XP uniquement)

Wah est un effet contrôlé par la pédale d'expression et donne l'impression que la guitare émet un « Wah ». Il existe trois différents types de wah dans Element XP comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Options Wah disponibles

Option (affichée à l'écran)	Description
OFF	L'effet Wah est désactivé
Cry	Dunlop® Cry Baby™ Wah
Cly	VOX® Clyde McCoy™ Wah
Ful	Wah pleine gamme

Comresseur

Un compresseur est utilisé pour compresser la plage dynamique d'un signal (les signaux forts sont plus faibles et les signaux faibles plus forts). Dans les processeurs Element/Element XP, le compresseur est utilisé pour ajouter du sustain et resserrer la dynamique de la guitare. Le compresseur peut être réglé entre 1 et 20 ou désactivé, comme le montre le tableau ci-dessous. Des valeurs plus faibles représentent une compression plus légère et des valeurs plus élevées représentent une compression plus lourde (et un sustain plus important). Les paramètres de seuil et de gain du compresseur sont contrôlés simultanément lors du réglage de la valeur de compression, ce qui facilite et accélère sa configuration. Le taux de compression est défini sur infini:1.

Options de compresseur disponibles

Option (affichée à l'écran)	Description
OFF	Le compresseur est désactivé
1-20	Des valeurs plus élevées augmentent le taux de compression et de sustain

Modèles de distorsion/ampli

Element/Element XP offrent 6 modèles de distorsion et 12 modèles d'ampli/enceinte. Chaque option d'ampli/distorsion est identifiée par deux lettres (par exemple, **Ed**) et dispose de neuf paramètres (c.-à-d., **I-9**), sauf le simulateur de guitare acoustique qui n'a qu'un seul paramètre. Lorsque la valeur est augmentée, le gain d'ampli/distorsion augmente (le signal devient plus déformé). Chaque modèle d'ampli a un modèle d'enceinte qui lui est attribué, tel qu'illustré dans le tableau suivant.

Options d'ampli/distorsion disponibles

Option (Affichée à l'écran)	Type	Description du modèle d'ampli/ distorion	Description du modèle d'enceinte
OFF	-	Effet désactivé	-
Ed I-9	Ampli/enceinte	'57 Fender® Tweed Deluxe®	Fender Tweed Deluxe 1x12
bF I-9	Ampli/enceinte	'65 Fender Blackface Twin Reverb®	Fender Twin Reverb 2x12
PL I-9	Ampli/enceinte	'68 Marshall® Super Lead (Plexi)	Marshall Slant Celestion® Greenback 4x12
bS I-9	Ampli/enceinte	'77 Marshall Master Volume	Marshall Straight Celestion G12-T70 4x12
uC I-9	Ampli/enceinte	'83 Marshall JCM800	Marshall Straight Celestion G12-T70 4x12
AC I-9	Ampli/enceinte	'63 Vox® AC30 Top Boost	AC30 TB Jensen® Blue Back 2x12
rE- I-9	Ampli/enceinte	'01 Mesa/Boogie® Dual Rectifier™	Johnson® Straight Celestion Vintage 30 4x12
CH I-9	Ampli/enceinte	'96 Matchless® DC-30	Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12
SO I-9	Ampli/enceinte	DigiTech® Solo	DigiTech Solo 4x12
Et I-9	Ampli/enceinte	DigiTech Metal	DigiTech Metal 4x12
CL I-9	Ampli/enceinte	DigiTech Bright Clean	DigiTech Bright Clean 2x12
Ct I-9	Ampli/enceinte	DigiTech Clean Tube	Fender Twin Reverb 2x12
tS I-9	Distortion	Ibanez® TS-9 Tube Screamer™	-
od I-9	Distortion	DOD® 250 Preamp/Overdrive	-
dS I-9	Distortion	Boss® DS-1™ Distortion	-
Gr I-9	Distortion	DigiTech Grunge®	-
dL I-9	Distortion	DigiTech Death Metal	-
bP I-9	Distortion	Electro Harmonix® Big Muff® Pi	-
RC0	Simulateur	Simulateur de guitare acoustique	-

