

RP1000

Système d'effets
et de
modélisations avec
commutateurs
au pied
programmables



 Digitech

Mode
d'emploi



Les symboles représentés ci-dessus sont admis sur le plan international comme des mises en garde contre les risques électriques. L'éclair terminé par une flèche dans un triangle équilatéral signifie que le produit contient des tensions électriques dangereuses. Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se rapporter au mode d'emploi.

Ces symboles avertissent que le produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. N'ouvrez pas le produit. N'essayez pas de réparer le produit vous-même. Faites effectuer les réparations par un personnel qualifié. L'ouverture du châssis pour quelle raison que ce soit annule la garantie du constructeur. N'exposez pas le produit à l'humidité. Si du liquide a été répandu sur le produit, éteignez l'appareil immédiatement et portez-le chez le revendeur pour réparation. Déconnectez le produit lors des orages afin d'éviter de possibles dégâts.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Ce produit est conforme aux caractéristiques de fabrication indiquées sur la déclaration de conformité. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- cet appareil ne doit causer aucune interférence dangereuse, et
- cet appareil doit accepter toutes les interférences, y compris les interférences pouvant causer des dysfonctionnements.

Le fonctionnement de cet appareil à l'intérieur de champs magnétiques importants doit être évité.

- utilisez uniquement des câbles blindés

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

LISEZ CES INSTRUCTIONS :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

TENEZ-VOUS À ÉLOIGNER DE TOUTES LES MISES EN GARDE

RESPECTEZ TOUTES LES CONSIGNES

L'APPAREIL NE DOIT PAS ÊTRE EXPOSÉ À L'HUMIDITÉ ET À UN OBJET CONTENANT DU LIQUIDE, COMME UN VASE. NE DOIT ÊTRE PLACÉ SUR L'APPAREIL.

NETTOYEZ UNIQUEMENT À L'AIDE D'UN TISSU SEC.

NE BLOQUEZ PAS LES OUIES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES CONSIGNES DU FABRICANT.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR, COMME UN RADIATEUR, UN FOUR OU AUTRE APPAREIL DÉGAGEANT DE LA CHALEUR (Y COMPRIS LES AMPLIS DE PUISSANCE).

N'UTILISEZ QUE DES ACCESSOIRES ET FIXATIONS RECOMMANDÉS PAR LE CONSTRUCTEUR.

DÉCONNECTEZ CET APPAREIL DU SECTEUR PENDANT LES ORAGES OU LORS DE LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION.

Ne supprimez jamais la mise à la terre ou le repérage de polarisation des prises de terre (Canada). Les prises polarisées possèdent deux broches dont une plus large que l'autre. Une mise aux terre possède deux contacts plus une mise à la terre. La broche la plus large ou la troisième broche de mise à la terre sont là pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas à votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer les modifications.

Protégez le cordon d'alimentation afin qu'on ne puisse pas marcher dessus ni le pincer, particulièrement à l'endroit des prises et des rallonges électriques, ainsi qu'à la sortie de l'appareil.

Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués par un personnel qualifié. Une révision de l'appareil est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, comme lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche secteur sont endommagés, si du liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du boîtier, si l'appareil a été exposé à la pluie ou l'humidité, ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

DÉCONNEXION DU SECTEUR : La fiche secteur doit rester accessible à tout moment. Pour les installations en Rack ou pour les installations où la fiche secteur n'est pas accessible, installez un interrupteur secteur multi-polaire avec une séparation entre les bornes d'au moins 3 mm.



Si vous souhaitez vous débarrasser de ce produit, ne le jetez pas avec les autres ordures ménagères. Le ramassage des équipements électroniques se fait séparément pour assurer le recyclage correct de ces équipements.

Les citoyens des 25 états membres de la CEE, les Suisses et le Norvégiens peuvent apporter leurs produits électroniques sans frais dans le centre de recyclage le plus proche ou auprès de leur revendeur (dans le cas de l'achat d'un produit similaire).

Pour les membres des autres pays, consultez les autorités locales.

En agissant ainsi de façon responsable, les produits sont recyclés de façon convenable, ce qui aide à protéger notre environnement et évite tout effet négatif potentiel sur notre santé.

Désistement Juridique : DigiTech, X-Edit, Production Modeling, Grunge, Death Metal, Jimi Hendrix™ Artist Series Pedal, DOD, Gonkulator, DigiTech Wahmy, Multi Chorus, Auto Ya, YaYa, Synth Talk, Lexicon, Johnson Amplification et AudioDNA sont des marques déposées de Harman International Industries Inc. *Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives qui n'adhèrent pas et ne sont ni affiliés ni associés à DigiTech ou Harman International Industries, Inc. ADA Flanger, Arbiter Fuzz Face, Boss CE-2 Chorus, Boss CS-2, Boss DM-2, Boss DS-1, Boss Metal Zone, Boss OC-2 Octaver, Boss OD-1, Boss SD-1, Celestion, Carvin Legacy, Demeter Fuzzulator, Dunlop Cry Baby, EH Big Muff, EH Electric Mistress, EH Small Clone, EH SmallStone, EMT 240 Plate, Fender Blackface Deluxe Reverb, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Blonde Bassman, Fender Brownface Bassman, Fender Opto Tremolo, Fender Tweed Bassman, Fender Tweed Champ, Fender Tweed Deluxe, Fender Twin Reverb, Fulltone OCD Overdrive, Gibson GA-40, Guyatone Overdrive, Hiwatt, Ibanez Tube Screamer, Jensen Blue Backs, Laney Supergroup, Maestro EP-2, Marshall, Marshall JTM-45, Marshall JumpPanel, Marshall Master Volume, Marshall Super Lead, Matchless, Matchless Chieftain, Mesa/Boogie, .22 Caliber, Mark II, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier, MXR, MXR Distortion+, MXR DynaComp, MXR Flanger, MXR Phase 100, Orange OR120, Peavey S150, ProCo Rat, Randall HT-100, Roger Mayer Octavia, Roland JC-120, Soldano, Sunn 100S, TC Electronic Chorus, Unicord Uni-Vibe, VHT Amplification, Lead, Matchless, Matchless Chieftain, Mesa/Boogie, .22 Caliber, Mark II, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier, MXR, MXR Voodoo Labs Analog Chorus, Voodoo Labs Sparkle Drive, Vox, Vox Bias Tremolo, Vox Clyde McCoy Wah, et Vox Top Boost sont des marques déposées d'autres fabricants dont les noms ont été tout simplement utilisés pour identifier les produits dont les sons ont été revus lors de la création de ce produit. Toutes les autres marques déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. ©2008 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.



Table des Matières

Section Une - Introduction	I
Tour d'horizon.....	I
Éléments fournis.....	I
À propos du RP1000.....	I
Mode de Presets et mode pédalier.....	I
Bypass	I
Bypass d'ampli/enceinte (Amp/Cabinet)	2
Accordeur	2
Tone Library (Bouton 1).....	2
Effects Library (Bouton 2).....	2
Effects Level (Bouton 3).....	2
Amp Gain/Paramètre d'effet (Bouton 4)	3
Amp Level/Paramètre d'effet (Bouton 5)	3
Master Level (Bouton 6).....	3
Logiciel X-Edit™.....	3
Presets	3
Créez votre son en trois étapes simples.....	3
Tout d'horizon du RP1000	4
Face avant.....	4
Face arrière.....	7
Mise en œuvre.....	8
Connexions	8
Bypass d'ampli/enceinte	8
Boucle d'ampli (Amp Loop).....	8
Boucle de pédale d'effets (Stomp Loop).....	8
Connexions	9
Mise sous tension.....	14

Section Deux - Édition..... 14

Mode de Preset et mode de pédalier (Pedalboard).....	14
Édition/Création de Presets	15
Édition des modèles d'ampli/enceinte	15
Bypass d'ampli/enceinte.....	15
Sauvegarde/Copie/Nom de Preset.....	16

Section trois — Effets/paramètres 17

À propos des effets	17
Définition des effets	17
Wah.....	17
Compressor	17
Distorsion.....	18
Amplifier.....	20
EQ.....	22
Noise Gate/Auto Swell.....	22
Chorus/FX.....	22
Chorus.....	22
Flanger.....	23
Phaser.....	24
Vibrato (VIBRATO).....	24
Rotary Speaker (ROTARY).....	24
VibroPan (VIBROPAN).....	25
Unicord Uni-Vibe™ (UNICOR VIBE).....	25
Tremolo/Panner.....	25
Envelope Filter (ENVELOPE FILTER).....	26
Ya Ya™ (YAYAYAY).....	26
SynthTalk™ (SYNTH TALK).....	26
Step Filter (STEP FILTER).....	27
Sample Hold (SAMPLE HOLD).....	27
DigiTech Whammy® (WHAMMY).....	27
Pitch Shift (PITCH).....	28
Detune (DETUNE).....	28
Harmony Pitch Shifting (HARMONY).....	28
Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER).....	29

Delay	29
Reverb	30

Section quatre — Autre..... 31

Pédale d'expression.....	31
Affectation des contacteurs au pied.....	31
LFO	31
Valeurs de Wah.....	32
Mise à jour de la pédale d'expression.....	32
Initialisation sur les valeurs d'usine.....	32
Calibrage de la pédale d'expression.....	32
Niveau de Preset (Level).....	33
Bypass	33
Lecteur/enregistreur en boucle Looper.....	33
Accordeur.....	35
Configuration USB.....	35

Section cinq — Effets du RP1000...37

Wah.....	37
Compresseurs.....	37
Noise Gates	37
EQ.....	38
Modèles de pédales de Chorus.....	38
Flanger.....	38
Phasers.....	39
Pitch	39
Vibrato/Rotary.....	40
Tremolo.....	40
Envelope/Special	41
Délais	41
Réverbérations	42
Distorsions	42
Amplis.....	44
Enceintes.....	48

Section Six — Annexes50

Caractéristiques techniques	50
Bibliothèque de sons.....	51
Bibliothèque d'effets.....	51

Garantie

La société **DigiTech®** est très fière de ses produits. Tous nos produits sont garantis. Notez cependant que les conditions de garantie peuvent varier d'une province à une autre, d'un canton à un autre, d'un pays à un autre et d'une zone géographique à une autre.

Déclaration de conformité aux normes

Fabricant : DigiTech
Adresse fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Déclare que le produit :
Nom du produit : RP1000

Options de produit : Toutes (adaptateur secteur de classe II requis et conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes.)

Est conforme aux normes :

Sécurité : IEC 60065 (7ème version 2001)

EMC : EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Informations supplémentaires :

Ce produit est conforme aux normes sur les équipements basse tension 2006/95/EC et EMC 2004/108/EC.

Vice-Président of Engineering
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 15 Décembre 2008

Contact en Europe : Votre distributeur DigiTech local ou
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tél. : (801) 568-8800
Fax : (801) 568-7583

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis. Il se peut également que certaines informations contenues dans ce manuel soient erronées, suite à des modifications du produit ou de son fonctionnement, intervenues depuis l'achèvement de cette version. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi remplacent et annulent toutes les versions précédentes.

Section Une - Introduction

Tour d'horizon

Merci d'avoir choisi le RPI1000. Le système de commutation d'effets intégrés RPI1000 propulse votre son vers de nouveaux univers sonores et met à votre disposition le contrôle total de votre amplificateur externe et de vos pédales — le tout avec les possibilités offertes par un multi-effet intégré. Utilisez le RPI1000 pour gérer et épicer votre son sans compromis. La vaste palette de pédales, effets, amplis et enceintes du RPI1000 vous permet d'obtenir tous les sons imaginables et plus encore. Créez facilement un son à l'aide des boutons de bibliothèques sonores de sons et effets Tone et Effects Library. Vous apprécierez le son et l'interaction dynamique de chaque ampli, pédale et effet avec votre système existant. Ajoutez une compatibilité USB totale pour l'enregistrement direct sur ordinateur et vous obtenez le RPI1000 : La clef qui vous permettra enfin de libérer tout votre potentiel de créativité.

Éléments fournis

Avant de commencer, vérifiez que les éléments suivants soient fournis :

- RPI1000
- DVD Cubase LE 4
- Adaptateur secteur PS0913B
- Carte de garantie

Nous avons porté une attention particulière à ce produit. Tout ce dont vous avez besoin est fourni et en parfait état de fonctionnement. Si l'un des éléments venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Remplissez la carte de garantie, ou enregistrez le produit en ligne à l'adresse www.digitech.com. Nous pourrions ainsi répondre à vos besoins à l'avenir.

À propos du RPI1000

Vous devez de lire les pages qui suivent avant d'utiliser le RPI1000. Elles vous aideront à exploiter au mieux le produit sans avoir à lire la totalité du mode d'emploi.

Mode de Presets et mode pédalier

Il y a deux façons d'utiliser les contacteurs au pied avec les Presets : Le mode de Presets et le mode pédalier. Appuyez sur la touche Pedalboard (à droite des boutons sous l'écran) pour passer d'un mode à l'autre.

Mode de Presets

En mode de Presets (touche Pedalboard inactive), les 10 contacteurs au pied numérotés chargent un Preset, et vous ne pouvez pas activer/désactiver les modèles individuels avec les contacteurs au pied. Les contacteurs au pied Up/Down sélectionnent des banques de 10 Presets.

Mode de pédalier Pedalboard

En mode de pédalier Pedalboard, les contacteurs au pied 1-5 sélectionnent les Presets, et les contacteurs au pied 6-10 agissent comme des pédales individuelles. Cela signifie que vous pouvez activer/désactiver la distorsion, le Chorus, etc., dans chaque Preset. Lors de la première mise sous tension du RPI1000 (ou après une initialisation sur les valeurs d'usine), vous êtes en mode pédalier Pedalboard.

Le RPI1000 mémorise le dernier mode utilisé lors de la mise sous tension.

Bypass

Vous pouvez bypasser tous les amplis et effets internes du RPI1000 en appuyant sur le contacteur du Preset courant. En mode Bypass, le signal de votre guitare n'est pas traité. Pour quitter le mode Bypass et activer à nouveau le Preset, appuyez à nouveau sur le même contacteur au pied. Pour quitter le Bypass et activer un autre Preset, appuyez sur un autre contacteur au pied.

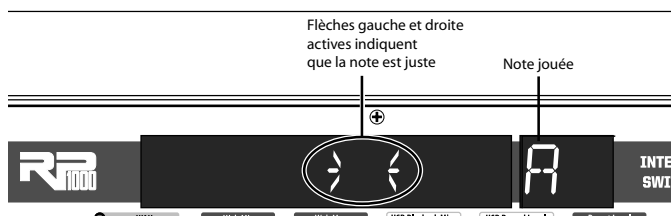
Si vous utilisez la boucle d'ampli (Amp Loop) et/ou la boucle de pédales (Stomp Loop) lorsque vous passez en Bypass, les équipements connectés aux boucles Amp Loop et Stomp Loop restent actifs. Vous pouvez ainsi utiliser le Bypass pour supprimer tous les effets internes au effets in the RPI1000 sans bypasser l'ampli/préampli connecté à la boucle Amp Loop.

Bypass d'amplilenceinte (Amp/Cabinet)

Vous pouvez également désactiver les amplis et enceintes internes de tous les Presets du RPI1000. Ceci est utile lorsque vous souhaitez ajouter des effets à votre propre amplificateur. Le RPI1000 est alors utilisé en multi-effet, et seuls les effets Wah, Compressor, Distortion, Equalizer, Noise Gate, Chorus/FX, Delay, et Reverb sont utilisés. Pour bypasser la modélisation d'ampli/enceinte dans tous les Presets, appuyez sur la touche **Amp/Cabinet Bypass**. Lorsque la touche est allumée, la modélisation d'ampli/enceinte est supprimée des Presets. Vous pouvez utiliser le Bypass d'ampli/enceinte en mode Preset ou Pedalboard.

Accordeur

L'accordeur intégré du RPI1000 vous permet de vous accorder rapidement, même sur une scène peu éclairée. Maintenez le **contacteur au pied** du Preset appuyé pendant 2 secondes. L'écran affiche rapidement **BYPASS** puis **TUNER** pour vous indiquer que vous êtes en mode accordeur. Jouez une note (une harmonique sur la 12ème frète est encore plus efficace). L'écran numérique affiche la note jouée. Les flèches de droite indiquent que la note est trop haute. Les flèches de gauche indiquent que la note est trop basse. Une flèche gauche et une flèche droite indiquent que la note est juste. La pédale d'expression contrôle le volume de la guitare lors de l'accordage. Quittez l'accordeur en appuyant sur n'importe quel **contacteur au pied**.



Si vous utilisez un accordage alternatif (un demi ton inférieur ou accordage en Drop D), vous pouvez quand même utiliser l'accordeur. Passez en mode accordeur et modifiez la référence d'accordage. Par défaut, la référence est le La = 440 Hz (affiché sous la forme $A=440$). Mais lorsque vous êtes en mode accordeur, vous pouvez tourner **Bouton 1** pour sélectionner un autre accordage comme ceux-ci : $A = A\flat$, $A = G$, $A = G\flat$, avec comme référence $A=427$ à $A=453$.

Tone Library (Bouton 1)

Voici l'une des fonctions les plus géniales du RPI1000. En mode de pédalier (Pedalboard) et de Preset, vous pouvez tourner ce bouton pour sélectionner un son d'ampli tel que Blues, Metal ou Country. Chaque son possède des réglages différents de compression, de distorsion, d'ampli/enceinte, EQ, et Noise Gate, mais vous n'avez rien à faire si vous le souhaitez — ils se chargent automatiquement lorsque vous sélectionnez un son dans la bibliothèque. Si vous le souhaitez, vous **pouvez** modifier le son en éditant le Preset (voir *Édition/Création de Presets* en page 15), mais cela n'est pas nécessaire. Le bouton Tone Library ne change pas les effets Chorus/FX, Delay ou Reverb — vous pouvez donc essayer différents styles d'amplis avec les effets actuels. Lorsque vous êtes en mode Amp/Cabinet Bypass, les amplificateurs sont bypassés, et seules les pédales de distorsion et d'Overdrive fournissent la saturation.

Effects Library (Bouton 2)

Ce bouton fonctionne de paire avec le bouton Tone Library. En mode Pedalboard et Preset, ce bouton sélectionne différentes chaînes d'effets post-amplificateur (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb, etc.). Comme avec le bouton Tone library, vous pouvez éditer le Preset si vous le souhaitez (voir *Édition/Création de Presets* en page 15), mais cela n'est pas nécessaire. La sélection d'une autre bibliothèque d'effets ne modifie pas les réglages des effets Compressor, Distortion, types Amp/Cabinet, EQ, et Noise Gate, ce qui vous permet d'essayer rapidement diverses chaînes d'effets avec le son d'ampli sélectionné.

Effects Level (Bouton 3)

En mode de pédalier (Pedalboard) et Preset, ce bouton modifie le niveau relatif des effets post-ampli (Chorus/FX, Delay, et Reverb). Comme si vous aviez un réglage de dosage d'effets dans le son : Tournez vers la droite pour accentuer les effets dans le son.

Amp Gain/Paramètre d'effet (Bouton 4)

Ce bouton règle le Gain (distorsion) de l'ampli sélectionné (pas disponible avec le modèle Acoustic) et il est également utilisé pour régler les paramètres d'autres effets. L'amplificateur et les enceintes ne sont pas réglables lorsque la touche Amp/Cabinet Bypass est active.

Amp Level/Paramètre d'effet (Bouton 5)

Ce bouton règle le niveau (Level) de l'ampli sélectionné et règle d'autres paramètres d'effets. Le niveau de l'ampli ne peut pas être modifié lorsque la touche Amp/Cabinet Bypass est active.

Master Level (Bouton 6)

Ce bouton contrôle le niveau de sortie général de tous les Presets du RP1000 et règle d'autres paramètres d'effets.

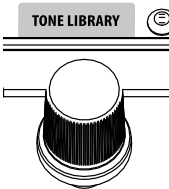
Logiciel X-Edit™

Vous pouvez éditer le RP1000 avec votre ordinateur à l'aide de l'application X-Edit™ Editor/Librarian, que vous pouvez télécharger sur le site www.digitech.com.