EQ

L'égaliseur 3 bandes vous permet de façonner davantage le son de chaque préréglage. Chaque bande d'égaliseur est identifiée par deux lettres (par exemple, **BR** représente la bande basse) et dispose de neuf paramètres (c'est-à-dire, **I-9**). Les paramètres **I-4** correspondent à l'atténuation de l'égaliseur (**I** = atténuation 12dB, **2** = atténuation 9dB, **3** = atténuation 6dB, **4** = atténuation 3dB). Les paramètres **6-9** correspondent l'amplification de l'égaliseur (**6** = amplification 3dB, **7** = amplification 6dB, **8** = amplification 9dB, **9** = amplification 12dB). Un paramètre de **5** ne correspond à aucune atténuation ni amplification. Le tableau suivant montre les options d'égaliseur disponibles.

Options d'égalisation disponibles

Option (affichée à l'écran)	Description
BR I-9	Commande de tonalité basse fréquence (basse)
MR I-9	Commande de tonalité moyenne fréquence (plage intermédiaire)
TR I-9	Commande de tonalité haute fréquence (aigus)

Noise Gate

Element et Element XP proposent deux types de noise gate : Silencer et AutoSwell.

- **Silencer Gate (réduction du bruit)**

Le Silencer Gate est conçu pour éliminer le bruit lorsque vous ne jouez pas. Les neuf paramètres du Silencer (**GR I-GR9**) déterminent le seuil, **I** étant le seuil le plus bas et **9** étant le plus élevé. Ce réglage détermine le niveau à partir duquel la porte (Noise Gate) va s'ouvrir pour laisser passer le signal. Plus la valeur est élevée, plus le signal doit être fort pour pouvoir ouvrir la porte.

- **AutoSwell Gate (porte de détecteur pluck)**

AutoSwell Gate crée un effet de gonflement automatique du volume. Les neuf paramètres d'AutoSwell (**SL I-SL9**) déterminent le temps d'attaque (la vitesse à laquelle le gonflement du volume se développe à partir de la note ou de l'accord joué). Plus le réglage est élevé, plus le gonflement se développe doucement.

Options de Noise Gate disponibles

Option (affichée à l'écran)	Description
OFF	L'effet Noise Gate est désactivé
GR I-9	Silencer Gate
SL I-9	AutoSwell Gate

Mod FX

Element/Element XP offrent différents types de hauteur et de modulation. Chaque effet de modulation est identifié par deux lettres (par exemple, **PH** pour phaser) et dispose de neuf paramètres (c'est-à-dire, **I-9**). Ces paramètres incluent plusieurs configurations qui varient généralement d'un effet plus subtil (réglages faibles) à un effet plus intense (réglages élevés). Le tableau suivant montre les options de Mod FX disponibles.

Options Mod FX disponibles

Option (affichée à l'écran)	Description
OFF	Le Mod FX est désactivé
CH I-9	Modelé d'après un Boss® CE-2 Chorus
DC I-9	Dual Chorus
FL I-9	Flanger
PH I-9	Phaser
Tr I-9	Tremolo
PA I-9	Panner
br I-9	Vibrato
ro I-9	Rotary
YR I-9	YaYa® (Element XP uniquement)
RY I-9	AutoYa®
SF I-9	Step Filter
EF I-9	Envelope Filter
dt I-9	Detune
Sh I-9	Pitch Shift
HR I-9	Whammy (Element XP uniquement)

La section suivante décrit chaque type d'effet de modulation et hauteur disponible dans Element/Element XP.

- Chorus**

L'effet Chorus ajoute un court délai à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense, plus riche offrant du mouvement et de la profondeur.

- Flanger**

L'effet flanger utilise les mêmes principes que l'effet chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions au délai de modulation. Il en résulte un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas.

- Phaser**

L'effet phaser divise le signal entrant, puis modifie la phase du signal. Le signal est ensuite mis successivement en phase et en opposition de phase puis mélangé au signal original. Au gré des changements de phase, diverses fréquences s'annulent, créant un son chaud et rotatif.

- **Vibrato**

L'effet Vibrato module le volume du signal à un rythme homogène.

- **Panner**

L'effet panner module le son de gauche à droite à un rythme homogène.

- **Vibrato**

L'effet vibrato module la hauteur du signal entrant à un rythme homogène.

- **Rotary Speaker**

L'effet Rotary Speaker est une émulation d'un amplificateur/d'une cabine Leslie classique qui comprenait une enceinte spinning horn et un woofer ou un conduit dirigeant le son. La rotation de ces deux enceintes ou du conduit produit un son panoramique. Cela produit un léger changement de hauteur du fait de la vitesse du son s'approchant et s'éloignant de l'auditeur. C'est le même effet que vous observez lorsqu'une voiture ou un train passe près de vous, la hauteur augmente lorsque la voiture ou le train s'approche puis diminue lorsqu'il s'éloigne. Ce phénomène est appelé l'effet Doppler.

- **YaYa™ (Element XP uniquement)**

L'effet YaYa combine les caractéristiques d'un wah et d'un flanger, créant un son presque humain, comme si la guitare disait « Yah ». Cet effet est contrôlé à l'aide de la pédale d'expression.

- **AutoYa™**

Similaire à l'effet YaYa décrit ci-dessus, l'effet AutoYa module automatiquement le son à un rythme homogène, le contrôle par pédale d'expression n'est donc pas requis.

- **Step Filter**

L'effet Step Filter est similaire à un « wah aléatoire » automatique, avec une forme d'onde carrée.

- **Envelope Filter**

Le filtre d'enveloppe est un effet wah dynamique qui modifie votre son en fonction de la force de votre de jeu.

- **Detune**

L'effet detune effectue une copie de votre signal entrant, désaccorde légèrement le signal copié, puis mélange les deux signaux. Le résultat est un type d'effet dédoublé comme si deux guitares jouaient la même chose en même temps, mais légèrement désaccordées l'une par rapport à l'autre.

- **Pitch Shift**

L'effet pitch shift copie le signal entrant, puis déplace la hauteur de la copie vers une autre note. La note décalée est ensuite mélangée au signal original, donnant l'impression de deux guitares jouant ensemble, mais des notes différentes.

- **Whammy™ (Element XP uniquement)**

L'effet Whammy est un pitch shifter variable. Il vous permet de faire varier la hauteur du signal à l'aide de la pédale d'expression, créant un effet de décalage de la hauteur réglable.

Delay

Le Delay est un effet qui enregistre une portion du signal entrant et qui le restitue avec un temps de décalage. Le signal enregistré peut être répété une seule fois ou plusieurs fois selon le type de délais. Element et Element XP offrent 4 types différents de délais : Delay analogique, Delay numérique, Ping Pong Delay et Tape Delay. Chacun de ces types de délais offrent 5 secondes de délai, sauf pour le Delay analogique qui offre jusqu'à 350 ms.

Il existe deux différents paramètres d'effet utilisés pour programmer l'effet Delay dans Element/Element XP : Delay Type et Delay Time. Le paramètre Delay Type permet de sélectionner le type de délai et de modifier le nombre de répétitions et le niveau comme indiqué dans le tableau suivant.