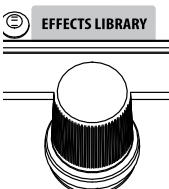
Presets

Les Presets sont des sons programmés et numérotés dans le RP1000 (au cas où vous ne le saviez pas...). Vous chargez les Presets avec les contacteurs au pied (voir *Mode Preset et Pedalboard* en page 14 pour de plus amples informations). Les effets actifs de chaque Preset sont indiqués par les Leds du tableau/matrice d'effets, et si vous êtes en mode Pedalboard, les Leds des contacteurs au pied 6-10 vous indiquent les effets actifs ou inactifs. Le RP1000 vous offre 100 Preset utilisateur (User 1-00) et 100 Preset d'usine (Factory F1-F00). Vous pouvez modifier les Presets et les sauvegarder dans la banque User, mais pas dans la banque Factory. D'usine, les 100 Presets utilisateurs sont identiques aux 100 Presets d'usine. Vous pouvez ainsi créer vos propres Presets sans perdre les sons du RP1000.

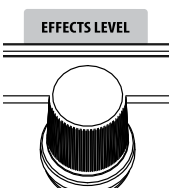
Créez votre son en trois étapes simples

- 1.**


Bouton Tone Library
Sélectionnez l'un des 40 sons dans les genres Rock, Metal, Blues, Country, etc. Les sons sont constitués des effets Compressor, Distortion Stompbox, Amplifier/Cabinet, EQ, et Noise Gate.

La liste complète est disponible en page 51.
- 2.**


Bouton Effects Library
Sélectionnez l'une des 40 chaînes d'effets. Les effets sont constitués d'une combinaison d'effets Chorus/FX, Delay, et Reverb.

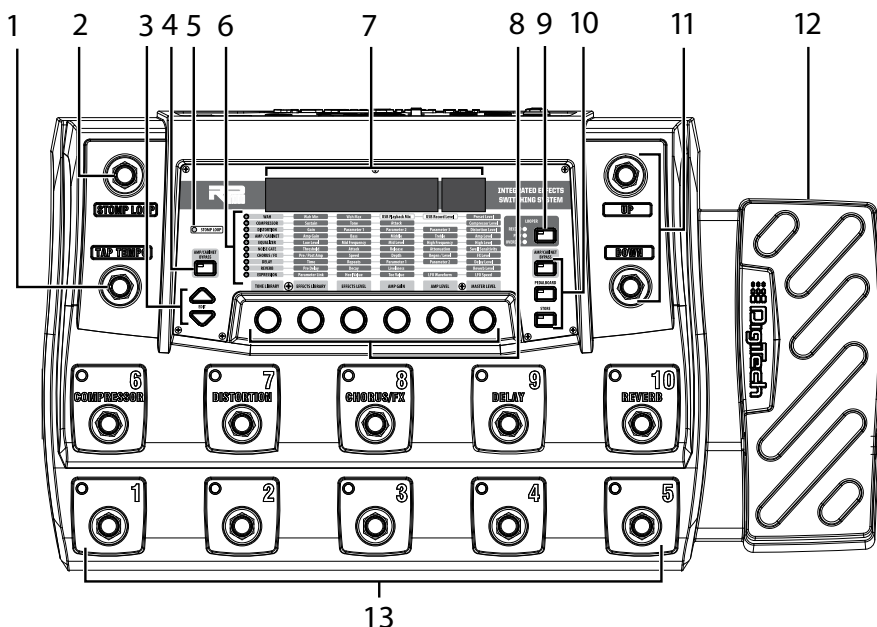
La liste complète est disponible en page 51.
- 3.**


Bouton Effects Level
Réglez le niveau des effets post-ampli selon vos besoins.

Pour toute autre édition, consultez la page 15. Pour sauvegarder le Preset, consultez la page 16.

Tout d'horizon du RPI1000

Face avant



1. Contacteur au pied Tap Tempo

Appuyez sur ce contacteur au pied en rythme pour synchroniser le délai sur le tempo.

2. Contacteur au pied Stomp Loop

Ce contacteur au pied active et désactive la boucle de pédales d'effets mono.

3. Touches Edit haut/bas

Ces touches vous permettent de vous déplacer vers le haut et le bas dans le tableau d'édition des Presets.

4. Touches Amp Loop

Cette touche active et désactive la boucle externe ampli/préampli loop. Cette touche s'allume lorsque la boucle Amp/Preamp est active. Si vous n'utilisez pas la boucle, **NO LOOP** s'affiche rapidement à l'écran lorsque vous appuyez sur la touche.

5. Led Stomp Loop

Cette Led s'allume lorsque la boucle de pédales Stomp Loop est activée à l'aide du contacteur au pied **Stomp Loop**. Lorsque la Led est éteinte, la boucle de pédales Stomp Loop est inactive. Notez que la Led de la touche Stomp Loop s'allume en rouge lorsque sa position est avant le modèle d'ampli et la boucle d'ampli, et verte lorsqu'elle est placée post modèle d'ampli et boucle d'ampli.

6. Tableau d'effets

Ce tableau vous donne les informations sur le Preset courant et sur les fonctions d'édition des paramètres. En mode de jeu, les Leds verticales à gauche du tableau vous offrent une indication visuelle des effets du Preset. Lorsque vous éditez le Preset, les Leds indiquent la rangée en cours de sélection.

7. Écrans

Le RPI1000 possède 2 écrans. L'écran alpha-numérique à 8 caractères affiche le nom du Preset, de la banque, des effets lors de l'édition. L'écran numérique à 2 caractères affiche le numéro de Preset et les paramètres d'effets lors de l'édition, et affiche la note en cours d'accordage.

8. Boutons 1-6 (de gauche à droite)

Ces six boutons remplissent diverses fonctions, selon le mode actif et ce qui est en cours d'édition. Ces fonctions sont décrites ci-après :

Tone Library (Bouton 1)

1. En mode de jeu, ce bouton sélectionne les sons d'amplis du Preset.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le modèle d'ampli ou d'effet de la rangée sélectionnée. Appuyez sur le bouton pour activer/désactiver la rangée de l'effet. Lorsque vous éditez une rangée d'effet, appuyez sur le bouton pour activer/désactiver l'effet. Lorsque vous éditez la rangée Amp/Cabinet, appuyez sur le bouton pour passer d'un modèle d'ampli ou d'enceinte à un autre.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne la pédale d'expression, les paramètres d'affectation LFO 1, LFO 2, les affectations de contacteurs au pied 6-10, la plage de pédale Wah, la mise à jour de la pédale d'expression, et la position de la boucle de pédales d'effets Stomp Loop.

***REMARQUE :** Les affectations des contacteurs au pied 6-10 ne sont disponibles que lorsque la touche Pedalboard est active.

Effects Library (Bouton 2)

1. En mode de jeu, ce bouton sélectionne la chaîne d'effets dans la bibliothèque pour le Preset.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne le paramètre assigné à la pédale d'expression, les contacteurs au pied 6-10*, et LFO1 ou LFO2.

***REMARQUE :** Les affectations des contacteurs au pied 6-10 ne sont disponibles que lorsque la touche Pedalboard est active.

Effects Level (Bouton 3)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le niveau général des modèles d'effets post ampli (Chorus/FX, Delay, et Reverb).
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne la valeur en position haute du paramètre affecté à la pédale d'expression ou le caractère désactivé des paramètres affectés aux contacteurs au pied 6-10*.

***REMARQUE :** Les affectations des contacteurs au pied 6-10 ne sont disponibles que lorsque la touche Pedalboard est active.

Amp Gain (Bouton 4)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le gain de l'ampli (distorsion) sélectionné.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée. Ce bouton règle également le dosage RP/USB lorsque le RP1000 est connecté à un ordinateur avec un logiciel d'enregistrement. Sélectionnez la rangée de la Wah pour régler ce paramètre lorsque vous utilisez le RP1000 avec la connexion USB.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne la valeur en position basse du paramètre affecté à la pédale d'expression ou le caractère activé des paramètres affectés aux contacteurs au pied 6-10*.

***REMARQUE :** Les affectations des contacteurs au pied 6-10 ne sont disponibles que lorsque la touche Pedalboard est active.

Amp Level (Bouton 5)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le niveau (volume) de l'ampli.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée. Ce bouton règle également le niveau d'enregistrement USB (USB Record Level) lorsque le RP1000 est connecté à un ordinateur avec logiciel d'enregistrement. Sélectionnez la rangée de la Wah pour régler ce paramètre lorsque vous utilisez le RP1000 avec la connexion USB.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton sélectionne la forme d'onde du LFO. Vous devez sélectionner LFO 1 ou LFO 2 avec le bouton 1.

Master Volume (Bouton 6)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le niveau de sortie du RP1000.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée.
3. Lorsque la rangée Expression est sélectionnée, ce bouton règle la vitesse de LFO. Vous devez sélectionner LFO 1 ou LFO 2 avec le bouton 1 pour activer ce paramètre.

9. Touche Looper

Cette touche active et désactive l'échantillonneur en boucle du RP1000. Le Looper peut être utilisé à tout moment lors de l'utilisation du RP1000 et vous permet de créer des boucles mono de 20 secondes maximum. Trois Leds (Record/Play/Overdub) indiquent le statut du Looper pendant l'utilisation. Pendant que le Looper est actif, les contacteurs au pied **Bank Up/Down** changent de fonction et contrôlent les fonctions d'enregistrement, d'Overdub et de suppression de boucle du Looper.

10. Touches système

Il y a trois touches système : AMP/CABINET BYPASS, PEDALBOARD, et STORE.

1. **Amp/Cabinet Bypass** – Lorsque cette touche est allumée, la modélisation d'ampli et d'enceinte est bypassée dans tous les Presets du RP1000.
2. **Pedalboard** – Lorsque cette touche est allumée, les 5 contacteurs au pied numérotés activent/désactivent les effets indiqués au-dessus. Lorsque la touche est éteinte, les contacteurs au pied sélectionnent les cinq Presets de la banque active.
3. **Sauvegardez** – Appuyez sur cette touche pour lancer la procédure de sauvegarde/copie.

11. Contacteurs au pied Bank Up/Down

Les contacteurs au pied Up/Down sélectionnent les banques de Presets. Lorsque le mode de pédalier (Pedalboard) est actif, vous disposez de 20 banques de 5 Presets. Lorsque le mode de Preset est actif (touche Pedalboard inactive) vous disposez de 10 banques de 10 Presets.

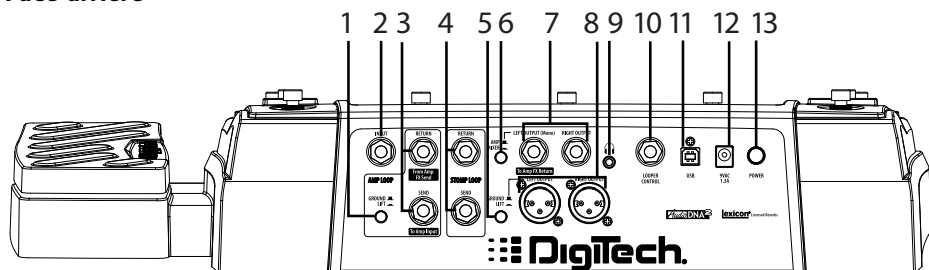
12. Pédale d'expression

La pédale d'expression permet le contrôle en temps réel du volume du RP1000, de la Wah, ou de tout autre paramètre d'effet qui lui est affecté. Quasiment tous les paramètres peuvent être affectés à la pédale d'expression. La pédale d'expression est équipée d'un contacteur virtuel V-switch qui active et contrôle l'effet de Wah lorsque vous appliquez une pression supplémentaire avec la pointe du pied.

13. Contacteurs au pied 1-10/Effects

En mode Preset, ces 10 contacteurs au pied sélectionnent les 10 Presets de la banque active (10 banques de 10 Presets). La Led du contacteur au pied LED s'allume pour indiquer quel Preset est actif. Lorsque le mode pédalier (Pedalboard) est actif, les contacteurs au pied 1-5 sélectionnent 5 Presets différents dans la banque active (20 banques de 5 Presets) alors que les contacteurs au pied 6-10 activent/désactivent les effets Compressor, Distortion, Chorus/FX, Delay, et Reverb. La Led des contacteurs au pied actifs est allumée.

Face arrière



1. Découplage de masse de la boucle d'ampli (Amp Loop Ground Lift)

Cette touche Ground Lift permet de réduire les ronflements et bruits parasites liés aux boucles de masse entre le RPI1000 et vos amplis/préamplis externes.

2. Input

Entrée haute impédance en Jack 6,35 mm pour votre instrument.

3. Boucle d'ampli (Amp Loop)

Ces Jacks 6,35 mm de départ et de retour permettent la connexion d'un ampli ou d'un préampli externe à la place des modèles d'amplis internes au RPI1000. La touche Ground Lift permet de réduire les ronflements et bruits parasites liés aux boucles de masse entre le RPI1000 et vos amplis/préamplis externes.

4. Boucle de pédales d'effets (Stomp Loop)

Ces Jacks 6,35 mm de départ et de retour permettent la connexion d'une pédale d'effets externe, insérée dans deux points possibles du trajet du signal du RPI1000.

5. Touche de découplage de masse Ground Lift

Cette touche déconnecte la broche 1 (masse) des sorties XLR. Ceci peut vous aider à résoudre les problèmes de boucle de masse dans le système, en particulier lorsque vous utilisez en même temps les sorties XLR et Jack 6,35 mm.

6. Touche Amp/Mixer

Cette touche optimise le niveau des sorties ligne Jacks 6,35 mm pour la connexion à un ampli guitare ou directement aux entrées d'une console de mixage.

7. Sorties ligne en Jacks 6,35 mm

Ces sorties en Jacks 6,35 mm peuvent être reliées à un ampli guitare ou aux entrées d'une console de mixage ou à un enregistreur. Le réglage Output Level de face avant détermine le niveau de ces sorties.

8. Sorties XLR Mixer

Ces sorties XLR ont été conçues pour la connexion à un enregistreur ou à une console de mixage. Ces sorties sont équipées d'un circuit de simulation de reprise par haut-parleur.

9. Sortie casque

Connectez un casque à cette sortie avec une impédance maximale de 60 Ohms.

10. Entrée Looper Control

Cette embase Jack 6,35 mm vous permet de connecter le pédalier optionnel FS3X pour contrôler au pied les fonctions du Looper du RPI1000.

11. Port USB

Ce port USB permet de connecter le RPI1000 à un ordinateur et offre deux fonctions. Tout d'abord, il permet l'échange de données entre le RPI1000 et le logiciel d'édition et de gestion des sons X-Edit. Ensuite, il permet le transport de quatre canaux audio (2 vers l'ordinateur/ 2 depuis l'ordinateur) entre l'ordinateur et le RPI1000 pour enregistrer avec Cubase® LE4.

12. Embase d'alimentation

Connectez l'adaptateur secteur à cette embase.

13. Interrupteur

Place le RPI1000 sous/hors tension.

Mise en œuvre

Connexions

Il y a de nombreuses façons de relier le RP1000 à vos amplis, effets, consoles, et autre équipements. Avant toute connexion du RP1000, placez le RP1000 et l'ampli hors tension.

Bypass d'amplilenceinte

Le RP1000 vous permet de bypasser ses sons internes d'amplis et d'enceintes pour que vous utilisiez votre ampli et vos enceintes. Pour bypasser les sons d'amplis et d'enceintes du RP1000 dans tous les Presets, appuyez sur la touche **Amp/Cabinet Bypass** pour qu'elle s'allume. Pour utiliser les sons d'amplis/enceintes du RP1000, éteignez la touche **Amp/Cabinet Bypass**.

Boucle d'ampli (Amp Loop)

La boucle d'ampli Amp Loop du RP1000 vous permet d'utiliser un ampli ou un préampli externe dans le trajet du signal du RP1000 à la place des modèles d'amplis/enceintes internes du RP1000. Vous pouvez activer la boucle avec la touche Amp Loop située sur la gauche du tableau d'effets. Une fois cette touche activée, l'ampli/préampli externe est placé dans le trajet du signal en bypassant les amplis et enceintes internes, lorsque la boucle Amp Loop est activée. Pour activer la boucle Amp Loop, procédez comme suit :

1. Appuyez sur la touche **Amp Loop** située à gauche du tableau d'effets. Lorsque la Led de la touche Amp Loop est allumée, la boucle Amp Loop est activée et l'équipement connecté est alors inséré dans le trajet du signal des effets du RP1000. Les amplis/enceintes internes sont bypassés lorsque la boucle Amp Loop est activée.
2. Appuyez à nouveau sur la touche **Amp Loop** pour désactiver la boucle Amp Loop. Les amplis/enceintes internes sont à nouveau actifs dans la chaîne d'effets du RP1000 et l'équipement externe est bypassé.*

La boucle Amp Loop peut également être affectée à l'un des contacteurs au pied 6-10, ce qui permet sa gestion au pied en concert. Pour affecter un contacteur au pied à la gestion de la boucle Amp Loop, suivez les étapes suivantes :

1. Appuyez sur **Edit** pour sélectionner la rangée Expression (la Led de la rangée Expression est allumée).
2. Tournez le **Bouton 1** jusqu'à ce que *F56 ASN - F510 ASN* s'affiche à l'écran. Ceci sélectionne le contacteur au pied dont vous souhaitez modifier l'affectation.
3. Tournez le **Bouton 2** jusqu'à ce que *AMP LOOP* s'affiche à l'écran.
4. Sauvegardez l'affectation du contacteur au pied dans le Preset.

***Remarque :** Si la touche **Amp/Cabinet Bypass** est active, l'ampli/enceinte externe sont bypassés dans tous les Presets, que la boucle Amp Loop soit activée ou non.

De la même façon, si vous essayez d'activer la boucle Amp Loop sans aucune connexion externe, l'écran affiche rapidement *NO LOOP*, indiquant qu'aucune connexion n'est faite à la boucle et que celle-ci ne peut pas être activée.

Boucle de pédale d'effets (Stomp Loop)

Le RP1000 possède également une boucle de pédale d'effets externe (Stomp Loop). Cette boucle vous permet d'utiliser un processeur d'effets externe ou une chaîne d'effets externe dans le trajet du signal du RP1000. La boucle Stomp Loop dispose de son propre contacteur au pied Stomp Loop qui l'active et la désactive lors de vos concerts.

La boucle Stomp Loop peut être insérée dans 2 positions dans le trajet du signal du RP1000 : Pré-ampli, ou Post-ampli. Ceci vous permet de placer l'effet externe dans le trajet interne du signal. La position de la boucle Stomp Loop est sauvegardée de façon individuelle avec chaque Preset.

Pour modifier la position de la boucle Stomp Loop, procédez comme suit :

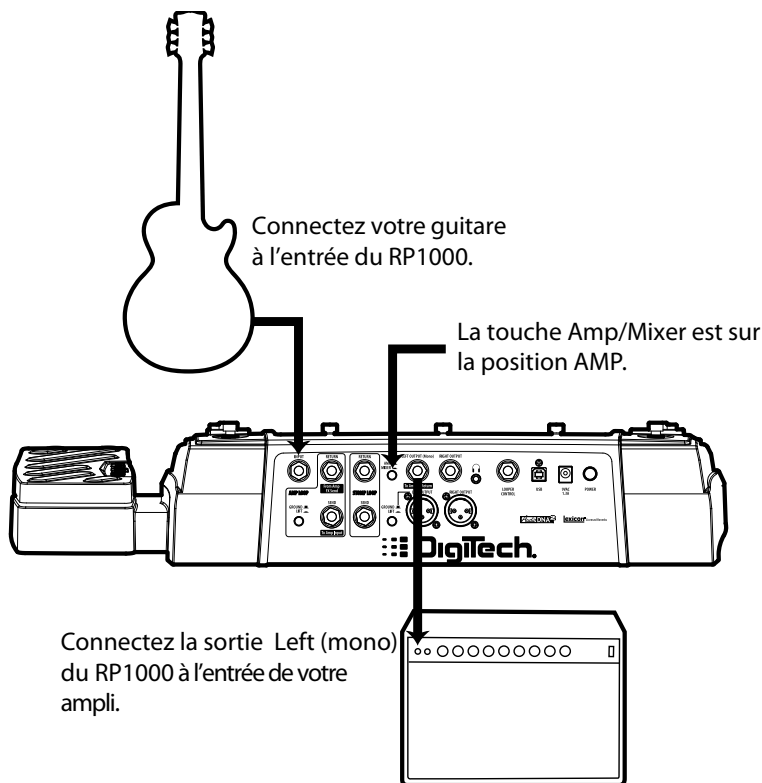
1. Appuyez sur la touche **Edit Down** pour sélectionner la rangée Expression.
2. Tournez le **Bouton 1** jusqu'à ce que *STOMPPOS* s'affiche à l'écran.
3. Tournez le **Bouton 2** pour sélectionner l'un des deux points d'insertion de la boucle Stomp Loop : *PRE AMP* (départ de boucle post Distortion, pré-modèle d'ampli/boucle d'ampli), ou *POST AMP* (Post retour modèle d'ampli/boucle d'ampli). Notez que la Led de la touche Stomp Loop s'allume en rouge en position pré-ampli, et en vert en position post-ampli ou post effets.
4. Sauvegardez les modifications en suivant la procédure de sauvegarde.

Remarque : Si vous essayez d'activer la boucle Stomp Loop sans effet connecté aux Jacks Stomp Loop, l'écran affiche rapidement *NO LOOP*. La boucle Stomp Loop n'est alors pas disponible sans pédale ou processeur présent sur ces Jacks.

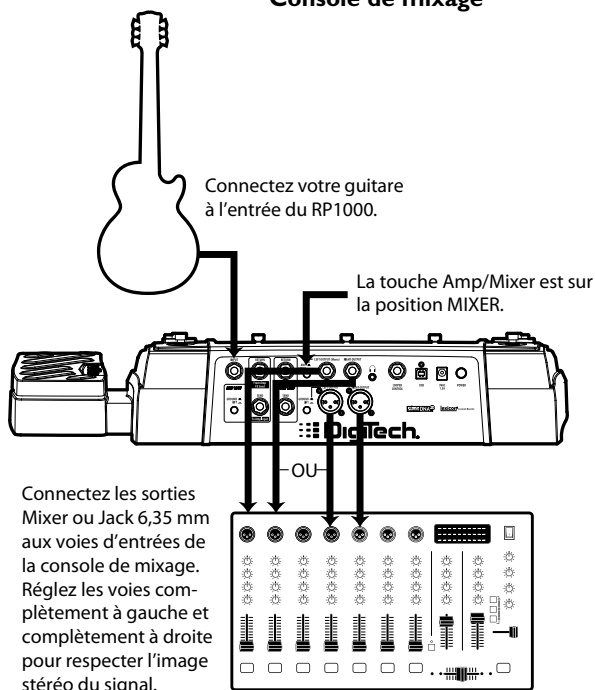
Connexions

Le RP1000 offre plusieurs possibilités de connexion. Voici les options les plus courantes :

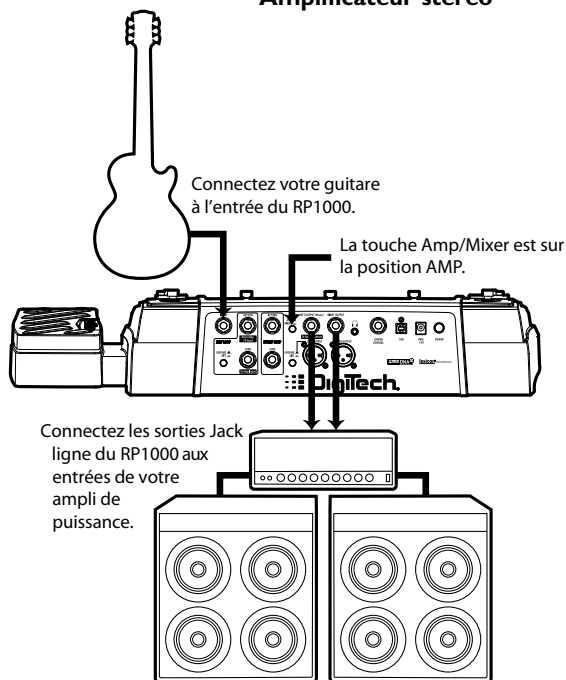
Ampli guitare mono



Console de mixage

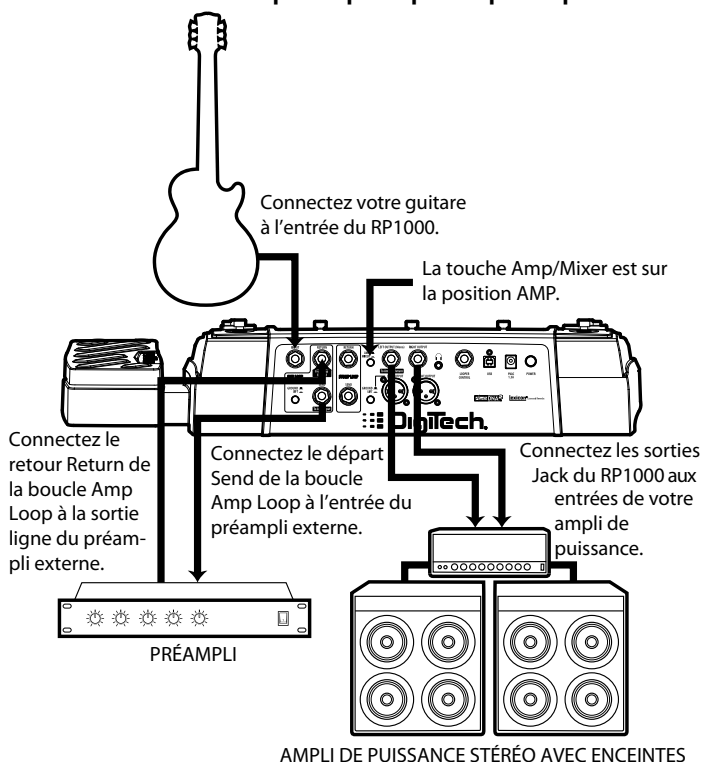


Amplificateur stéréo

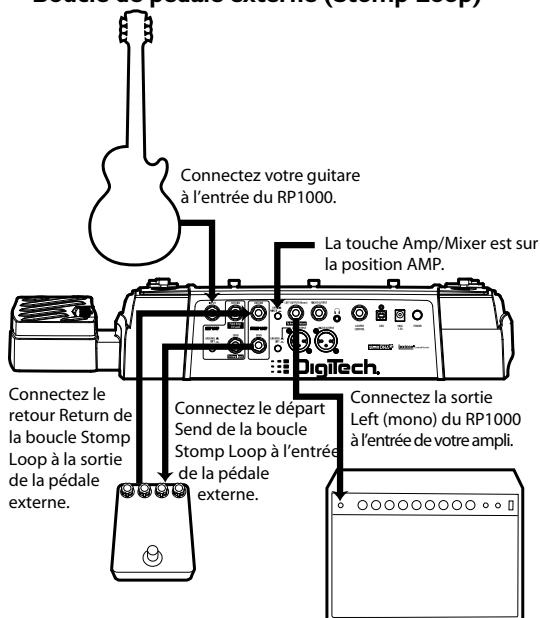


AMPLI DE PUISSANCE STÉRÉO AVEC ENCEINTES

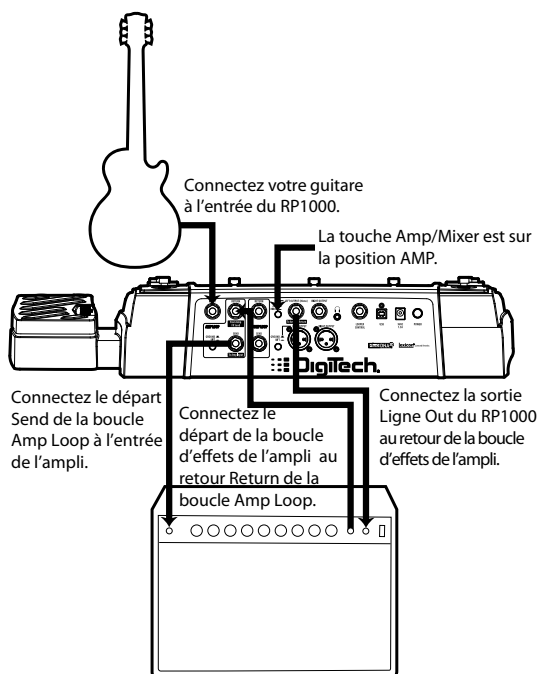
Boucle d'ampli Amp Loop avec préampli en série



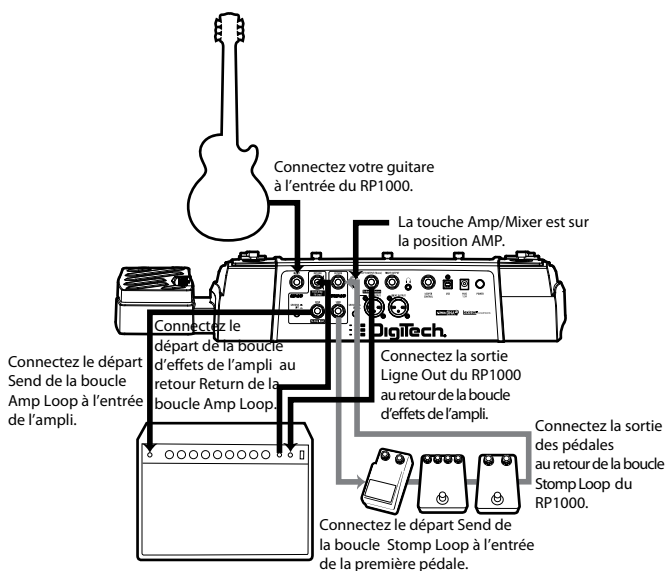
Boucle de pédale externe (Stomp Loop)



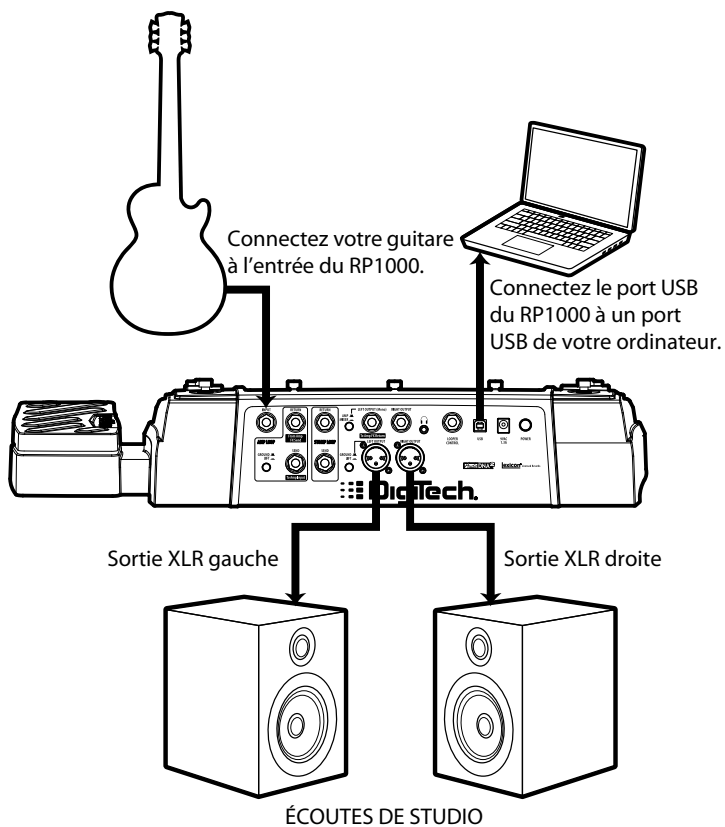
Utilisation de la boucle Amp Loop avec le préampli d'un ampli guitare



Utilisation des boucles Amp Loop et Stomp Loop



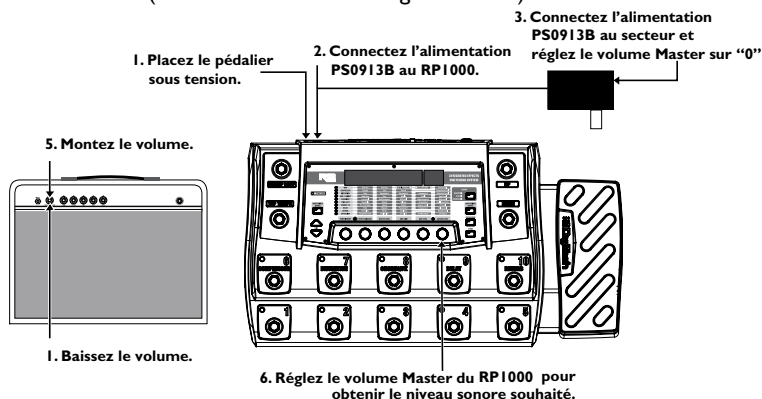
Configuration de studio (ordinateur et écoutes)



Mise sous tension

Avant de placer vos équipements sous tension, réglez votre ampli en son clair et l'égalisation/timbre en position plate (sans atténuation/accentuation de la réponse). Procédez comme suit .

1. Réglez le volume de l'ampli au minimum.
2. Connectez l'alimentation secteur PS0913B au RP1000.
3. Reliez l'alimentation PS0913B à une prise secteur.
4. Placez le RP1000 sous tension et réglez le Master volume du RP1000 sur 0.
5. Placez l'ampli sous tension et réglez le volume à niveau normal.
6. Montez progressivement le bouton **Master Level** du RP1000 jusqu'à obtenir le niveau sonore souhaité (la valeur de 50 fournit le gain unitaire) :



Section Deux - Fonctions d'édition

Mode de Preset et mode de pédalier (Pedalboard)

Il y a deux façons d'utiliser les contacteurs au pied avec les Presets : Le mode Preset et le mode Pedalboard. Appuyez sur la touche Pedalboard (à droite des boutons sous l'écran) pour passer d'un mode à l'autre.

Mode de Preset

En mode de Preset, chacun des 10 contacteurs au pied charge un Preset, et vous pouvez activer/désactiver les modèles individuels avec les contacteurs au pied. Les contacteurs au pied Up/Down sélectionnent les banques de 10 Presets.

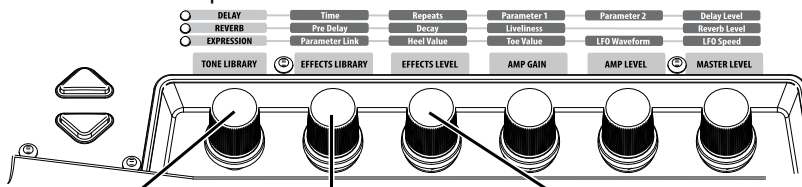
Mode de pédalier Pedalboard

En mode Pedalboard, les contacteurs au pied 1-5 sélectionnent les Presets, et les contacteurs au pied 6-10 servent de pédales. Cela signifie que vous pouvez activer/désactiver la distorsion, le Chorus, etc., dans chaque Preset. Lors de la première mise sous tension du RP1000 (ou après une initialisation d'usine), vous êtes en mode de pédalier Pedalboard.

Le RP1000 mémorise le dernier mode utilisé lors de la mise sous tension.

Édition/Création de Presets

Commencez par éditer les Presets avec les boutons **Tone Library** et **Effects Library**. Essayez les sons de la bibliothèque de sons **Tone Library** et essayez les effets avec le bouton **Effects Library**. Utilisez le bouton **Effects Level** pour augmenter ou réduire le niveau des effets Chorus/FX, Delay et Reverb. Une fois que vous avez trouvé un son proche de ce que vous recherchez, utilisez les touches **Edit** pour naviguer dans les effets et faire les réglages nécessaires. Voici comment procéder :



1. Sélectionnez un son avec le bouton **Tone Library**
2. Sélectionnez un effet ou une chaîne d'effets avec le bouton **Effects Library**
3. Réglez le niveau des effets avec le bouton **Effects Level**

Pour éditer et créer un Preset :

1. Utilisez les contacteurs au pied **Up**, **Down** et ceux qui sont numérotés pour sélectionner le Preset à éditer.
2. Si vous trouvez un Preset proche de ce que vous recherchez, vous pouvez éditer ses paramètres en appuyant sur **Edit Up/Down** et en sélectionnant la rangée d'effet à éditer.
3. Si vous essayez de trouver quelque chose de différent, commencez par utiliser les boutons **Tone Library**, **Effects Library** et **Effects Level** pour trouver un son proche.
4. Appuyez sur les touches **Edit Up/Down** pour sélectionner les rangées d'effets et leurs paramètres.
5. Pour bypasser ou désactiver une rangée d'effet, appuyez sur le bouton **Tone Library**.
6. Utilisez les boutons **2-6** pour modifier les réglages d'effets.

Remarque : Dès que vous modifiez une valeur de paramètre dans un Preset, la Led **Save** s'allume et vous indique que vous devez sauvegarder la modification. Si vous modifiez un Preset, ou si vous placez le pédalier hors tension avant d'avoir sauvegardé les modifications, celles-ci sont perdues et RP1000 revient aux anciennes valeurs sauvegardées avec le Preset.

De la même façon, si vous utilisez le RP1000 avec la fonction Amp/Cabinet Bypass active (effets uniquement), les bibliothèques de sons (Tone Libraries) qui utilisent uniquement des amplis ne permettent pas la distorsion ou les modifications sonores car les amplis et les enceintes sont désactivés de façon globale.

Édition des modèles d'amplilenceinte

Chaque Preset du RP1000 peut utiliser un nombre incroyable d'amplis et d'enceintes de qualité exceptionnelle. Pour éditer les amplis et les enceintes, procédez comme suit :

1. Appuyez sur la touche **Edit Down** jusqu'à sélectionner la rangée **Amp/Cabinet**. La Led de la rangée s'allume et le modèle d'ampli courant s'affiche à l'écran.
2. Tournez le **Bouton 1** pour sélectionner différents modèles d'amplis.
3. Appuyez sur **Bouton 1**. Le modèle d'enceinte s'affiche. Tournez le **Bouton 1** pour sélectionner une autre enceinte. Appuyez à nouveau sur le **Bouton 1** pour revenir à l'affichage du modèle d'ampli.
4. Pour bypasser le modèle d'ampli/enceinte dans un Preset, tournez le **Bouton 1**, jusqu'à ce que **DIRECT** s'affiche à l'écran du RP1000, ou activez la touche **Amp/Cabinet Bypass**.

Bypass d'amplilenceinte

Le RP1000 vous permet d'activer/désactiver globalement les modèles d'amplis/enceintes dans tous les Presets. Cette fonction est très utile lorsque vous souhaitez ajouter simplement des effets à votre propre ampli guitare. Le RP1000 sert alors de pédalier multi-effet utilisant simplement les effets de Wah, compression, distorsion, égaliseur, Noise Gate, Chorus/FX, délai, réverbération et tout effet connecté à la boucle Stomp Loop.

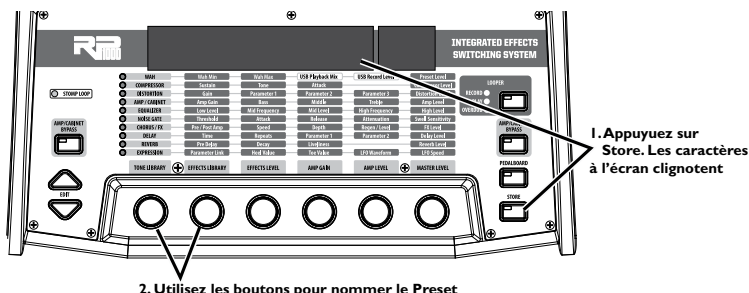
Pour bypasser la modélisation d'ampli/enceinte dans tous les Presets, appuyez sur la touche Amp/Cabinet Bypass. Lorsqu'elle est allumée, la modélisation est bypassée dans tous les Presets.

Le Bypass des modèles Amp/Cabinet est utilisable en mode Preset ou Pedalboard.

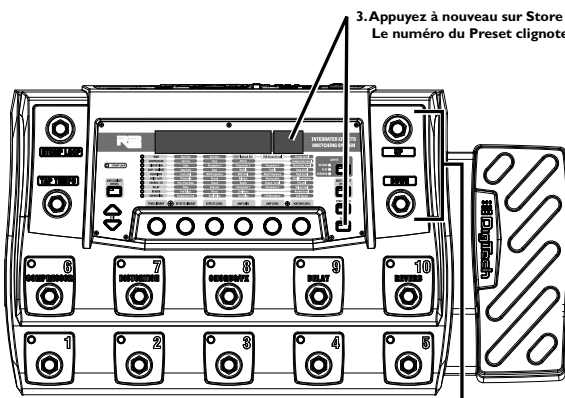
Sauvegarde/Copie/Nom de Preset

Lorsque vous avez édité un Preset, sauvegardez-le dans l'un des 100 emplacements utilisateur User (Presets 1-100). Voici comment sauvegarder un Preset modifier ou copier un Preset vers un autre emplacement mémoire :

1. Appuyez une fois sur la touche **Store**. La Led **Store** clignote et le premier caractère à l'écran clignote, indiquant que vous pouvez nommer votre création.
2. Utilisez le **Bouton 1** pour sélectionner le caractère alphanumérique et le **Bouton 2** pour sélectionner le caractère suivant.