Options de Type de Delay disponibles

Option (Affichée à l'écran)	Type de Delay	Description de la variation
OFF	-	L'effet Delay est désactivé
Rn1	Delay analogique	Feedback=5 %, niveau=15
Rn2	Delay analogique	Feedback=5 %, niveau=30
Rn3	Delay analogique	Feedback=5 %, niveau=50
Rn4	Delay analogique	Feedback=20 %, niveau=15
Rn5	Delay analogique	Feedback=20 %, niveau=30
Rn6	Delay analogique	Feedback=20 %, niveau=50
Rn7	Delay analogique	Feedback=45 %, niveau=15
Rn8	Delay analogique	Feedback=45 %, niveau=30
Rn9	Delay analogique	Feedback=45 %, niveau=50
dd1	Delay numérique	Feedback=5 %, niveau=15
dd2	Delay numérique	Feedback=5 %, niveau=30
dd3	Delay numérique	Feedback=5 %, niveau=50
dd4	Delay numérique	Feedback=20 %, niveau=15
dd5	Delay numérique	Feedback=20 %, niveau=30
dd6	Delay numérique	Feedback=20 %, niveau=50
dd7	Delay numérique	Feedback=45 %, niveau=15
dd8	Delay numérique	Feedback=45 %, niveau=30
dd9	Delay numérique	Feedback=45 %, niveau=50

Options de Type de Delay disponibles

Option (Affichée à l'écran)	Type de Delay	Description de la variation
PP1	Delay Ping Pong	Feedback=5 %, niveau=15
PP2	Delay Ping Pong	Feedback=5 %, niveau=30
PP3	Delay Ping Pong	Feedback=5 %, niveau=50
PP4	Delay Ping Pong	Feedback=20 %, niveau=15
PP5	Delay Ping Pong	Feedback=20 %, niveau=30
PP6	Delay Ping Pong	Feedback=20 %, niveau=50
PP7	Delay Ping Pong	Feedback=45 %, niveau=15
PP8	Delay Ping Pong	Feedback=45 %, niveau=30
PP9	Delay Ping Pong	Feedback=45 %, niveau=50
ER1	Tape Delay	Feedback=5 %, niveau=15
ER2	Tape Delay	Feedback=5 %, niveau=30
ER3	Tape Delay	Feedback=5 %, niveau=50
ER4	Tape Delay	Feedback=20 %, niveau=15
ER5	Tape Delay	Feedback=20 %, niveau=30
ER6	Tape Delay	Feedback=20 %, niveau=50
ER7	Tape Delay	Feedback=45 %, niveau=15
ER8	Tape Delay	Feedback=45 %, niveau=30
ER9	Tape Delay	Feedback=45 %, niveau=50

Le deuxième paramètre de délai est Delay Time. Le Delay Time (durée du délai) est indiqué à l'écran par une valeur comprise entre **10-990** (10 ms-990 ms) ou **1.0-5.0** (1,0 à 5,0 secondes respectivement par incrément de 100 ms (0,1 seconde), comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Tel que mentionné précédemment, le Delay analogique est une exception et offre jusqu'à 350 ms de délai.

Options de durée de délai disponibles

Option (affichée à l'écran)	Description
1-35 Delay analogique	10 ms-350 ms par incrément de 10 ms (Delay analogique)
1-99	10 ms-990 ms par incrément de 10 ms
1.0-5.0	1 à 5 secondes par incrément de 100 ms (0,1 sec)

Reverb

La réverbération peut être utilisée pour les concerts ou en enregistrement. Lorsque vous enregistrez directement à partir de la sortie d'Element/Element XP, la réverbération Room peut être utilisée pour ajouter une impression d'espace, afin que la guitare enregistrée donne un son similaire à une enceinte de guitare avec micros dans une pièce. Element/Element XP offrent trois types de réverbération avec chacun 9 différents niveaux (**1-9**) ; plus la valeur est élevée, plus le niveau de l'effet de réverbération l'est également.

Options de réverbération disponibles

Option (affichée à l'écran)	Nom	Description
OFF	-	L'effet Reverb est désactivé
SP 1-9	Spring	Un effet classique mais populaire chez les guitaristes, l'effet spring reverb s'inspire de la réverbération à ressort produite par un amplificateur Fender® Twin Reverb® et peut être utilisé pour ajouter une touche rétro au son de votre guitare.
RO 1-9	Room	Cette réverbération reproduit le son d'une pièce de taille réduite ou moyenne. Utilisez cette réverbération lorsque vous souhaitez créer un sentiment d'espace sans que le son ne paraisse trop éloigné. Cette réverbération fonctionne bien avec des riffs à tempo rapide.
HL 1-9	Hall	Cette réverbération simule une grande salle de concert. Utilisez cette réverbération avec des riffs plus lents lorsque vous voulez créer un espace vaste, riche et ouvert.