3. Une fois le nom souhaité affiché à l'écran, appuyez sur la touche **Store** pour continuer. L'écran rouge clignote.
4. Sélectionnez le Preset User de sauvegarde à l'aide des **contacteurs au pied Up et Down**. Les écrans indiquent le nom et le numéro du Preset qui va être écrasé.



5. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour sauvegarder la modification.

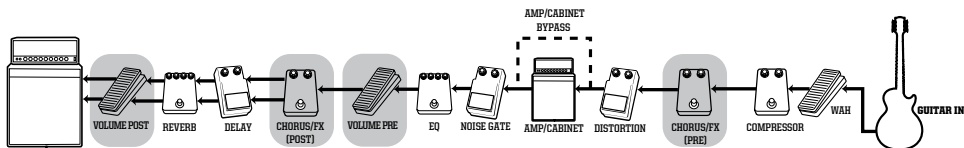
La procédure de copie d'un Preset vers un autre emplacement de Preset est identique. Utilisez les **contacteurs au pied** pour sélectionner le Preset que vous souhaitez copier, puis suivez les étapes 1-4. Appuyez sur l'une des touches **Edit** pour annuler la sauvegarde.

Section trois — Effets et paramètres

À propos des effets

Le RP1000 est comme une collection de rêve d'amplis Vintage et modernes avec plusieurs pédaliers remplis de pédales classiques, modernes, et Custom, le tout dans un même pédalier programmable et portable. L'ordre de connexion des pédales affecte le son final. Le RP1000 place les amplis et effets pour obtenir un résultat sonore optimal. Voici l'ordre de connexion :

Synoptique



Définition des effets

Chaque ampli et effet du RP1000 peut être programmé selon vos préférences. La compréhension de différents facteurs sur le son, vous aidera à obtenir exactement le résultat sonore recherché. Les pages qui suivent abordent les amplis, enceintes, et effets du RP1000 et ce que font les paramètres. Pour obtenir de plus amples informations sur les effets, consultez la Description des effets en page 37.

Wah

La **Wah** est un effet contrôlé par une pédale d'expression avec un son de guitare similaire au son parlé "Wah".

Wahs - Bouton 1 sélectionne le type de Wah type. Valeurs : **CRY WAH** (la Cry Wah est une Wah classique), **CLYDE WAH**, basée sur une Wah Vox® Clyde McCoy™, et **FULLRANG** (Wah large bande de DigiTech®). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver la Wah.

Wah Level - Bouton 2 règle le niveau de la Wah. Plage : De 0 dB à +12 dB.

Compressor

Les **compresseurs** permettent d'augmenter le Sustain, de contenir les guitares, et évitent l'écroulement du signal en entrée d'autres effets. Il détermine le niveau maximum du signal.

Comp - Bouton 1 sélectionne l'un des trois compresseurs : **DIGICOMP** (compresseur DigiTech®), **CS COMP** (Basé sur un Compressor/Sustainer Boss® CS-2), ou **DYNOCOMP** (Basé sur un Dynacomp MXR®). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le compresseur.

Les boutons 2-6 ont les fonctions suivantes :

Compresseur	Bouton 2 (Sustain)	Bouton 3 (Tone)	Bouton 4 (Attack)	Bouton 5	Bouton 6 (Compressor Level)
DIGICOMP	Sustain	Tone	Attack	--	Level
CS COMP	Sustain	--	Attack	--	Level
DYNOCOMP	Sensitivity	--	--	--	Output

Distorsion

Le RPI000 vous offre les sons de distorsions les plus célèbres, que vous pouvez tous régler.

Distortion - Bouton I sélectionne une distorsion. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver la distorsion.

SCREAMER	- Basé sur une Ibanez® TS-9	ROBENT	- Basé sur une Pro Co RAT™
808	- Basé sur une Ibanez TS-808 Tube Screamer	MX DIST	- Basé sur une MXR® Distortion +
TS MOD	- Basé sur une Ibanez® TS-9 modifiée	DS DIST	- Basé sur une distorsion Boss® DS-1™
SD DRV	- Basé sur une Overdrive Boss SD-1™	GRUNGE	- DigiTech® Grunge®
OD DRV	- Basé sur une Overdrive Boss OD-1™	ZONE	- Basé sur une Boss MT-2 Metal Zone®
SPARK DRV	- Basé sur la Voodoo Labs Sparkle Drive	DEATH	- DigiTech Death Metal™
GUY DRV	- Basé sur une Guyatone® OD-2	GONKULTR	- Basé sur une DOD Gonkulator
DOD 250	- Basé sur une DOD® 250	BTAVIA	- Basé sur une Roger Mayer Octavia™
REDLINE	- Overdrive DigiTech® Redline	FUZZLATOR	- Basé sur une Demeter Fuzzulator
AMPDRIVER	- DigiTech Amp Driver	CLASSFUZ	- Basé sur une Classic Fuzz DOD
OC DRIVE	- Overdrive Fulltone OCD	FUZZYFACE	- Basé sur une Fuzz Face™ Arbiter®
		BIG PI	- Basé sur une Big Muff Pi® Electro-Harmonix®

Les boutons 2-6 offrent les fonctions suivantes en fonction des distorsions sélectionnées :

Distortion	Bouton 2 (Gain)	Bouton 3 (Param. 1)	Bouton 4 (Param. 2)	Bouton 5 (Param. 3)	Bouton 6 (Distortion Level)	P7 (X-Edit™ uniquement)
SCREAMER	Drive	Tone	--	--	Level	--
BOB	Overdrive	Tone	--	--	Level	--
TS MOD	Drive	Tone	--	--	Level	--
SD DRV	Drive	Tone	--	--	Level	--
OD DRV	Overdrive	Tone	--	--	Level	--
SPARK DRV	Gain	Tone	Clean	--	Volume	--
GUY DRV	Drive	--	--	--	Level	--
DD 250	Gain	--	--	--	Level	--
REDLINE	Gain	Low	High	--	Level	--
AMP DRIVER	Gain	Mid Boost	--	--	Level	--
OC DRIVE	Drive	Tone	HP/LP	--	Volume	--
RODENT	Distortion	Filter	--	--	Level	--
MX DIST	Distortion	--	--	--	Output	--
DS DIST	Gain	Tone	--	--	Level	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Loud	--
ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DEATH	--	Low	Mid	High	Level	--
GONKULTR	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
BATAKIA	Drive	--	--	--	Volume	--
FUZZLATR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	--	Volume	--
CLASCFUZ	Fuzz	Tone	--	--	Volume	--
FUZZYFAC	Fuzz	--	--	--	Volume	--
BIG PI	Sustain	Tone	--	--	Volume	--

Amplifier

Les amplificateurs offrent des sons Vintage et modernes. Les amplificateurs regroupent également les simulations de guitares acoustiques.

Amp - Par défaut, le **bouton I** sélectionne l'un des amplis Vintage, moderne, et Custom DigiTech. Notez que lorsque vous sélectionnez un ampli, l'enceinte par défaut est automatiquement sélectionnée. Vous pouvez, ceci dit, modifier l'enceinte après avoir sélectionné un ampli pour modifier le son. Appuyez sur ce bouton et tournez-le pour sélectionner une enceinte. Appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir aux types d'amplis et paramètres.

57 CHAMP	Basé sur un Fender® Tweed Champ® de '57	CHIEF	Basé sur un Matchless Chieftan de '95
57DELUXE	Basé sur un Fender Tweed Deluxe de '57	SOLDANO100	Basé sur un Soldano SLO-100 de '88
59BASSMAN	Basé sur un Fender Tweed Bassman® de '59	SUPERGRP	Basé sur un Laney Supergroup.
62BASSMAN	Basé sur un Fender Brown Bassman de '62	GA-40	Basé sur un Gibson® GA-40
65 TWIN	Basé sur un Fender Blackface Twin Reverb® de '65	OJ-120	Basé sur un Orange OJ120.
65DELUXE	Basé sur un Fender Blackface Deluxe Reverb® de '65	PV 5150	Basé sur un Peavey® 5150 II®
45 JTM	Basé sur un Marshall® JTM-45 de '65	RG100	Basé sur un Retall RG100
68 PLEXI	Basé sur un Marshall 100 Watt Super Lead (plexi) de '68	JAZZ 120	Basé sur un Rolet JC120
JUMPPANL	Basé sur un Marshall Jump Panel de '68	SOLAR100	Basé sur un Sunn Solar 100S
MASTRVOL	Basé sur un Marshall Master Volume de '77	DIG SOLO	Son saturé des années '80.
800 JCM	Basé sur un Marshall JCM800 de '83	DIGMETAL	Heavy.
900 JCM	Basé sur un Marshall JCM900 de '93	DIGBRIGHT	Super brillant.
2000 JCM	Basé sur un Marshall JCM2000 de '01	DIGCHUNK	Gain élevé avec des basses précises.
AC15	Basé sur un Vox® AC15 de '62	DIGCLEAN	Super clair.
AC30 TB	Basé sur un Vox AC30 Top Boost de '63	DIG GAIN	Gain élevé avec du Punch pouvant être clair.
HIWATTAG	Basé sur un Hiwatt® Custom 100 DR103 de '69	DIGBLUES	Son de Blues à lampes variable.
MARK IIC	Basé sur un Mesa Boogie® Mark II C de '81	DIG FUZZ	Fuzz Face + ampli Orange
MARK IV	Basé sur un Mesa Boogie® Mark IV de '94	DIGSPANK	Rythmique Cool avec hautes fréquences.
DUALRECT	Basé sur un Mesa Boogie Dual Rectifier de '01	2101 CLN	DigiTech 2101 Clean Tube
TRIPRECT	Basé sur un Mesa Boogie Triple Rectifier de '04	2101 SAT	DigiTech 2101 Saturated Tube
22 CALIBR	Basé sur un Mesa Boogie .22 Caliber de '86	DIGCRNCH	Basé sur un Plexi modifié.
99LEGACY	Basé sur a LegacyVL-100 de '99	DIGMNSTR	Saturation maximale.
MATCHHC30	Basé sur un Matchless™ HC30 de '96	DIGTWEED	Basé sur un hybride de préampli Tweed avec la puissance d'un Blackface.
		DIGBLACK	Basé sur un Blackface de '65 dans un Bassman de '58.
		DIGSTONR	DigiTech Rock.
		DIGDKMTL	DigiTech Dark Metal.
		DIGTRANS	Basé sur un ampli à transistors - "Deacy" de Brian May.
		DIGBROWN	Son VH.
		DIG MOSH	DigiTech mosh.
		DREAD AC	Dreadnaught
		JUMBO AC	Acoustique Jumbo
		DIRECT	Pas d'ampli

Cabinet - Bouton 1 sélectionne également les enceintes. Appuyez pour sélectionner les amplis ou les enceintes.

CHAMP1x8 - Basée sur une 1x8 Fender® Tweed Champ® de '57	GREN4x12 - Basée sur une 4x12 Marshall à pan incliné avec HP Celestion 25 W Greenbacks de 1969
BLUX1x12 - Basée sur une 1x12 Fender Tweed Deluxe® de '57	FANE4x12 - Basée sur une 4x12 Hiwatt® Custom avec HP Fane
DIRV1x12 - Basée sur une 1x12 Fender Blackface Deluxe Reverb de '65	BOTQ4x12 - Basée sur une 4x12 VHT® à pan incliné avec HP Celestion Vintage 30's de '96
BRIT1x12 - Basée sur une 1x12 Vox® AC15 avec HP Vox de 20 W de '62	VNTG4x12 - Basée sur une 4x12 Johnson® droite avec HP Celestion Vintage 30's
GDSN1x12 - Basée sur une Gibson® avec HP GA-40 Jensen de '60	RECT4x12 - Basée sur une 4x12 Mesa/Boogie Rectifier V30
BMAN2x12 - Basée sur une 2x12 Fender Blonde Bassman® de '57	SOLO4x12 - 4x12 DigiTech® Solo
TWIN2x12 - Basée sur une 2x12 Fender Blackface Twin Reverb® de '65	BRT2x12 - 2x12 DigiTech Bright
BRIT2x12 - Basée sur une 2x12 Vox® AC30 Top Boost avec HP Jensen® Blue Backs de '63	METL4x12 - 4x12 DigiTech Metal
JAZZ2x12 - Basée sur une 2x12 Rolet® Jazz Chorus de '84	ROCK4x12 - 4x12 DigiTech Rock
JBL 2x15 - Basée sur une enceinte JBL/Lansing	ALT4x12 - 4x12 DigiTech Alt Rock
BMAN4x10 - Basée sur une 4x10 Fender Tweed Bassman® de '59	VNTG4x12 - 4x12 DigiTech Vintage
CLAS4x12 - Basée sur une 4x12 Marshall® droite de 1969 avec HP Celestion® G12-T70	CHNK4x12 - 4x12 DigiTech Chunk
	SPNK4x12 - 4x12 DigiTech Spank
	DIGISPKR - Compensation de haut-parleur DigiTech
	DIRECT - Pas d'enceinte

Amp Gain - Bouton 2 règle le Gain (distorsion) de l'ampli (pas disponible pour le modèle Acoustic). La plage de Gain est variable de 0 à 99.

Bass - Bouton 3 règle les basses fréquences de l'ampli. Plage : De 1.0 à 10.

Middle - Bouton 4 règle les médiums de l'ampli. Plage : De 1.0 à 10.

Treble - Bouton 5 règle les hautes fréquences de l'ampli. Plage : De 1.0 à 10.

Amp Level - Bouton 6 règle le paramètre Level (volume) de l'ampli. Plage du paramètre Level : De 0 à 99.

EQ

La section d'égalisation du RPI1000 vous offre les réglages de réponse Low, Mid, et High.

Bouton 1 - Appuyez sur le **Bouton 1** pour activer/désactiver l'EQ.

Low Level - Bouton 2 règle le niveau Low EQ. Plage : De -12 dB à 12 dB.

Mid Frequency - Bouton 3 sélectionne la fréquence du filtre médium Mid.
Plage : De 300 Hz à 4000 Hz.

Mid Level - Bouton 4 règle le niveau du filtre médium. Plage : De -12 dB à 12 dB.

High Frequency - Bouton 5 règle la fréquence du filtre High.
Plage : De 2000 Hz à 8000 Hz

High Level - **Bouton 6** règle le niveau du filtre High. Plage : De -12 dB à 12 dB.

Low Frequency (X-Edit™ uniquement) - Ce paramètre sélectionne la plage des fréquences du filtre. Plage : De 60 Hz à 500 Hz.

Low, Mid, et High Bandwidth (X-Edit uniquement) - Ce paramètre sélectionne la largeur de bande de chaque filtre. Plage : De Narrow (étroite) à Wide (large).

Noise Gate/Auto Swell

Les **Noise Gates** éliminent le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas, ou permettent un effet de montée automatique du volume.

Gate Type - Bouton 1 sélectionne l'effet de Noise Gate DigiTech® ou la montée automatique de volume. Valeurs : *GATE* (Noise Gate) et *SWELL* (effet Auto Swell). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le Noise Gate/Auto Swell.

Threshold (Noise Gate uniquement) - Bouton 2 détermine le niveau de seuil du signal (Threshold) nécessaire à ouvrir ou fermer le Noise Gate. Plage de paramètres comprise entre 0 (s'ouvre facilement) à 99 (nécessite un signal plus élevé pour s'ouvrir).

Attack Time - Bouton 3 détermine le temps d'attaque. Plage : De 0 (attaque courte) à 99 (attaque plus longue).

Release - Bouton 4 paramètre de rétablissement. Plage : De 0 à 99.

Atténuation - Bouton 5 paramètre d'atténuation. Plage : De 0 à 99.

Swell Sensitivity (Auto Swell uniquement) - Bouton 6 détermine le paramètre de sensibilité Swell Sensitivity de l'effet Auto Swell. Plage : De 0 à 99.

Chorus/FX

La rangée Chorus/FX du RPI1000 est un module multi-fonction, vous permettant de sélectionner des effets tels que le Chorus, le Flanger, le Phaser, le Vibrato, les haut-parleurs tournants (Rotary Speaker), le Tremolo, le Panner, les filtres d'enveloppe, le désaccordeur Detune, la Whammy™, le Pitch Shifter, l'harmoniseur Harmony, l'Octaver et plus encore. Lorsque la rangée Chorus/FX est sélectionnée, le **Bouton 1** sélectionne le type d'effet. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver ces effets. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul effet par rangée. Après avoir sélectionné le type d'effet dans ce module, le **Boutons 2-6** peut alors être utilisé pour régler les paramètres. Voici la liste des effets et des paramètres en détail :

Chorus

Le Chorus ajoute un faible retard à votre signal. La mise en phase du signal retardé est modulée dans le temps et ensuite ce signal est mélangé à l'original pour créer un son plus épais. Le RPI1000 dispose des effets de Chorus suivants : *CECHORUS* (basé sur le célèbre Boss® CE-2 Chorus), *TECHORUS* (basé sur le Chorus TC Electronic), *CHORUS* (double Chorus DigiTech®), *GLISCHRS* (Glistening Chorus de DigiTech) et *MULTCHRS* (célèbre Multi Chorus® DigiTech), *VOD DOO* (basé sur le Chorus analogique de VooDoo Labs), et *CLONE* (Basé sur le Small Clone d'Electro Harmonix).

Les **boutons 2-6** permettent les réglages suivants :

Chorus	Bouton 2 (Pre/Post Amp)	Bouton 3 (Speed)	Bouton 4 (Depth)	Bouton 5 (Regenera- tion)	Bouton 6 (FX Level)
<i>CECHORUS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	--	--
<i>TECHORUS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Width	--	Intensity
<i>CHORUS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
<i>GLISCHRS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	--	Level
<i>MULTCHRS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
<i>VDO DOO</i>	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	--	--
<i>CLONE</i>	Pre/Post Amp	Rate	Depth	--	--

Flanger

Le Flanger fait appel aux mêmes principes que le Chorus mais avec un temps de retard plus faible et ajoute de la réinjection (Regeneration) au retard de modulation. Il en résulte un son de balayage exagéré vers le haut et vers le bas. Le RPI000 est fourni avec les Flanger suivants : *FLANGER* (Flanger de DigiTech®), *TRIGFLNG* (Flanger déclenché de DigiTech), *FLTRFLNG* (Flanger filtré de DigiTech), *MX FLNGR* (basé sur un Flanger MXR®), *EH FLNGR* (basé sur une pédale Electro-Harmonix® Electric Mistress), et *AD FLNGR* (basé sur le Flanger A/DA).

Les **boutons 2-6** offrent les fonctions suivantes :

Flanger	Bouton 2 (Pre/Post Amp)	Bouton 3 (Speed)	Bouton 4 (Depth)	Bouton 5 (Regenera- tion)	Bouton 6 (FX Level)
<i>FLANGER</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
<i>TRIGFLNG</i>	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
<i>FLTRFLNG</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Frequency
<i>MX FLNGR</i>	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual
<i>EH FLNGR</i>	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color	--
<i>AD FLNGR</i>	Pre/Post Amp	Speed	Enhance	Range	Manual

Phaser

L'effet de Phaser divise le signal puis crée un déphasage. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant les changements de phase, différentes fréquences s'annulent pour produire un son riche et étourdissant. Le RP1000 offre ces effets de Phaser : *PHASER* (Phaser DigiTech), *TRIGPHAS* (Triggered Phaser DigiTech), *MX PHASR* (basé sur le MXR Phase 100) et *EH PHASR* (basé sur l'Electro-Harmonix Small Stone).

Les boutons 2-6 permettent de régler ces paramètres :

Phaser	Bouton 2 (Pre/Post Amp)	Bouton 3 (Speed)	Bouton 4 (Depth)	Bouton 5 (Regeneration)	Bouton 6 (FX Level)
<i>PHASER</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
<i>TRIGPHAS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
<i>MX PHASR</i>	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	--	--
<i>EH PHASR</i>	Pre/Post Amp	Rate	--	Color	--

Vibrato (*VIBRATO*)

L'effet de vibrato DigiTech module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Speed - Le bouton 3 règle la vitesse de modulation de la hauteur.
Plage de réglage : 0 à 99.

Depth - Le bouton 4 règle l'intensité (profondeur) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Rotary Speaker (*ROTARY*)

L'effet de haut-parleur rotatif recrée le son des enceintes équipées de Tweeters et de Woofers tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacements du son d'un côté à l'autre, ainsi qu'une légère transposition due à la vitesse de déplacement des haut-parleurs par rapport à l'auditeur.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Speed - Le bouton 3 règle la vitesse de rotation des haut-parleurs.
Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le bouton 4 contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Doppler - Le bouton 5 contrôle l'effet de Pitch Shift (distance entre le Tweeter et le Woofer). Plage de réglage : 0 à 99.

Crossover - Le bouton 6 sélectionne la fréquence de coupure (entre le Tweeter et le Woofer). Plage de réglage : 0 (200 Hz) à 99 (1600 Hz).

VibroPan (VIBROPAN)

L'effet de vibrato module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène. L'effet DigiTech® VibroPan bénéficie également d'un Panner automatique permettant de créer un son superbe, semblable à celui produit par les Chorus.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Speed - Le bouton 3 règle la vitesse de modulation du signal.

Depth - Le bouton 4 détermine l'intensité de l'effet.

Vibrato/Pan - Le bouton 5 détermine le niveau de l'effet Panner mélangé avec l'effet de vibrato. Lorsqu'il est réglé sur 0, cet effet offre un vibrato standard. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus le déphasage entre les signaux acheminés aux deux canaux est important (la valeur 99 permet d'obtenir une image entièrement stéréo).

Waveform - Le bouton 6 sélectionne la forme d'onde : TRIANGLE, SINE, ou SQUARE.

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)

Basé sur la pédale Unicord® Uni-Vibe™, la modélisation de l'Uni-Vibe applique un Chorus ou un effet de haut-parleur rotatif (vibrato) superbe à votre son.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Speed - Le bouton 3 règle la vitesse de modulation du Chorus ou de la rotation du haut-parleur (effet de vibrato). Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le bouton 4 contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Chorus/Vibrato - Le bouton 5 sélectionne l'effet de Chorus ou de vibrato. Tournez-le vers la gauche pour choisir le Chorus, ou vers la droite pour le vibrato.

Volume - Le bouton 6 détermine le volume de l'effet.

Tremolo/Panner

L'effet de tremolo module le volume du signal à vitesse homogène. Le RP1000 offre ces types de tremolo : TREMOLO (tremolo DigiTech®), SCATTERTREM (DigiTech Scattertrem (deux trémolos désynchronisés)), OPTOTREM (basé sur le Fender® Opto Tremolo), BIASTREM (basé sur le Vox® Bias Tremolo) et PANNER (DigiTech Panner).

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Speed - Le bouton 3 règle la vitesse de modulation. Plage de réglage : 0 à 99

Depth - Le bouton 4 contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Waveform (seulement pour DigiTech Tremolo et Panner) - Le bouton 5 sélectionne la forme d'onde : TRIANGLE, SINE, ou SQUARE.

Envelope Filter (ENV FILTER)

Le filtre d'enveloppe DigiTech est un effet Wah dynamique qui modifie le son en fonction de la force avec laquelle vous jouez.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (après le Noise Gate).

Sensitivity - Le **bouton 3** règle la sensibilité ou le niveau de signal nécessaire pour déclencher l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Range - Le **bouton 4** contrôle la plage de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

DOD FX25 (FX25 ENV)

Ce filtre d'enveloppe est basé sur le DOD FX25.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (après le Noise Gate).

Blend - Le **bouton 3** détermine la balance entre le signal de l'effet et le signal non traité.

Sensitivity - Le **bouton 4** règle la sensibilité ou le niveau de signal nécessaire pour déclencher l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Range - Le **bouton 5** contrôle la plage de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

AutoYa™ (AUTO YA)

L'effet AutoYa™ combine les effets Wah et Flanger tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". L'AutoYa traite automatiquement le son avec une intensité constante.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (après le Noise Gate).

Speed - Le **bouton 3** règle la vitesse de balayage. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 4** règle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Range - Le **bouton 5** règle l'aspect voyellisé de l'effet. Plage de réglage : 0 à 49.

YaYa™ (YA YA)

L'effet YaYa™ est une autre exclusivité de DigiTech. Comme l'effet AutoYa, il combine les caractéristiques d'une Wah et d'un Flanger pour offrir un son rappelant celui des Talk Box. L'effet YaYa™ est contrôlé par la pédale d'expression.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (après le Noise Gate).

Pedal - Le **bouton 3** détermine la position "Ya" de la pédale. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 4** règle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Range - Le **bouton 5** règle l'aspect voyellisé de l'effet. Plage de réglage : 0 à 49.

SynthTalk™ (SYNTH TALK)

L'effet SynthTalk™ est également une exclusivité de DigiTech®. Grâce à cet effet, votre guitare semble parler en suivant la dynamique de votre style de jeu.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (après le Noise Gate).

Release - Le **bouton 4** détermine le rétablissement de la voix synthétisée. Plage de réglage : 0 à 99, et 00 (infini).

Vox - Le **bouton 5** modifie les caractéristiques des différentes voix synthétisées : 0 à 99.

Sensitivity - Le **bouton 6** règle la sensibilité ou le niveau nécessaire pour déclencher l'effet SynthTalk. Plage de réglage : 0 à 99.

Balance (uniquement pour X-Edit™) - Règle la balance gauche/droite du signal traité. Plage de réglage : LEFT 99 à RIGHT 99.

Step Filter (STEPFLTR)

L'effet DigiTech Step Filter offre une "Wah" fonctionnant de manière imprévisible en utilisant une forme d'onde carrée.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Speed - Le **bouton 3** détermine la vitesse de l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 4** contrôle l'intensité de l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Sample Hold (SMPHOLD)

L'effet DigiTech Sample Hold transpose la note jouée de façon aléatoire pour créer un son "électronique" ou "robotique".

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (après le Noise Gate).

Speed - Le **bouton 3** détermine la vitesse de l'effet Sample Hold. Valeur : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 4** contrôle l'intensité de l'effet Sample Hold. Plage : 0 à 99.

DigiTech Whammy® (WHAMMY)

L'effet DigiTech Whammy® fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée (la hauteur de cette note est réglée au pied à l'aide de la pédale d'expression). Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque l'effet DigiTech Whammy est sélectionné, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, tel qu'indiqué dans le synoptique en page 17.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Shift Amount - Le **bouton 3** détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs de transposition sont les suivantes :

Whammy™ (signal traité)

1 OCT UP	(+1 octave)
2 OCT UP	(+2 octaves)
2ND DOWN	(-1 seconde)
REV 2ND	(-1 seconde, pédale inversée)
4TH DOWN	(-1 quarte)
1 OCT DN	(-1 octave)
2 OCT DN	(-2 octaves)
DIVE BOMB	(Dive Bomb)

Bends harmoniques (avec signal initial)

MN3 MAJ3	(tierce mineure vers tierce majeure)
2ND MAJ3	(+1 seconde vers tierce majeure)
3RD → 4TH	(+1 tierce vers +1 quarte)
4TH → 5TH	(+1 quarte vers +1 quinte)
5TH OCT UP	(+1 quinte vers +1 octave)
H OCT UP	(+1 octave)
H OCT DN	(-1 octave)
OCT UP DN	(+1/-1 octave)

Pedal Position - Le **bouton 5** permet de contrôler manuellement la position de la pédale Whammy. Plage de réglage : 0 à 99.

Mix - Le **bouton 6** règle le mixage de l'effet Whammy. Plage de réglage : 0 à 99.

Pitch Shift (PITCH)

Le Pitch Shifter superpose un signal transposé (note plus haute ou plus basse) à votre signal initial, comme si deux guitares jouaient des notes différentes.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Shift Amount - Le bouton 3 détermine l'intervalle de transposition.

Plage de réglage : -24 (-2 octaves) à 24 (+2 octaves).

Mix - Le bouton 6 contrôle le volume du signal transposé. Plage de réglage : 0 à 99.

Detune (DETUNE)

Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial pour donner l'impression que deux guitares jouent en même temps.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Shift Amount - Le bouton 3 règle le désaccord appliqué au signal initial.

Plage de réglage : -24 à 24.

Level - Le bouton 6 contrôle le volume de la note désaccordée.

Plage de réglage : 0 à 99.

Harmony Pitch Shifting (HARMONY)

Ce Pitch Shifter produit une copie du signal initial, puis transpose les notes copiées en respectant l'intervalle diatonique spécifié à l'aide du paramètre Amount. Cet effet transpose la hauteur en fonction de l'intervalle spécifié (selon la clé et la gamme sélectionnées) de façon à créer une harmonie parfaite.

Pre/Post Amp - Le bouton 2 détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Shift Amount - Le bouton 3 sélectionne l'intervalle harmonique de l'effet Harmony Pitch Shift. Les intervalles sont les suivants :

0CT DN (-1 octave)	2ND UP (+1 seconde)
7TH DN (-1 septième)	3RD UP (+1 tierce)
6TH DN (-1 sixte)	4TH UP (+1 quarte)
5TH DN (-1 quinte)	5TH UP (+1 quinte)
4TH DN (-1 quarte)	6TH UP (+1 sixte)
3RD DN (-1 tierce)	7TH UP (+1 septième)
2ND DN (-1 seconde)	0CT UP (+1 octave)

Key - Le bouton 4 sélectionne la clé musicale utilisée par l'effet. Vous pouvez choisir les clés comprises entre la clé de Mi (KEY E) et la clé de Mib (KEY Eb).

Scale - Le bouton 5 sélectionne la gamme utilisée par l'effet. Voici les gammes disponibles : majeure (MAJOR), mineure (MINOR), dorienne (DORIAN), mixolydienne (MIXOLYD), lydienne (LYDIAN) et harmonique mineure (HARMMINOR).

Level - Le bouton 6 détermine le niveau (HPS Level) de tous les effets de transposition de ce module. Plage de réglage : 0 à 99.

Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)

Basé sur la pédale Boss® OC-2 Octaver™, cet effet superpose deux notes à la note initiale. La première est une octave sous la note jouée, et la deuxième, deux octaves sous la note jouée. Le niveau des signaux supplémentaires est déterminé à l'aide de réglages différents.

Pre/Post Amp - Le **bouton 2** détermine la position de l'effet dans la chaîne d'effets. Tournez ce bouton vers la gauche pour sélectionner le mode Pré (l'effet est appliqué avant la distorsion), ou vers la droite pour sélectionner le mode Post (l'effet est appliqué après le Noise Gate).

Octave 1 - Le **bouton 3** détermine le volume du premier signal (une octave sous la note jouée). Plage de réglage : 0 à 99.

Octave 2 - Le **bouton 4** détermine le volume du deuxième signal (deux octaves sous la note jouée). Plage de réglage : 0 à 99.

Dry Level - Le **bouton 6** détermine le niveau du signal non traité. Plage de réglage : 0 à 99.

Delay

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire avec un léger retard. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois.

Delay - Le **bouton 1** sélectionne l'un des différents types de délai : *ANALOG* (délai analogique DigiTech®), *DM DELAY* (basé sur le délai analogique Boss DM-2), *DIGITAL* (délai numérique DigiTech), *MODULATE* (délai modulé DigiTech), *PINGPONG* (délai Ping Pong DigiTech), *TAPE* (délai à bande DigiTech), *ECHOPLEX* (basé sur l'écho à bande Maestro™ EP-2 Echoplex®) et *REVERSE* (délai inversé DigiTech), *LO FI* (délai basse fidélité Lo Fi Delay), et *2 TAP* (délai à 2 taps). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le délai.

Les **boutons 2-6** permettent de régler ces paramètres :

Délai	Bouton 2 (Temps)	Bouton 3 (Répétitions)	Bouton 4 (Param. 1)	Bouton 5 (Param. 2)	Bouton 6 (Niveau du délai)
ANALOG	Time	Repeats	--	Multiplier	Delay Level
DM DELAY	Repeat Rate	Echo	Intensity	Multiplier	--
DIGITAL	Time	Repeats	Ducker Threshold	Multiplier	Delay Level
MODULATE	Time	Repeats	Depth	Multiplier	Delay Level
PINGPONG	Time	Repeats	Ducker Threshold	Multiplier	Delay Level
TAPE	Time	Repeats	Wow	Multiplier	Delay Level
ECHOPLEX	Time	Repeats	--	Multiplier	Volume
REVERSE	Time	Repeats	--	Multiplier	Delay Mix
LO FI	Time	Repeats	--	Multiplier	Volume
2 TAP	Time	Repeats	Tap Ratio	Multiplier	Delay Mix

Le paramètre **Repeats** (bouton 3) offre une plage de réglage de 0 à Repeat Hold (*HOLD*) pour tous les délais, sauf les effets Echoplex®, DM-2, et Lo-Fi. La valeur Repeat Hold (située après la valeur 99) permet d'obtenir une répétition infinie.

Le paramètre **Multiplier** (bouton 5) vous permet de diviser le tap tempo par les valeurs 1/2, 1/4, 1/8 pointée, 1/8, et triolets de croches 1/4.

Reverb

L'effet de réverbération donne l'impression à l'auditeur que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.). Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certaines pièces, elles peuvent s'avérer très utiles pour les applications d'enregistrement. Le RP100 offre d'excellentes réverbérations Lexicon®, dont le son riche et superbe peut être entendu depuis des décennies sur un nombre impressionnant de morceaux et de trames sonores, ainsi que lors des plus grands concerts.

Types de réverbération

Le **bouton 1** sélectionne le type de réverbération ou d'environnement acoustique.

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le type de réverbération sélectionné. Les types suivants sont disponibles :

TWNSPRNG - Basée sur un Fender® LEX ROOM - Lexicon Room

Twin Reverb LEX HALL - Lexicon Hall

LEXAMBNC - Lexicon® Ambience EMTPLATE - Basée sur un

LEXSTUDIO - Lexicon Studio EMT240 Plate

Les **boutons 2-6** permettent de régler ces paramètres de réverbération :

Réverb	Bouton 2 (Pré-délai)	Bouton 3 (Déclin)	Bouton 4 (Intensité)	Bouton 6 (Niveau de Réverb)
TWNSPRNG	--	--	--	Reverb
LEXAMBNC	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXSTUDIO	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEX ROOM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEX HALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMTPLATE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

Section quatre — Autres fonctions

Pédale d'expression

La pédale d'expression du RPI000 permet de contrôler le volume, les effets Wah, Whammy™, YaYa™ et quasiment n'importe quel paramètre en temps réel. Lorsque vous affectez un paramètre à la pédale d'expression, vous pouvez également programmer des valeurs minimum (position avant) et maximum (position arrière). Appliquez une pression supplémentaire à la pointe de la pédale d'expression pour activer le V-Switch permettant d'alterner entre le paramètre affecté et l'effet Wah. Suivez ces étapes pour affecter un paramètre à la pédale d'expression :

1. Appuyez sur l'une des touches **Edit** jusqu'à ce que la rangée de paramètres expression soit sélectionnée (la Led correspondante s'allume alors).
2. Tournez le **bouton 1** jusqu'à ce que l'écran affiche *EXP PED*.
3. Tournez le **bouton 2** jusqu'à ce que l'écran affiche le paramètre souhaité.
4. Tournez le **bouton 3** pour sélectionner la valeur minimum du paramètre (pédale d'expression en position arrière).
5. Tournez le **bouton 4** pour sélectionner la valeur maximum du paramètre (pédale d'expression en position avant).
6. Sauvegardez le réglage de la pédale d'expression sur votre Preset. Voir page 12 pour plus d'informations sur la sauvegarde.

Affectation des contacteurs au pied

Vous pouvez lier les contacteurs au pied 6-10 à quasiment tous les paramètres du RPI000 ou pour activer/désactiver la boucle d'ampli (Amp Loop). D'usine, les contacteurs au pied 6-10 sont réglés pour activer/désactiver les effets Compressor, Distortion, Chorus/FX, Delay, et Reverb, lorsque la touche Pedalboard est active. Si un paramètre autre que ces paramètres On/Off sont affectés à ces contacteurs au pied, vous pouvez spécifier une valeur minimale (Led éteinte) et une valeur maximum (Led allumée) au paramètre. De cette façon, vous pouvez faire passer un paramètre comme la vitesse de Chorus d'une vitesse fixe à une autre pendant que vous jouez. Les affectations des contacteurs au pied sont sauvegardées avec le Preset et peuvent être différentes pour chaque Preset. Pour affecter un paramètre aux contacteurs au pied 6-10 :

1. Appuyez sur la touche **Edit** jusqu'à ce que la rangée de paramètres Expression soit sélectionnée (la Led s'allume alors dans la rangée correspondante).
2. Tournez le **Bouton 1** jusqu'à ce que *FS6 ASN - FS10 ASN* s'affiche à l'écran. Ceci sélectionne le contacteur au pied dont vous souhaitez modifier l'affectation.
3. Tournez le **Bouton 2** jusqu'à ce que le paramètre s'affiche à l'écran.
4. Tournez le **Bouton 3** pour sélectionner la valeur minimum du paramètre lorsque le contacteur au pied est désactivé (Led éteinte).
5. Tournez le **Bouton 4** pour sélectionner la valeur maximale du paramètre lorsque le contacteur au pied est activé (Led allumée).
6. Sauvegardez les affectations des contacteurs au pied dans votre Preset.

LFO

Le RPI000 est équipé de deux oscillateurs basse fréquence (LFO 1 et LFO 2) qui peuvent être affectés aux mêmes paramètres que la pédale d'expression. Un oscillateur basse fréquence fait automatiquement varier la valeur du paramètre à vitesse constante. Vous pouvez aussi affecter des valeurs minimum et maximum aux LFO. Par exemple, si le paramètre Amp Gain est affecté au LFO 1 et que les valeurs minimum et maximum sont réglées respectivement sur 1 et 99, le signal peut passer automatiquement d'un son clair à un son distordu. Les vitesses de LFO peuvent être spécifiées individuellement. Dans l'exemple précédent, la vitesse du LFO détermine le temps que met le signal à passer d'un son clair à distordu.

1. Appuyez sur la touche **Edit** jusqu'à ce que la rangée de paramètres Expression soit sélectionnée (la Led s'allume alors dans la rangée correspondante).
2. Tournez le **Bouton 1** pour sélectionner LFO 1 (*LFO 1*) ou LFO 2 (*LFO 2*).
3. Tournez le **Bouton 2** pour sélectionner le paramètre à affecter au LFO 1 ou au LFO 2.
4. Tournez le **Bouton 5** pour sélectionner la forme d'onde que vous souhaitez que le LFO utilise, triangle (*TRIANGLE*), sinusoïdale (*SINE*), ou carrée (*SQUARE*).
5. Tournez le **Bouton 6** pour sélectionner la vitesse de contrôle du paramètre.

Valeurs minimum/maximum de Wah

Vous pouvez régler les valeurs minimales et maximales avec la rangée Expression. Voici comment faire :

1. Appuyez sur la touche **Edit** jusqu'à ce que la rangée de paramètres Expression soit sélectionnée (la Led correspondante s'allume alors).
2. Tournez le **Bouton 1** pour sélectionner *Wah PEDL*.
3. Tournez le **bouton 3** pour déterminer la valeur minimum de l'effet Wah.
4. Tournez le **bouton 4** pour déterminer la valeur maximum de l'effet Wah.

Mise à jour de la pédale d'expression

La pédale d'expression du RP1000 peut actualiser sa position à chaque fois que vous changez de Preset. Par défaut, la pédale d'expression actualise sa position uniquement lorsque le paramètre Volume Pre ou Volume Post est affecté dans le Preset. Ceci vous permet d'utiliser la pédale d'expression comme pédale de volume lors des changements de Preset. Lorsque la fonction Expression Update est activée (ON), la pédale d'expression actualise sa position sans tenir compte du paramètre affecté. Vous bénéficiez ainsi d'un contrôle "analogique" comparable à celui des meilleures pédales d'expression. Pour activer la fonction Expression Update, procédez ainsi :

1. Appuyez sur la touche **Edit** jusqu'à ce que la rangée de paramètres Expression soit sélectionnée (la Led correspondante s'allume alors).
2. Tournez le **Bouton 1** pour sélectionner *EXPUPDRT*. Par défaut, la fonction Expression Update est réglée sur *OFF*.
3. Appuyez sur **Bouton 1** pour activer/désactiver la fonction de mise à jour.