Liste des prérglages d'Element

Utilisateur	Usine	Nom	Utilisateur	Usine	Nom	Utilisateur	Usine	Nom
1	F 1	Rectified	35	F35	Big Comfort	69	F69	Funky Flange
2	F 2	Tough Echo	36	F36	Stacked	70	F70	Guitar Organ
3	F 3	Clean Detune	37	F37	Take the 5th	71	F71	Ultra Detune/Delay
4	F 4	Fuzz Pie	38	F38	Retro Phase/Delay	72	F72	Lenny Flange
5	F 5	Roadhouse	39	F39	Jazz Box	73	F73	Lo Fi
6	F 6	Oh My 80s	40	F40	7 Avenged	74	F74	Soft Attack
7	F 7	Comp Clean	41	F41	Almighty Twin	75	F75	Purple Smog
8	F 8	Big Plexi	42	F42	Smoothy	76	F76	Echo Man
9	F 9	Flange Beast	43	F43	Dog Hair	77	F77	Smiley EQ
10	F10	Phase Rock	44	F44	Step N Time	78	F78	Vibro Wash
11	F11	Super Comp	45	F45	The Edge	79	F79	Run Like Hell
12	F12	Pompadour	46	F46	How Soon Is Now	80	F80	King Buzzo
13	F13	Mighty Distortion	47	F47	Grotto	81	F81	Thicken It
14	F14	Clean Chorus/Delay	48	F48	Lotta Love	82	F82	Punchy
15	F15	British Stack	49	F49	Kill Switch	83	F83	Legato Solo
16	F16	Super Tweed	50	F50	Stone Ages	84	F84	Lonely Heart
17	F17	Crunch Delay	51	F51	Classic Solo	85	F85	Snake Flange
18	F18	Funky Envelope	52	F52	Follow Me	86	F86	Over Drive
19	F19	Metal March	53	F53	Sub Mosh	87	F87	The Triplets
20	F20	Dark 'n Dirty	54	F54	Warm Drive	88	F88	Bounceback
21	F21	High Gain Solo	55	F55	Gain Green	89	F89	Touch Fuzz
22	F22	Screamin' OD	56	F56	Deep Trem	90	F90	Big Bite
23	F23	Top Boost Combo	57	F57	Bluegrass	91	F91	Jangle
24	F24	Rockin'	58	F58	Sustainer	92	F92	Forever 4ths
25	F25	Boogie Woogie	59	F59	Vintage Chorus	93	F93	Black In Back
26	F26	Roto Grind	60	F60	Cool Rhythm	94	F94	Bigfoot
27	F27	Goose Grease	61	F61	Mr Vibe	95	F95	Bluesman
28	F28	OctavePus	62	F62	Gritty Kitty	96	F96	Another Phase
29	F29	Tube Delay	63	F63	Big Punch	97	F97	Trem/Delay
30	F30	Knife's Edge	64	F64	Hole in My Life	98	F98	Mosquito
31	F31	Unplugged	65	F65	Amp Screamer	99	F99	Voxy Clean
32	F32	Megaton	66	F66	Gilmouresque	100	F00	Per-Plexied
33	F33	OctaFuzz	67	F67	El Surf			
34	F34	Meditation	68	F68	Acoustic Pong			

Liste des prérglages d'Element XP

Utilisateur	Usine	Nom	Utilisateur	Usine	Nom	Utilisateur	Usine	Nom
1	F 1	Rectified	35	F35	Big Comfort	69	F69	Funky Flange
2	F 2	Tough Echo	36	F36	Stacked	70	F70	Guitar Organ
3	F 3	Clean Detune	37	F37	Take the 5th	71	F71	Ultra Detune/Delay
4	F 4	Fuzz Pie	38	F38	Retro Phase/Delay	72	F72	Lenny Flange
5	F 5	Roadhouse	39	F39	Jazz Box	73	F73	Lo Fi
6	F 6	Oh My 80s	40	F40	7 Avenged	74	F74	Soft Attack
7	F 7	Comp Clean	41	F41	Almighty Twin	75	F75	Purple Smog
8	F 8	Big Plexi	42	F42	Smoothy	76	F76	Echo Man
9	F 9	Flange Beast	43	F43	Dog Hair	77	F77	Smiley EQ
10	F10	Phase Rock	44	F44	Step N Time	78	F78	Vibro Wash
11	F11	Super Comp	45	F45	The Edge	79	F79	Run Like Hell
12	F12	Pompadour	46	F46	How Soon Is Now	80	F80	King Buzzo
13	F13	Mighty Distortion	47	F47	Grotto	81	F81	Thicken It
14	F14	Clean Chorus/Delay	48	F48	Lotta Love	82	F82	Punchy
15	F15	British Stack	49	F49	Kill Switch	83	F83	Legato Solo
16	F16	Super Tweed	50	F50	Stone Ages	84	F84	Lonely Heart
17	F17	Crunch Delay	51	F51	Classic Solo	85	F85	Snake Flange
18	F18	Funky Envelope	52	F52	Follow Me	86	F86	Over Drive
19	F19	Whammy Up	53	F53	Sub Mosh	87	F87	The Triplets
20	F20	Dark 'n Dirty	54	F54	Warm Drive	88	F88	Bounceback
21	F21	High Gain Solo	55	F55	Gain Green	89	F89	Touch Fuzz
22	F22	Screamin' OD	56	F56	Deep Trem	90	F90	Big Bite
23	F23	Top Boost Combo	57	F57	Bluegrass	91	F91	Jangle
24	F24	Power Wah	58	F58	Sustainer	92	F92	Forever 4ths
25	F25	Boogie Woogie	59	F59	Vintage Chorus	93	F93	Black In Back
26	F26	Roto Grind	60	F60	Cool Rhythm	94	F94	Bigfoot
27	F27	Goose Grease	61	F61	Mr Vibe	95	F95	Bluesman
28	F28	OctavePus	62	F62	Wah Crunch	96	F96	Another Phase
29	F29	Tube Delay	63	F63	Big Punch	97	F97	Trem/Delay
30	F30	Knife's Edge	64	F64	Hole in My Life	98	F98	Mosquito
31	F31	Unplugged	65	F65	Amp Screamer	99	F99	Voxy Clean
32	F32	Megaton	66	F66	Gilmouresque	100	F00	Per-Plexied
33	F33	OctaFuzz	67	F67	El Surf			
34	F34	Meditation	68	F68	Acoustic Pong			

Informations techniques

Restauration des paramètres d'usine

La procédure de restauration des paramètres d'usine réinitialisera les paramètres par défaut d'Element/Element XP.

AVERTISSEMENT La procédure de restauration des paramètres d'usine réinitialisera tous les préréglages utilisateur modifiés à leurs valeurs par défaut. Cette procédure est permanente et ne peut être annulée.

Pour procéder à une restauration des paramètres d'usine :