La fonction Expression Update affecte l'ensemble des Presets. Vous n'avez pas à sauvegarder ce paramètre dans chaque Preset.

Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise le RP1000 sur les réglages d'usine. Cette procédure efface tous les réglages personnalisés des Presets utilisateur et recalibre la pédale d'expression.

ATTENTION : Cette fonction efface toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont perdues définitivement ! Assurez-vous de souhaiter effacer la mémoire avant de suivre cette procédure.

Procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

1. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant que vous placez le RP1000 sous tension.
2. Lorsque l'écran affiche *FACT RST*, relâchez la touche **Store**, qui clignote alors.
3. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant 3 secondes (jusqu'à ce que l'écran affiche *RESTORE*), puis relâchez-la. La procédure d'initialisation prend plusieurs secondes (affichées sur l'écran). Une fois la procédure terminée, vous passez au menu de calibrage de la pédale d'expression.

Calibrage de la pédale d'expression

La pédale d'expression du RP1000 doit toujours être recalibrée après une initialisation sur les valeurs d'usine. Après la procédure d'initialisation, vous passez directement à la procédure de calibrage (vous pouvez aussi amorcer la procédure en maintenant le commutateur au pied du Preset courant enfoncé pendant environ 5 secondes). Si le calibrage de la pédale échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, répétez la procédure. Cela n'efface pas les Presets utilisateur. Suivez ces étapes pour calibrer la pédale d'expression :

1. Maintenez le **commutateur au pied** du Preset courant enfoncé pendant environ 5 secondes, jusqu'à ce que l'écran affiche *PEDALCAL* (*BYPASS*, *TUNER* et *EXIT* sont affichés avant *PEDALCAL*).
2. Lorsque l'écran affiche *TOE DOWN*, placez la pédale d'expression en position avant (maximum) et appuyez sur le **commutateur au pied 5**.

3. Lorsque l'écran affiche *TOE UP*, placez la pédale d'expression en position arrière (mini-mum) et appuyez sur le **contacteur au pied 5**.
4. L'écran affiche alors le menu de réglage de sensibilité du V-Switch (*V SWITCH XXX*), avec *XXX* correspondant au niveau de seuil actuel du V-Switch. Placez la pédale d'expression en position avant et appliquez une pression sur la pointe pour activer le V-Switch (*WAH ON*). Appuyez à nouveau sur la pointe pour le désactiver (*WAH OFF*).
5. Si le V-Switch est trop sensible, appuyez sur le **contacteur au pied haut** pour augmenter le seuil de sensibilité (plage de réglage : 0-199). Le **contacteur au pied bas** sert à réduire la sensibilité. Continuez de tester le V-Switch et réglez la sensibilité à votre convenance (lorsque le V-Switch est trop sensible, vous risquez de l'activer/désactiver par erreur en utilisant la pédale d'expression).
6. Une fois la sensibilité réglée, appuyez sur le **contacteur au pied 5** pour quitter le mode de calibrage.

Remarque : Si l'écran affiche *ERROR*, cela signifie qu'une erreur s'est produite. Vous devez alors recommencer les étapes 2 à 5.

Niveau de Preset (Level)

Chaque Preset du RPI1000 peut avoir un niveau spécifique :

1. Dans l'écran d'affichage du nom du Preset, appuyez une fois sur la touche **Edit Down**. La rangée Wah s'allume.
2. Tournez le **bouton 6** pour modifier le niveau Preset Level.
3. Sauvegardez cette modification dans le Preset si vous le souhaitez.

Bypass

Tous les Presets du RPI1000 peuvent être bypassés en utilisant le contacteur au pied du Preset. Le Bypass désactive toutes les modélisations d'amplis et d'enceintes et transmet le signal de la guitare sans traitement. Vous pouvez passer en Bypass à n'importe quel moment, lors que vous jouez ou lors de l'édition des sons.

1. Appuyez sur le contacteur au pied du Preset. L'écran affiche *BYPASS* et vous pouvez entendre le signal de la guitare dans toutes les sorties sans traitement.
2. Appuyez à nouveau sur n'importe quel contacteur au pied pour quitter le Bypass et revenir au RPI1000 dans son statut précédent (son édité ou non édité).

Lorsqu'un Preset est bypassé, les équipements connectés aux boucles Amp Loop et Stomp Loop restent actifs, ce qui signifie que vous pouvez utiliser le Bypass pour supprimer tous les effets du RPI1000 sans bypasser votre ampli/préampli connecté à la boucle Amp Loop.

Lecteur/enregistreur en boucle Looper

Le RPI1000 est fourni avec un lecteur/enregistreur de phrases appelé le Looper. Il vous permet d'enregistrer votre guitare pendant un maximum de 20 secondes et de la relire en boucle pendant que vous jouez un solo en même temps. Vous pouvez également enregistrer d'autres plans de guitare pendant la lecture de ce qui a déjà été enregistré (Overdub). Ce qui est génial avec le Looper du RPI1000, c'est que vous pouvez changer de Presets pendant la lecture ou l'enregistrement ou activer/désactiver des effets et des sons à votre boucle ou à vos enregistrements.

Vous activez le Looper du RPI1000 avec la touche Looper dans le tableau des effets et vous le contrôlez avec les contacteurs au pied Up/Down. Vous pouvez également connecter un pédalier FS3X au Jack Looper Control situé en face arrière, ce qui vous permet d'utiliser le FS3X pour contrôler le Looper et libère les contacteurs au pied du RPI1000.

Normalement, lorsque le Looper est activé, les contacteurs au pied Up/Down ne changent plus la banque de Preset. Ceci dit, si vous utilisez un pédalier FS3X connecté à l'entrée Looper Control en face arrière du RPI1000, le Looper est alors toujours actif, la touche Looper est toujours allumée, et les contacteurs au pied Up/Down du RPI1000 servent à changer de banque.

Il y a deux façons d'utiliser le Looper : Avec un "départ silencieux" ou "à la volée". "Départ silencieux" signifie que vous activez l'enregistrement du Looper pendant que vous ne jouez pas, et il

commence automatiquement à enregistrer lorsque vous commencez à jouer. “À la volée” signifie que vous activez l’enregistrement pendant que vous jouez, et le Lopper commence à enregistrer dès que vous appuyez sur le contacteur au pied **Down**.

Pour lancer le Looper automatiquement avec le jeu de la guitare :

1. Appuyez sur la touche **Looper** pour l’activer. La touche **Looper** doit s’allumer. Aucune des Leds **Record**, **Play**, **Overdub** ne doit être allumée.
2. Pour commencer l’enregistrement en boucle, appuyez sur le contacteur au pied **Down**. La Led **Record** du tableau d’effets clignote en rouge et indique que le Looper est prêt à enregistrer.
3. Pour lancer l’enregistrement, il vous suffit de jouer. La Led **Record** reste maintenant allumée en rouge, indiquant que l’enregistrement est en cours.
4. Pour définir le point de boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. Le point de boucle est alors défini et la phrase enregistrée est lue. La Led **Record** s’éteint et la Led verte **Play** s’allume.
5. Pour ajouter d’autres enregistrements à la boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. La Led jaune **Overdub** s’allume (la Led verte **Play** reste allumée), indiquant que tout ce que vous jouez est ajouté à la boucle en lecture.
6. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour arrêter les enregistrements, ce qui éteint la Led **Overdub** et fait repasser la boucle en lecture normale.
7. Pour arrêter la lecture de la boucle, appuyez sur le contacteur au pied **Up**. Ceci n’efface pas la boucle, mais arrête la lecture. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour relancer la lecture.
8. Pour effacer une boucle en mémoire, maintenez le contacteur au pied **Up** enfoncé jusqu’à ce que l’écran affiche **LOOP CLR**.

Pour utiliser le Looper à la volée, procédez comme suit :

1. Appuyez sur la touche **Looper** pour l’activer. La touche **Looper** doit s’allumer. Aucune des Leds **Record**, **Play**, **Overdub** ne doit être allumée.
2. Jouez de la guitare.
3. Pour lancer l’enregistrement, appuyez sur le contacteur au pied **Down**. Le Looper enregistre dès que vous appuyez sur le contacteur au pied **Down**, et la Led **Record** du tableau des effets s’allume en rouge après 1/2 seconde.
4. Pour définir le point de boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. Le point de boucle est alors défini et la phrase enregistrée est lue. La Led **Record** s’éteint et la Led verte **Play** s’allume.
5. Pour ajouter d’autres enregistrements à la boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. La Led jaune **Overdub** s’allume (la Led verte **Play** reste allumée), indiquant que tout ce que vous jouez est ajouté à la boucle en lecture.
6. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour arrêter les enregistrements, ce qui éteint la Led **Overdub** et fait repasser la boucle en lecture normale.
7. Pour arrêter la lecture de la boucle, appuyez sur le contacteur au pied **Up**. Ceci n’efface pas la boucle, mais arrête la lecture. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour relancer la lecture.
8. Pour effacer une boucle en mémoire, maintenez le contacteur au pied **Up** enfoncé jusqu’à ce que l’écran affiche **LOOP CLR**.

Si vous utilisez le pédalier optionnel FS3X pour contrôler le Looper, voici comment lancer automatiquement l’enregistrement:

1. Pour commencer l’enregistrement en boucle, appuyez sur le contacteur au pied **Down**. La Led **Record** du tableau d’effets clignote en rouge et indique que le Looper est prêt à enregistrer.
2. Pour lancer l’enregistrement, il vous suffit de jouer. La Led **Record** reste maintenant allumée en rouge, indiquant que l’enregistrement est en cours.
3. Pour définir le point de boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. Le point de boucle est alors défini et la phrase enregistrée est lue. La Led **Record** s’éteint et la Led verte **Play** s’allume.
4. Pour ajouter d’autres enregistrements à la boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au

pied **Down**. La Led jaune **Overdub** s'allume (la Led verte **Play** reste allumée), indiquant que tout ce que vous jouez est ajouté à la boucle en lecture.

5. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour arrêter les enregistrements, ce qui éteint la Led **Overdub** et fait repasser la boucle en lecture normale.
6. Pour arrêter la lecture de la boucle, appuyez sur le contacteur au pied **Up**. Ceci n'efface pas la boucle, mais arrête la lecture. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour relancer la lecture.
7. Pour effacer une boucle en mémoire, maintenez le contacteur au pied de gauche **Mode** enfoncé jusqu'à ce l'écran affiche `LOOPCLR`.

Si vous utilisez le pédalier optionnel FS3X pour contrôler le Looper, voici comment lancer l'enregistrement à la volée :

1. Jouez de la guitare.
2. Pour lancer l'enregistrement, appuyez sur le contacteur au pied **Down**. Le Looper enregistre dès que vous appuyez sur le contacteur au pied Down, et la Led **Record** du tableau des effets s'allume en rouge après 1/2 seconde.
3. Pour définir le point de boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. Le point de boucle est alors défini et la phrase enregistrée est lue. La Led **Record** s'éteint et la Led verte **Play** s'allume.
4. Pour ajouter d'autres enregistrements à la boucle, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down**. La Led jaune **Overdub** s'allume (la Led verte **Play** reste allumée), indiquant que tout ce que vous jouez est ajouté à la boucle en lecture.
5. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour arrêter les enregistrements, ce qui éteint la Led **Overdub** et fait repasser la boucle en lecture normale.
6. Pour arrêter la lecture de la boucle, appuyez sur le contacteur au pied **Up**. Ceci n'efface pas la boucle, mais arrête la lecture. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **Down** pour relancer la lecture.
7. Pour effacer une boucle en mémoire, maintenez le contacteur au pied de gauche **Mode** enfoncé jusqu'à ce l'écran affiche `LOOPCLR`.

Accordeur

Le RP1000 est équipé d'un accordeur chromatique intégré à référence variable (427-453, A=Ab, A=G, A=Gb). Procédez comme suit pour utiliser l'accordeur :

1. Maintenez enfoncé le contacteur au pied du Preset en cours pendant 2 secondes. L'écran affiche rapidement `TUNER`.
2. Pour vous accorder, jouez une note sur votre guitare (une harmonique sur la 12ème frète fonctionne bien).
3. La note jouée est indiquée sur l'écran et l'écran alphanumérique indique si la note est trop haute ou trop basse. Les flèches de gauche (←←←) s'allument lorsque la note est trop basse et doit être accordée vers le haut. Les flèches de droite (→→→) s'allument lorsque la note est trop haute et doit être accordée vers le bas. Lorsque la note est juste, les flèches →← gauche et droite s'allument.
4. Pour quitter le mode accordeur, appuyez sur l'un des contacteurs au pied.

En mode accordeur, vous pouvez modifier la référence d'accordage avec le bouton I. Le réglage par défaut est La = 440 Hz. La fréquence de référence est réglable de 427 Hz à 453 Hz (± 50centièmes ou 1/2 ton avant ou après le La = 440 Hz). Au-dessous de 427 Hz, vous trouverez les accordages Dropped : REF A(A=Ab), REF G(A=G), et REF G(A=Gb). L'écran affiche rapidement la référence d'accordage sélectionnée.

Configuration USB

Le RP1000 est équipé d'un port USB pour sa connexion à un ordinateur. L'embase USB sert à deux choses : À transmettre et recevoir les données d'un logiciel d'enregistrement sur ordinateur, et comme connexion au logiciel de gestion et d'édition des sons X-Edit (téléchargeable sur le site www.digitech.com).

Consultez le site Internet www.digitech.com pour le téléchargement gratuit de X-Edit et des Drivers.

Remarque : Les utilisateurs de PC doivent télécharger et installer de pilote ASIO pour utiliser le logiciel d'enregistrement Cubase® LE4.

Il y a deux paramètres dans le tableau des effets de réglage USB ; le paramètre USB Record Level et le réglage USB Playback Mix.

USB Record Level – Cette option permet d'accentuer ou d'atténuer numériquement le niveau du signal transmis à votre application d'enregistrement. Plage : De -12 dB à +24 dB.

USB Playback Mix – Cette option contrôle le mixage entre le traitement du RP1000 et la lecture USB en provenance de l'application d'enregistrement sur votre ordinateur. La plage est réglable de USB Mix 0 % (tout ce que vous entendez, c'est le traitement du RP1000, et aucun signal de l'ordinateur) à USB = RP (la lecture USB et le traitement RP1000 ont le même niveau) à RP Mix 0 % (tout ce que vous entendez est le signal USB en sortie, sans le traitement par le RP1000).

Pour modifier la configuration USB, procédez comme suit :

1. Dans l'écran des noms de Presets, appuyez sur **Edit Down** pour passer en mode d'édition. La Led de la rangée Wah s'allume.
2. Tournez le **bouton 4** pour régler le niveau de lecture USB Playback Mix.
3. Tournez le **bouton 5** pour régler le niveau d'enregistrement USB Record Level.

Les modifications apportées aux paramètres USB sont automatiquement sauvegardées et affectent tous les Presets du RP1000. Les signaux audio enregistrés par USB dans le RP1000 sont les mêmes que ceux des sorties XLR.

Section cinq — Effets du RP1000

Wah

La Wah est un effet contrôlé par une pédale d'expression avec un son de guitare ressemblant à une personne disant "Wah".

Wah DigiTech®

La Wah large bande DigiTech balaye la totalité du spectre audio des fréquences audibles, vous offrant un balayage plus étendu qu'avec une Wah traditionnelle.

Wah Dunlop® Crybaby™

Cette pédale Wah offre un son plus "traditionnel", correspondant à ce qui a été enregistré sur les solos de guitare des années 60, 70 et 80. Cette Wah balaye le bas du spectre et les médiums.

Wah Vox® Clyde McCoy™

C'est la Wah à l'origine de toutes les autres. Elle a été conçue pour essayer d'émuler le son d'une sourdine de trompette. Clyde McCoy était un trompettiste qui avait demandé à Vox de créer un appareil qui pouvait imiter une sourdine de trompette. Le son de cette Wah balaye plus dans le haut du spectre.

Compresseurs

Les compresseurs permettent d'augmenter le Sustain, de contenir les guitares, et évitent l'écrêtage du signal en entrée d'autres effets. Il détermine le niveau maximum du signal.

Boss® CS-2 Compressor/Sustainer

Le CS-2 atténue les signaux à niveau élevé et accentue les signaux à faible niveau ce qui vous donne un Sustain long et doux sans dégradation de la qualité du signal original.

Compresseur DigiTech

Le compresseur DigiTech compresse les signaux à niveau élevé et accentue les signaux à faible niveau ce qui vous donne un Sustain long et doux sans dégradation de la qualité du signal original, et vous permet également de régler la sonorité de la compression.

Dynacomp MXR®

Le Dynacomp MXR® compresse les signaux à niveau élevé et accentue les signaux à faible niveau tout en ajoutant sa propre sonorité, devenue célèbre pour les plans de Lead, de Chicken Picking en son clair, et pour les simples Boosts de niveau.

Noise Gates

Les Noise Gates sont utilisés pour contrôler le volume d'un signal audio dans sa forme la plus simple, le Noise Gate ne permet à un signal de passer que lorsque son niveau est au-dessus d'un seuil Threshold déterminé. Dans ce cas, le Noise Gate s'ouvre. Si le niveau du signal chute sous le seuil, le signal est coupé (ou atténué de façon considérable).

Noise Gate DigiTech Silencer

Ce Noise Gate vous permet de réduire les bruits de fond ou le signal lorsque son niveau passe sous le seuil réglable Threshold. Selon la valeur des paramètres réglés (Threshold, Attack Time, Release, et Attenuation) vous pouvez couper le signal à des niveaux allant de très faibles à très élevés.

Auto Swell Gate DigiTech

Ce Noise Gate vous permet également de régler le niveau de seuil du bruit de fond mais à la place d'une simple fermeture/ouverture de la porte, vous obtenez une variation progressive du niveau et des transitions plus progressives entre l'ouverture et la fermeture de la porte.

EQ

Le RP1000 est équipé d'un égaliseur semi-paramétrique à 3 bandes qui vous permet de modeler la réponse des fréquences Low, Mid, et High.

EQ semi-paramétrique à 3 bandes

En réglant la fréquence et le niveau de chaque bande, vous pouvez modifier la réponse de votre guitare de 60 Hz à 8 kHz.

Modèles de pédales de Chorus

Le Chorus ajoute un faible retard à votre signal. La mise en phase du signal retardé est modulée dans le temps et ensuite ce signal est mélangé à l'original pour créer un son plus épais. Le RP1000 dispose des effets de Chorus suivants : Boss® CE-2 Chorus, DigiTech® Dual Chorus, DigiTech Glistening Chorus, DigiTech Multi-Chorus, Electro Harmonix® Small Clone, TC Electronics Chorus, et Voodoo Labs Analog Chorus.

Chorus Boss® CE-2

Une pédale de Chorus très simple mais très prisée. Ses deux boutons très simples la rendent facile d'utilisation avec un réglage de vitesse Speed et de profondeur Depth. Le son de ce Chorus est très chaud.

Dual Chorus DigiTech

Chorus à deux voix à la sonorité chaude vous permettant de régler la vitesse, la profondeur, le niveau, ET la forme d'onde.

DigiTech Glistening Chorus

Un Chorus plus simple avec un son chaud comme celui du CE-2 mais avec un troisième bouton vous permettant de régler le volume général.

Multi-Chorus DigiTech

Célèbre Multi-Chorus DigiTech vous permettant d'obtenir un son de Chorus incroyablement chaud utilisant 16 voix qui interagissent en mode stéréo. Ce son est tout simplement époustouflant !

Small Clone Electro Harmonix®

Un son de Chorus très riche et très liquide que vous pouvez entendre sur les enregistrements de Nirvana. Ce Chorus possède une sonorité d'une extrême richesse et différent.

Chorus TC Electronics®

Une pédale de Chorus créée pour la guitare mais également utilisée sur les basses et les claviers. De nombreux claviéristes l'utilisent sur leurs pianos Rhodes. Le bouton Speed règle la vitesse de balayage du Chorus ou du Flanger. Le bouton Width contrôle la plage de fréquence du balayage. Le bouton Intensity détermine le niveau de l'effet.