1. Commencez par débrancher le cordon d'alimentation (unité hors tension).
2. Appuyez et maintenez le bouton **STORE** enfoncé lorsque vous connectez le cordon d'alimentation. Lorsque **Fr** s'affiche à l'écran, relâchez le bouton **STORE**, puis appuyez de nouveau sur le bouton **STORE** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes jusqu'à ce que **rSt** s'affiche à l'écran, puis relâchez le bouton.
3. La procédure de Restauration des paramètres d'usine débutera. Patientez jusqu'à ce qu'elle se termine. À ce stade, la procédure de restauration des paramètres d'usine sera terminée si vous utilisez une unité Element. Lors de la réinitialisation d'une unité Element XP, vous devez passer à l'étape 4 pour calibrer la pédale d'expression.
4. Lorsque **Edn** s'affiche (Element XP uniquement), la pédale d'expression d'Element XP est prête à être calibrée. Faites basculer la **PÉDALE D'EXPRESSION** vers l'avant (vers le bas) puis appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED**.
5. Lorsque **EdP** s'affiche à l'écran, faites basculer la **PÉDALE D'EXPRESSION** vers l'arrière (vers le haut) puis appuyez sur l'un des **CONTACTEURS AU PIED**.
6. Si la procédure de calibrage est réussie, Element XP revient en Mode Lecture et est prêt à être utilisé. Si la procédure de calibrage échoue, **Err** s'affiche à l'écran, suivi de **Edn**. Dans ce cas, répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que le calibrage réussisse.

Caractéristiques techniques

Caractéristiques générales

Convertisseur A/D/A :	audio 24 bits haute performance
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Section DSP :	Processeur DSP AudioDNA2™
Effets simultanés :	8 (Element) 9 (Element XP)
Mémoire prérégagements :	100 prérégagements utilisateur (I-100) / 100 prérégagements d'usine (F I-F00)
Boîte à rythmes :	45 patterns
Dimensions :	159 mm (L) x 114 mm (l) x 57 mm (H) (Element) 159 mm (L) x 203 mm (l) x 57 mm (H) (Element XP)
Poids :	340 g (Element) 545 g (Element XP)

Connexions d'entrée analogique

Entrée guitare :	Asymétrique 1/4" (TS)
Impédance d'entrée :	500k Ω

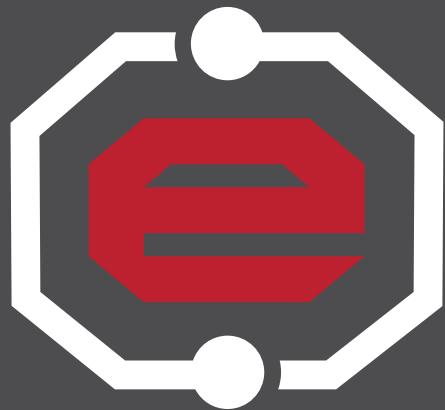
Connexions d'entrée analogique

Sortie gauche/droite :	TRS stéréo 1/4"
Impédance de sortie gauche/droite :	500 Ω par côté
Sortie maximum :	+ 7,0 dBu
Casque :	Stéréo (TRS) 1/8", 17,4mW par canal @ 50 Ω

Puissance

Consommation :	1,6 Watts (< 175 mA @ 9 VDC)
Exigences d'alimentation :	adaptateur externe 9 VDC
Adaptateur secteur :	PS0913DC-01 (US, JA, EU) PS0913DC-02 (AU, UK)

Les caractéristiques du produit peuvent changer sans préavis.



ELEMENT
GUITAR EFFECT PROCESSORS



8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070

WEB : digitech.com
SUPPORT : digitech.com/en-US/support

Mode d'emploi 5037184-A pour Element / Element XP

DigiTech est une marque déposée de Harman.

© 2013 Harman. Tous droits réservés.



DigiTech, Johnson Amplification, DOD, Grunge, YaYa, AutoYa, et Whammy sont des marques de commerce de Harman aux États-Unis et dans d'autres pays. Dunlop, Cry Baby, Vox, Clyde McCoy, Fender, Tweed Deluxe, Twin Reverb, Marshall, Celestion, Jensen, Mesa/Boogie, Dual Rectifier, Matchless, Ibanez, Tube Screamer, Boss, DS-I, Electro Harmonix, et Big Muff sont les marques de commerce de leurs propriétaires respectifs aux États-Unis et dans d'autres pays et ne sont pas associées ou affiliées à DigiTech ou Harman.