Chorus analogique Voodoo Labs

Une pédale de Chorus au son très organique et très vocal. Cette pédale est capable de sonorités très variées allant d'un doublage analogique épais à un Chorus ultra soyeux, et même un son tournant de Leslie.

Flanger

Le Flanger fait appel aux mêmes principes que le Chorus mais avec un temps de retard plus faible et ajoute de la réinjection (Regeneration) au retard de modulation. Il en résulte un son de balayage exagéré vers le haut et vers le bas. Le RP1000 est fourni avec les Flanger suivants : ADA Flanger, DigiTech Flanger, DigiTech Filter Flanger, DigiTech Triggered Flanger, Electro Harmonix® Electric Mistress, et le Flanger: MXR®

A/DA Flanger

Un Flanger super discret avec une réserve dynamique énorme. Rendu célèbre par son bouton Harmonic offrant des harmoniques paires ou impaires.

Flanger DigiTech

Le propre modèle de Flanger de DigiTech ! Il vous offre un superbe son de Flanger avec réglages Speed, Depth, Regeneration, et Level.

Filter Flanger DigiTech®

L'équipe DigiTech s'est basée sur un Flanger traditionnel et a ajouté un filtre passe-bande dans le trajet de réinjection de l'effet. Grâce au filtre, ce circuit n'affecte que certaines fréquences réinjectées, ce qui produit un effet de Flanger différent.

DigiTech Triggered Flanger

En réglant la sensibilité de seuil, vous contrôlez quand le Flanger commence le balayage, et grâce au bouton LFO Start, vous contrôlez où commence le balayage ! Vous pouvez ensuite régler la vitesse de balayage et le niveau général du Flanger !

Electro Harmonix® Electric Mistress

Ce Flanger délivre un son unique de mélange Chorus/Flanger qui produit un son moins dur que les autres Flangers (mais avec un balayage plus prononcé). Il est simple à utiliser avec ses 3 boutons (Color, Range, et Rate), ce qui permet un réglage rapide du son.

Flanger MXR®

Un gros son de Flanger rendu célèbre par Eddie Van Halen. Le Flanger MXR® produit des sons extrêmes allant des variations les plus subtiles aux sons d'avion à réaction, en passant par les délais courts, le Chorus et le vibrato. Réglez le paramètre Width sur zéro pour désactiver le balayage automatique et utilisez le bouton Manual pour placer l'effet dans le spectre sonore. Le bouton Manual sélectionne la fréquence de l'effet lorsque le balayage automatique est désactivé. Le bouton Speed module la vitesse de l'effet. Le bouton Regen règle le niveau de l'effet réinjecté en entrée, accentuant l'effet global de déphasage.

Phasers

L'effet de Phaser divise le signal puis crée un déphasage. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant les déphasages, différentes fréquences s'annulent pour produire un son riche et étourdissant. Le RP1000 offre les effets de Phaser suivants : DigiTech Phaser, DigiTech Triggered Phaser, Electro-Harmonix® Small Stone, et the MXR® Phase 100.

Phaser DigiTech

Ce Phaser vous offre le son de Phaser conventionnel avec les réglages classiques de Speed, Depth, Regeneration, et Level.

Phaser déclenché DigiTech

Comme le Chorus déclenché Triggered Chorus, vous pouvez régler le seuil du bouton de sensibilité déclenchant le Phaser. Utilisez alors le bouton LFO Start pour régler la plage de départ du Phaser.

Small Stone Electro-Harmonix®

Le Phasing tridimensionnel du Small Stone ajoute un effet de mouvement circulaire spécial à votre style musical. Les joueurs de Blues utilisent la rotation rapide de l'effet, alors que les musiciens de Country l'utilisent pour pimenter leur jeu en Chicken Pickin'. Les muscos de Metal et de musique Industrielle utilisent l'effet d'avion à réaction. Les réglages simples à deux boutons (Rate et Color) facilitent l'utilisation de cet effet.

MXR® Phase 100

Une légende dans la gamme des pédales de Phasing. Ces deux boutons sont également légendaires (Intensity et Speed). Le réglage Speed détermine la vitesse de balayage, et le bouton Intensity sélectionne quatre niveaux d'intensité, définis par les structures de forme d'onde. Ces deux réglages vous permettent d'obtenir un nombre infini d'excellents sons !

Pitch

Le RP1000 est équipé d'effets vous permettant de manipuler la hauteur et donne des résultats incroyables en harmonisant à la fois de façon intelligente ou par intervalles fixes — vous pouvez transposer votre son vers le haut ou vers le bas avec un maximum de 2 octaves ! Les effets disponibles sont : Boss® OC-2 Octaver, DigiTech Detune, DigiTech Harmony Pitch, DigiTech Pitch Shift, et la célèbre Whammy DigiTech !!

Boss® OC-2 Octaver

Basé sur la pédale Boss® OC-2 Octaver™, cet effet ajoute deux signaux au signal de votre guitare. Le premier est une octave sous le son de la guitare, le deuxième est deux octaves au-dessus du signal de la guitare. Chaque son possède un réglage de niveau.

DigiTech® Detune

Le Detuner réalise une copie du signal d'entrée, prend le signal copié, le désaccorde légèrement, puis mélange les deux signaux. Il en résulte un effet de doublage, comme si deux guitares jouaient la même chose en même temps.

DigiTech Harmony Pitch

Cet harmoniseur réalise une copie du signal d'entrée, puis modifie la hauteur du signal copié sur un intervalle diatoniquement correct et spécifié par le paramètre Amount. Cet effet utilise des harmonies correctes pour la gamme sélectionnée.

DigiTech Pitch Shift

Ce Pitch Shifter réalise une copie du signal d'entrée, puis modifie la hauteur du signal copié vers une autre note. La note transposée est alors mixée avec le signal original, comme si deux guitares jouaient deux notes différentes en même temps.

DigiTech Whammy™

La Whammy DigiTech est un effet qui utilise une pédale d'expression pour modifier en temps réel la hauteur du signal d'entrée, ou pour ajouter une harmonie variable sur le signal d'entrée. Les notes sont transposées vers le haut ou vers le bas avec le mouvement de la pédale.

Vibrato/Rotary

DigiTech Rotary

L'effet Rotary reproduit l'effet Doppler et les variations de volume d'un haut-parleur tournant. Le son est splendide et très riche.

DigiTech Vibrato

Le Vibrato produit des variations de volume et de timbre que l'on peut entendre sur les morceaux de musique Surf et sur les vieux morceaux de Country.

DigiTech Vibro/Pan

L'effet Vibro/Pan modifie le volume et se déplace dans le champ stéréo. Cet effet est génial en stéréo.

Unicord Uni-Vibe™

L'effet Uni-Vibe crée un effet de type Chorus avec en plus un vibrato.

Tremolo

DigiTech Panner

Déplace le son d'un côté à l'autre. Le réglage Speed détermine la vitesse de déplacement dans le champ stéréo. Le réglage Depth contrôle le pourcentage du signal déplacé.

DigiTech Tremolo

Le Tremolo est un effet de variation de volume que l'on peut entendre sur les morceaux de musique Surf et sur les vieux morceaux de Country.

DigiTech ScatterTrem

Le ScatterTrem combine deux trémolos "désynchronisés" pour produire un effet de tremolo imprévisible.

Fender® Opto Tremolo™

Le son du Fender® Opto Tremolo est aussi légendaire que leurs amplis. L'effet crée une variation de hauteur et de volume du signal.

Vox® Bias Tremolo

Il est aussi possible d'obtenir un effet de trémolo en modifiant la polarisation des lampes de puissance. Ce Bias Tremolo Vox® produit les effets de volume et de timbre rendus célèbres par de nombreux morceaux britanniques.

Envelope/Special

DigiTech® Envelope Filter

Les filtres d'enveloppe sont également appelés "auto-wah" du fait de leur effet de wah. Le taux de wah varie avec le niveau du signal d'entrée de la guitare – plus vous jouez fort sur la guitare, plus la wah est importante. Parfait pour les bandes son de films de zone B.

DigiTech Auto Yah™

S'il y a des wahs, pourquoi pas des "yahs" ? Voici une autre variation de l'effet de voyellisation, mais contrôlé de la même façon que les effets de filtre d'enveloppe.

DigiTech Sample & Hold

Utilisant un filtre variable, l'effet Sample et Hold produit des sons qui sautent et que vous pouvez entendre sur les enregistrements de musique expérimentale et alternative. Essayez avec une distorsion connectée en amont de cet effet.

DigiTech Step Filter

L'effet Step Filter modifie la fréquence par étapes similaires à celles de l'effet Sample and Hold.

DigiTech Synth Talk™

Une autre invention DigiTech, le Synth Talk™ fait parler votre guitare.

DigiTech Ya Ya™

Un effet issu de la wah, le Ya Ya™ est plus complexe et produit un son de "ya".

DOD® FX25 Envelope Filter

Le DOD® FX25 est un filtre d'enveloppe classique que vous pouvez entendre sur les enregistrements de musique Funk et alternative. Il est utilisé par les guitaristes et les bassistes. Essayez en son clair pour obtenir un son vraiment Funky.

Délais

Analog Delay

Le délai analogique produit des retards dérivés des puces analogiques de retard "BBD". Les puces BBD permettaient de créer des répétitions comme les bandes. Le son n'était pas de qualité HiFi mais se rapprochait suffisamment du signal d'entrée. Ce son est vite devenu un classique du fait de sa sonorité chaude.

Boss® DM2 Analog Delay

L'effet DM2 est un retard analogique BBD classique, utilisant 4 096 pas de retard. La réponse en fréquence et le bruit de fond varient avec le temps de retard. Le signal se dégrade avec chaque répétition ce qui en fait plus un effet qu'un véritable délai.

Digital Delay

Les délais numériques permettent des répétitions parfaitement similaires au signal d'entrée. Les délais numériques n'ont quasiment aucun bruit de fond et offrent une réponse en fréquence excellente.

Lo Fi Delay : L'effet Lo Fi Delay est un délai analogique avec une réponse en fréquence très limitée produisant un effet de délai dégradé.

Maestro EP-2 Tube Echoplex

L'Echoplex est la référence de tous les délais analogiques. L'Echoplex fut le premier écho à bande utilisé de façon régulière et possédait un son qui lui était propre. Vous pouvez entendre l'Echoplex sur de nombreux morceaux de Rockabilly, de musique Surf, Country et Rock.

Délai modulé

Les délais modulés sont des délais numériques avec ajout de Chorus sur les répétitions pour produire des répétitions larges sur le champ stéréo.

Pong Delay

Les délais Ping Pong produisent des répétitions qui sautent d'un côté à l'autre du champ stéréo ils sont utilisés en stéréo.

Reverse Delay : Les délais inversés jouent les répétitions de façon inversée.

Tape Delay

L'effet de délai à bande produit un son chaud en limitant la réponse en fréquence et en ajoutant la distorsion typique des délais à bande.

2-Tap Delay

Alors que la plupart des délais délivrent des répétitions en séquence ordonnée, les délais à 2 Taps utilisent une seule ligne à retard, mais produisent une seconde répétition décalée d'une valeur réglable. Utilisez cet effet pour donner un caractère rythmique à vos répétitions.

Réverbérations

EMT® 240 Plate Reverb

La réverbération à plaque EMT est la référence de comparaison de toutes les réverbérations de studio. Utilisant une plaque de métal de grande taille, l'une des extrémités de la plaque est excitée par un transducteur. Le son se propage alors vers l'autre extrémité ou le son retardé est capté. La réponse en fréquence et la dynamique du signal varient lors de la propagation et de la diffusion, créant un effet de réverbération.

Lexicon® Ambience

La réverbération Lexicon Ambience est riche et brillante et ajoute de l'ambiance autour ou derrière le son de votre guitare.

Lexicon Hall

La plus grande des réverbérations Lexicon, ce modèle Hall produit des réverbérations riches avec un déclin animé différent des autres réverbérations.

Lexicon Room

Un superbe effet recréant une petite pièce, la Lexicon Room produit la réverbération des cabines de studio actuels.

Lexicon Studio

Plus grande que la réverbération Room, la Reverb Studio est la réverbération Lexicon standard.

Réverbération à ressorts basée sur un Fender® Twin Reverb™

Capture parfaite du timbre et de la réaction d'une réverbération à ressorts ! Son de Surf à volonté — réglez au maximum !

Distorsions

Les pédales de distorsion et d'Overdrive ont été conçues pour donner du gain à votre signal de guitare avant d'attaquer l'ampli. Les pédales à distorsion élevée comme la DigiTech Grunge™ ont été conçues pour fournir la majorité ou la totalité du gain et sont utilisées avec un son d'ampli clair. Les Overdrives sont parfaites pour pousser le gain de votre son de guitare et pour attaquer un ampli déjà en son saturé, vous apportant plus de gain et un son plus lourd. Les Overdrives utilisées seules avec un ampli en son clair génèrent un son typique au Blues.

Arbiter® Fuzz Face™

La pédale Dallas Arbiter Fuzz Face est apparue en 1966 et utilisait des transistors au germanium pour générer ce son typique de Fuzz. Elle a inspiré de nombreuses pédales. La Fuzz Face produit un mur de distorsion avec des basses très puissantes. Parfaite pour les sons des années 60 ou les sons de Rock moderne.

Distorsion Boss® DS-1™

Une pédale légendaire. Une distorsion classique très jolie avec des sons allant du Rock au Metal léger. Utilisez-la sur un ampli déjà saturé !

Metal Zone® Boss MT-2

La Metal Zone produit tous les sons de Metal allant de la musique californienne percussive Thrash aux sons Grind les plus féroces.

Overdrive Boss OD-1

L'OD-1 pour ajouter un peu de gain à votre son, quel que soit votre ampli. Pour obtenir un son de Blues, utilisez-la avec un Combo en son clair. Pour saturer votre ampli multi-corps, montez le gain et le niveau.

Overdrive Boss SD-1

Avec juste un peu plus de gain que l'OD-1, la SD-1 transforme votre ampli. Parfaite si vous recherchez un bon son de Rock classique.

Fuzzulator Demeter

Accentuant certaines fréquences sensibles avec un circuit de timbre spécial, la Fuzzulator produit une distorsion unique qui ne perd pas de sa définition. Montez le niveau de Fuzz.

Amp Driver DigiTech®

La distorsion Amp Driver a été conçue pour transformer un ampli saturé normal en véritable monstre de saturation. La pédale Amp Driver sature le signal de la guitare et accentue également les fréquences autour de 600 Hz. En accentuant ces fréquences, vous pouvez saturer encore plus votre ampli et obtenir un son Metal. L'agressivité d'un son ne dépend pas seulement de la quantité de gain délivrée en amont de votre ampli, mais également de comment vous saturez votre ampli et sur quelles fréquences.

Death Metal™ DigiTech

Conçue en 1992 pour fournir un mur de son aux musiciens de Death Metal, la pédale Death Metal™ est parfaite pour cette utilisation. Que vous jouiez une musique Grindcore des années 90 ou une musique Death Metal moderne, les réglages de timbre de la Death Metal sont placés sur les fréquences parfaites pour vous offrir une multitude d'options sonores.

Grunge® DigiTech

En 1991, DOD créait la pédale FX69 Grunge. Elle a été conçue par un jeune ingénieur qui jouait de la musique "Punk" et fut lancée comme une expérience pour voir en quoi consistait cette nouvelle musique. Plus de 10 ans plus tard, la musique Grunge est toujours au Top des ventes. La pédale Grunge produit des sons allant des premiers groupes de Seattle aux sons limite Metal.

Overdrive modifiée DigiTech Redline

Non conventionnelle, la Redline pousse le concept d'Overdrive vers de nouveaux horizons. Le circuit de la Redline sature le signal de façon non homogène, comme c'est le cas avec l'écrêtage des amplis à lampes. Ajoutez du gain et des basses puissantes et la Redline est née.

Overdrive/Préampli DOD 250

La DOD®250 une autre Overdrive de légende. Exempte de tout réglage de timbre, la beauté de la 250 vient de la pureté de son son d'Overdrive.

DOD Classic Fuzz

Élément de la famille des effets DOD FX, la Classic Fuzz est très prisée pour ses sons plus clairs que la plupart des autres pédales de Fuzz.

Modulateur en anneau DOD Gonkulator

Créée pour les guitaristes créatifs, la Gonkulator est très prisée et très rare. La Gonkulator est une combinaison de pédale Grunge et d'un modulateur en anneau produisant de la distorsion mélangée à des sons métalliques. La première pédale avec un réglage de "Suck".

Big Muff Pi® Electro-Harmonix®

Un Must pour tous les musiciens de musique alternative, le caractère Fuzz très épais de la Big Muff Pi est incontournable en musique Grunge, New Wave et Punk.

Overdrive Fulltone® OCD

À la limite de l'Overdrive et de la distorsion, l'OCD produit des harmoniques impressionnantes et pousse la saturation de n'importe quel ampli dans ses derniers retranchements. L'Overdrive est plus épaisse que les autres, tout en restant plus définie et vous permettant d'entendre chaque note et chaque corde jouée.

Overdrive OD-2 Guyatone®

L'OD-2 est transparente et permet le jeu en notes uniques et en accords.

Tube Screamer™ Ibanez® TS-9

L'une des plus célèbres pédales au monde, la TS-9 reste très populaire.

Tube Screamer™ Ibanez TS-808

Prédécesseur de la célèbre TS-9, la TS-808 a été à la base de toutes les modifications Custom imaginables. Si vous souhaitez utiliser une légende de l'Overdrive, en voici une.

Ibanez® TS-9 modifiée

Prenez une TS-9, ajoutez du gain et modifiez les basses fréquences pour générer une Overdrive plus épaisse et plus Blues.

Distortion + MXR®

Une pédale classique du fait de sa simplicité. Branchez — c'est tout. La Distortion + est une bonne distorsion, parfaite pour attaquer un ampli déjà saturé.

Pro Co RAT™

Vous voulez du gain ? Encore plus de gain ? La pédale Rat est l'une des premières pédales à pousser le gain à l'extrême. Le réglage de filtre donne à la pédale Rat ses sons et sa polyvalence uniques. Certaines rumeurs disent que les premiers groupes californiens de Thrash l'utilisaient avec un Marshall® JCM800 pour créer leurs sons.

Octavia™ Roger Mayer

Conçue en 1967, l'Octavia est utilisée sur "Purple Haze" et "Fire" de Jimi.

Lab Sparkle Drive® Voodoo®

La Sparkle Drive associe un son de 808 avec un son clair boosté pour créer la pédale parfaite pour saturer un ampli.

Amplis

Carvin® Legacy VL-100 de 1999

Ampli de Steve Vai depuis 1999. Circuits de timbres Custom créés par Steve avec étage de sortie à EL-34. Parfait pour les solos.

Fender® Tweed Champ® de 1957

Le Tweed Champ est l'ampli parfait pour le Blues et la musique Garage. Le son est nasal, sature facilement du fait de la puissance limitée, mais assure un max !

Fender Tweed Deluxe™ de 1957

L'un des amplis les plus recherchés — vous ne vous en lasserez jamais. Poussez-le à fond et vous comprendrez.

Fender Tweed Bassman® de 1959

Cet ampli classique offre beaucoup de basses. Parfait pour les Riffs de Blues mais aussi parfait pour les rythmiques de Rock'n'Roll.

Fender Brownface Bassman® de 1962

Issu des premiers amplis Fender® à finition Tolex, cet ampli a été utilisé par Hendrix sur "Voodoo Child".

Fender Blackface Twin Reverb® de 1965

La référence des combos à deux HP. Son clair légendaire depuis plus de 40 ans.

Fender® Blackface Deluxe Reverb® de 1965

Version à un seul HP du précédent, cet ampli est parfait pour le Blues, la Country et le Rock.

Gibson® GA-40 de 1959

Ampli de Blues/Rock très cool du gabarit des Deluxe mais avec un caractère propre.

Hiwatt® Custom 100 DR103 de 1969

Superbe ampli de Rock adopté par Pete Townshend au début des années 70. Un monstre avec des tonnes de dynamique, parfait à niveau maximum avec une enceinte Fane 4 x 12.

Supergroup Laney™ de 1969

Le Supergroup a été utilisé par Tony Lommi et définit le son des premiers enregistrements de Black Sabbath.

Marshall® JTM-45 de 1965

À un moment décisif dans l'histoire du Blues et du Rock, cet ampli définissait une nouvelle tendance pour les amplis Marshall®. Il a commencé la révolution des sons "Crunch", sur les morceaux célèbres d'AC/DC et de l'album "Beano" des Bluesbreakers avec Eric Clapton.

Marshall 100 Watt Super Lead (plexi) de 1968

Voici l'ampli qui a changé la face de la musique Rock. Il est la référence. D'Hendrix à Van Halen, cet ampli est l'ampli de rêve par définition.

Marshall Jump Panel de 1968

Voici la méthode pour obtenir le plus de saturation avec un Plexi. En reliant le canal 1 dans le canal 2.

Marshall Master Volume de 1977

Cet ampli était le roi du Rock dans les années 70 et l'un de nos préférés. Cet ampli JMP de 100 W est équipé de quatre lampes de sortie 6550, parfaites pour le Rock et le Punk.

Marshall JCM800 de 1983

L'ampli référence du Metal des années 80. Il reste l'un des meilleurs amplis Marshall® jamais construits.

Marshall JCM900 de 1993

Ce modèle possède un étage de redressement à diodes semi-conductrices. Le gain est ÉNORME.

Marshall JCM2000 (canal Solo) de 2001

Le TSL100 délivre des sons superbes avec des tonnes de Sustain pour des Riffs dévastateurs ou des Solos enchanteurs.

Mesa Boogie® Mark II C de 1981

Basé à l'origine sur les amplis Hot Rod Fender®, cet ampli classique délivre les meilleurs sons de rythmique et de Lead. Ampli au Top des ventes pour Mesa Boogie lors de leurs années de commandes Custom.

Mesa Boogie .22 Caliber de 1986

Un petit Combo monstrueux avec le célèbre son Boogie Mark.

Mesa Boogie Mark IV de 1993

Si vous aimez la distorsion, cet ampli est parfait pour vous. Un ampli de légende — il y a 15 ans, mais encore aujourd'hui.

Mesa Boogie Dual Rectifier de 1996

La référence pour la musique Metal, ce Rectifier des années 90 représentait une révolution sonore.

Mesa Boogie Triple Rectifier de 2001

L'ampli le plus récent de la société de Petaluma, cet ampli délivre 50 Watts de plus que le Dual Rectifier.

Matchless™ Chieftain de 1995

Un ampli à la superbe sonorité avec un caractère qui lui est propre. Le Chieftain vous offre des couleurs supplémentaires à votre palette sonore.

Matchless HC30 de 1996

Son Crunch parfait en Classe A avec des basses puissantes. Parfait pour la Country, le Blues et le Rock

Orange™ OR 120 de 1974

Cet ampli britannique parfois oublié a été utilisé par Jimmy et Frank Zappa. Il ne faut pas se demander pourquoi ils ont fait un tel Come Back.

Peavey® 5150® II de 1999

Conçu en collaboration avec Eddie Van Halen par Peavey®, cet ampli offre un gain énorme.

Retall® HT-100 de 1988

Un ampli Vintage à semi-conducteurs utilisé par la nouvelle génération de musique Metal. Ampli utilisé par Dimebag au début de Pantera.

Roland® JC-120 de 1984

Ce Combo à semi-conducteurs est synonyme du son clair des années 80.

Soldano SLO-100 de 1988

Considéré comme l'une des premières sociétés d'amplis "Custom", le SLO 100 est un rêve de saturation. Distorsion douce avec un Sustain incroyable — Cet ampli est génial.

Sunn® 100S de 1967

Utilisés par Pete Townshend à la fin des années 60 pour sa tournée aux US, ces amplis offrent une dynamique exceptionnelle avec le niveau sonore que les Who recherchaient.

Vox® AC15 de 1962

Le premier véritable ampli de Vox®. Version avec un seul HP de 12 pouces du célèbre grand frère, le modèle 30 Watts, cet ampli offre le même caractère.

Vox AC30 Top Boost de 1963

L'ampli à la base du son de Brian May et de The Edge. Montez l'ampli et vous obtenez un son de fou inégalé.

DigiTech® Blackbass – préampli d'un Blackface de 1965 avec ampli Bassman

C'est ce qui arrive lorsque vous combinez l'entrée super-claire d'un Blackface et que vous la connectez à l'étage de sortie d'un Bassman. Cet ampli expérimental est parfait pour le Blues, le Rockabilly, la Country et le Rock. Poussez les réglages.

DigiTech Blues

Association parfaite de son clair et de son rauque. L'ampli Blues se fait entendre mais sans perdre de sa définition en poussant les réglages.

DigiTech Bright Clean

Combo au son parfaitement clair. Le son est brillant tout en restant clair. Parfait pour le Jazz, la musique Surf, la Country, le Rock clair et la musique Metal.

DigiTech Brownsound - Multi-corps des années 80 poussé

L'ampli Brownsound est un Marshall® poussé du début des années 80 rendu célèbre par le roi du Tapping.

DigiTech Chunk

Plus épais qu'un Marshall®, le Chuck délivre des tonnes de gain avec beaucoup de basses qui conservent leur définition sonore.

DigiTech Clean Tube

Le Clean Tube est un Combo à lampes très clair avec la quantité exacte d'harmoniques de second ordre.

DigiTech® Crunch

Le Crunch est une tête à lampes très saturée. Le Crunch possède un gain énorme et sait se faire entendre. Parfait en solo ou en rythmique.

DigiTech Tweedface – Préampli Tweed avec étage de sortie d'un Blackface

Imaginez la combinaison des deux meilleurs amplis Fender® en un seul. C'est ce que nous avons fait avec le Tweedface. Prenez le préampli du Tweed Deluxe™ et associez-le à l'étage de sortie d'un Blackface Twin Reverb® — Vous avez un monstre !

DigiTech Darkmetal

Produisant un son précis et défini, le Darkmetal offre un gain élevé, tout en conservant la définition sonore de votre guitare. Parfait pour les plans compliqués de Metal.

DigiTech Fuzz

Le son de Fuzz DigiTech typique des groupes britanniques de la fin des années 60. Ce modèle DigiTech Fuzz est idéal pour la musique Grunge des années 90 et d'aujourd'hui.

DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube

Le GSP2101 est devenu un processeur de légende. Après des années de requêtes de nos clients, nous avons recréé ce son de légende. Le son GSP2101 Clean Tube reproduit la chaleur et la brillance initiale tout en permettant un niveau élevé chaud avec du mordant.

DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube

Son du préampli GSP2101 le plus utilisé. Son allant de raisonnable à sauvage sans perdre de la définition de l'instrument. Parfait pour tous les styles de musique.

DigiTech High Gain

Pour le guitariste de Rock ou de Hard Rock demandant beaucoup de distorsion. Un son avec beaucoup de Punch pour la rythmique et les plans de Lead. Vous donnera un superbe son en enregistrement.

DigiTech Metal

Un vrai son de Metal classique ou moderne avec beaucoup de basses. Ce réglage vous permet d'obtenir de nombreux sons de Metal avec les réglages d'EQ et de gain.

DigiTech Monster

Le DigiTech Monster a été créé dans un château en Europe sur une table d'opération avec un seul but : Délivrer une saturation Metal de fou ! Son parfait par la Death Metal ou la Norwegian Sound.

DigiTech Mosh

Ce son est issu du son de NYC et de SF/Oakland du milieu des années 80. Son "Thrash" garanti. Gros son de Metal très pétillant.

DigiTech Solo

Son créé pour les solos de Country, Rock, Jazz, Blues et même Metal. Ajoutez un peu de délai et de réverbération, et vous avez le son parfait pour tous vos plans.

DigiTech Spank

Son brillant avec beaucoup de Punch pouvant être poussé pour obtenir du mordant. Parfait pour le Funk ou toute musique nécessitant un son mordant.

DigiTech Stonerrock

L'ampli Stonerrock produit les célèbres sons de la Californie du sud. L'énorme réponse dans le bas du spectre et la chaleur des hautes fréquences vous poussent à utiliser votre micro aigu, à tourner le bouton de tonalité de la guitare au minimum et à Godzilla pendant toute la nuit...

DigiTech Transistor

Le son Transistor simule la réponse étroite d'un ampli à transistors de faible qualité. Super comme effet ou pour définir une ambiance sonore.

Direct

Pas de modèle d'ampli

Dreadnaught Acoustic

Simulation de guitare acoustique Dreadnaught avec des hautes fréquences précises. Utilisez le micro central ou le micro de manche.

Jumbo Acoustic

Un modèle de guitare acoustique plus chaud avec plus de fréquences médium.

Enceintes

1x8 Fender® Tweed Champ® de 1957

Petit haut-parleur mais s'imposant dans le mixage.

1x12 Fender Tweed Deluxe® de 1957

La reine du Blues. Réponse exceptionnelle avec un son classique lorsque vous l'utilisez avec l'ampli correspondant.

1x12 Fender Blackface Deluxe Reverb® de 1965

Son massif pouvant être associé à n'importe quel ampli — Parfait en rythmique.

1x12 Vox® AC15 de 1962

Une petite enceinte géniale parfaite pour le Rock et le Blues.

1x12 Gibson® GA-40 de 1959

Similaire aux enceintes Deluxe avec plus de hautes fréquences et plus de mordant.

2x12 Fender® Blonde Bassman® de 1957

Combo à deux HP au son chaud. Parfait pour les rythmiques ou les accords en son clair.

2x12 Fender Blackface Twin Reverb® de 1965

La référence souvent imitée. Son clair classique de légende.

2x12 Vox AC30 Top Boost avec HP Jensen® Blue Backs de 1963

Des basses incroyables. Nos enceintes préférées du début de l'ère Vox/Jensen.

2x12 Rolet® JC-120 de 1984

Son super clair avec beaucoup de hautes fréquences.

2x15 Sunn 200S avec HP JBL®-Lansings de 1968

Basses puissantes. Son classique de la fin des années 60.

4x10 Fender Tweed Bassman® de 1959

Son puissant, agressif et très Cool. Utilisez cette enceinte avec son ampli original. Son Cool !

4x12 Hiwatt® Custom avec HP Fane

Son chaud unique, enceinte parfaite avec l'ampli original.

4x12 Marshall® droite avec HP Celestion® G12-T70 de 1969

Enceinte pouvant accepter une puissance impressionnante et vous offrant le son classique Marshall®. Quasiment indestructible.

4x12 Marshall à pan incliné avec HP Celestion® Green Backs de 25 W de 1969

Super enceinte au son distinctif. À utiliser avec un Plexi.

4x12 Johnson® Vintage avec HP Celestion® Vintage 30 de 1996

Son classique de V30 avec des médiums agressifs et des basses profondes.

4x12 VHT® à pan incliné avec HP Celestion® Vintage 30 de 1996

Une enceinte rare de la société VHT. Un mordant exceptionnel.

4x12 Mesa/Boogie Rectifier avec HP Celestion® Vintage 30 de 2007

La meilleure enceinte 4x12 pour les sons Heavy. Des basses impressionnantes et du Punch dans les médiums.

2x12 DigiTech® Bright

Une enceinte de Combo brillante. Super en son clair.

4x12 DigiTech Alt Rock

L'enceinte DigiTech Alt Rock offre un son plus dégradé qu'une enceinte 4x12 conventionnelle. Utilisez-la si vous souhaitez pousser votre son.

4x12 DigiTech Chunk

Enceinte avec un son plus épais, parfaite pour le Hard Rock et les solos. Aide n'importe quel ampli à se faire entendre dans le mixage.

4x12 DigiTech Metal

L'enceinte Metal offre des basses plus profondes mais précises. Parfaite pour les amplis qui délivrent beaucoup de basses fréquences.

4x12 DigiTech Rock

Prenez une enceinte 4x12 standard et accentuez un petit peu autour de 600 Hz pour vous faire ressortir dans le mix, et vous obtenez l'enceinte Rock — Elle est superbe pour le Rock, le Hard Rock, et donne une nouvelle vie aux Combos saturés.

4x12 DigiTech Solo

L'un des problèmes des solos est le besoin de se faire entendre dans le mixage sans écraser le son. L'enceinte Solo a été créée pour fournir un son parfaitement clair avec une distorsion maximale.

4x12 DigiTech Spank

Vous voulez un son Funk ? L'enceinte Spank est parfaite pour le Funk.

4x12 DigiTech Speaker Compensation

Compensation de haut-parleur issue du GSP2101. Devenue la référence en prise directe pour tous les types de musique.

4x12 DigiTech Vintage

Une enceinte Vintage avec un son chaud.

4x12 Johnson® droite avec HP Celestion Vintage 30

Cette enceinte est super pour le Rock, le Hard Rock et le Metal. Les basses sont compressées juste ce qu'il faut du fait de la combinaison des Celestion Vintage 30 et du volume de l'enceinte.

Direct

Pas de modélisation d'enceinte.

Section Six — Annexes

Caractéristiques techniques

Généralités

Convertisseurs A/N/A :	Haute performance 24 bits
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Section DSP :	Processeur DSP AudioDNA2™
Nombre d'effets simultanés :	10
Mémoire :	100 Presets utilisateur (I-00) / 100 Presets d'usine (F1-F00)
Dimensions :	603 mm (longueur) x 330 mm (largeur) x 152 mm (hauteur)
Poids :	5,2 kg

Connecteurs d'entrée analogiques

Entrée Guitare :

Impédance :	1 MOhms
Niveau max d'entrée :	8 dBu

Entrée Stompbox Loop

Impédance :	475 kOhms
Niveau max d'entrée :	8 dBu

Entrée Amp Loop

Impédance :	16 kOhms
Niveau max d'entrée :	8 dBu

Connecteurs de sortie analogiques

Sorties Line

Impédance :	1 kOhms asymétrique/2 kOhms symétrique
Niveau max de sortie :	8 dBu

Sorties XLR Mixer

Impédance :	2 kOhms symétrique
Niveau max de sortie :	14 dBu

Sortie Stompbox Loop Out

Impédance :	600 Ohms asymétrique/1,2 kOhms symétrique
Niveau max de sortie :	8 dBu

Sortie Amp Loop Out

Impédance :	600 Ohms asymétrique/1,2 kOhms symétrique
Niveau max de sortie :	8 dBu

Sortie casque

Impédance casque minimum :	50 Ohms
----------------------------	---------

Divers

Tension d'alimentation :	+/-15 V
Rapport S/B :	≥ 107 dB
USB :	Version 2.0
Flux audio :	2 canaux vers l'ordinateur, 2 canaux depuis l'ordinateur
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz, 24 bits

Entrée de contrôle externe

Pédalier fonctions Looper :	Utilisez le DigiTech FS3X optionnel
-----------------------------	-------------------------------------

Alimentation

US et Canada :	120 Vca, 60 Hz — Adaptateur : PS0913B-120
Japon :	100 Vca, 50/60 Hz — Adaptateur : PS0913B -100
Europe :	230 Vca, 50 Hz — Adaptateur : PS0913B -230
GB :	240 Vca, 50 Hz — Adaptateur : PS0913B -240

Configuration minimale logicielle requise (PC Windows®)

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP2 installé .NET 2.0 installé*)

Pentium®/Athlon™ à 1,4 GHz ou plus récent 512 Mo de RAM (1 Go de RAM recommandé)

Espace libre disque dur de 180 Mo pour l'application

Lecteur de DVD-ROM

Port USB

Connexion Internet nécessaire pour l'activation de Cubase

*.NET 2.0 s'installe lors de l'installation de l'application X-Edit, si nécessaire sous XP

Configuration logicielle minimale requise (Mac)

OS 10.4.x plus récent

PowerPC G4/G5 1GHz ou plus récent

512MB RAM (1GB RAM recommandé)

Espace libre disque dur de 180 Mo pour l'application

Lecteur de DVD-ROM

Port USB

Connexion Internet nécessaire pour l'activation de Cubase

Bibliothèque de sons

OVERDRIVE	COUNTRY 2	BRITISH 2
DISTORTION	WARM DRIVE	AMERICAN 1
HOT RAT	CRUNCH	AMERICAN 2
SUSTAINER	TEXASTONE	TUBE DRIVE
FUZZOH	ROCKABILLY	SCOOPED
OVEREASY	SOLO 1	PUNCHY
DIRTY TUBES	SOLO 2	BRIGHT CLEAN
ROCK 1	ROCK WAH	BIG PUNCH
ROCK 2	CHUNKY	SUPER GAIN
BLUES 1	SMOOTH	GRINDER
BLUES 2	HEAVY	BAD BOY
METAL 1	CLEAN 1	LEGACY LEAD
METAL 2	CLEAN 2	
COUNTRY 1	BRITISH 1	

Bibliothèque d'effets

CUSTOM/CHORUS	SPRING REVERB	TREMOLO-TAPE DELAY
PHASER	CHORUS-DELAY	PITCH-DELAY
FLANGER	CHORUS-DLEAY-REVERB	MOD DELAY-PLATE REVERB
PITCH	FLANGER-DELAY	ROTARY-DELAY
TREMOLO	PHASER-DELAY	ENVELOPE-REVERB
ROTARY	PHASER-MOD DELAY	VIBRO-DELAY
ENVELOPE FILTER	PHASER-REVERB	ROTARY-DELAY-SPRING
DIGITAL DELAY	DIGITAL DELAY-REVERB	SLOW SWEEP
ANALOG DELAY	DELAY-SPRING REVERB	VIBROPAN
PONG DELAY	CHORUS-REVERB	VIBE-DELAY
MODULATED DELAY	PONG DELAY-HALL RE- VERB	OCTAVE ROOM
TAPE DELAY	TAPE DELAY-SPRING RE- VERB	A MAJOR
HALL REVERB		TRIPLET DELAY
PLATE REVERB		SPACIOUS

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tél.: (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Imprimé aux USA 12/2008
RP1000 — Mode d'emploi 18-0597-A

©2008 Harman International Industries, Incorporated, tous droits réservés.

 A Harman International Company

Désistement Juridique : DigiTech, X-Edit, Production Modeling, Grunge, Death Metal, Jimi Hendrix™ Artist Series Pedal, DOD, Gonkulator, DigiTech Whammy, Multi Chorus, Auto Ya, Ya Ya, Synth Talk, Lexicon, Johnson Amplification et AudioDNA sont des marques déposées de Harman International Industries Inc. *Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives qui n'adhèrent pas et ne sont ni affiliés ni associés à DigiTech ou Harman International Industries, Inc. ADA Flanger, Arbiter Fuzz Face, Boss CE-2 Chorus, Boss CS-2, Boss DM-2, Boss DS-1, Boss Metal Zone, Boss OC-2 Octaver, Boss OD-1, Boss SD-1, Celestion, Carvin Legacy, Demeter Fuzzulator, Dunlop Cry Baby, EH Big Muff 2, EH Electric Mistress, EH Small Clone, EH SmallStone, EMT 240 Plate, Fender Blackface Deluxe Reverb, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Blonde Bassman, Fender Brownface Bassman, Fender Opto Tremolo, Fender Tweed Bassman, Fender Tweed Champ, Fender Tweed Deluxe, Fender Twin Reverb, Fulltone OCD Overdrive, Gibson GA-40, Guyatone Overdrive, Hiwatt, Ibanez Tube Screamer, Jensen Blue Backs, Laney Supergroup, Maestro EP-2, Marshall, Marshall JTM-45, Marshall JumpPanel, Marshall Master Volume, Marshall Super Lead, Matchless, Matchless Chieftain, Mesa/Boogie, .22 Caliber, Mark II, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier, MXR, MXR Distortion +, MXR DynaComp, MXR Flanger, MXR Phase 100, Orange ORI20, Peavey 5150, ProCo Rat, Randall HT-100, Roger Mayer Octavia, Roland JC-120, Soldano, Sunn 100S, TC Electronic Chorus, Unicord Uni-Vibe, VHT Amplification, Lead, Matchless, Matchless Chieftain, Mesa/Boogie, .22 Caliber, Mark II, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier, MXR, MXR Voodoo Labs Analog Chorus, Voodoo Labs Sparkle Drive, Vox, Vox Bias Tremolo, Vox Clyde McCoy Wah, et Vox Top Boost sont des marques déposées d'autres fabricants dont les noms ont été tout simplement utilisés pour identifier les produits dont les sons ont été revus lors de la création de ce produit. Toutes les autres marques déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. ©2008 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.