

INSTRUKCJA OBSŁUGI

TRIO

Band Creator

GWARANCJA

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Należy zarejestrować się online na stronie digitech.com w terminie 10 dni od daty zakupu w celu nadania ważności niniejszej gwarancji. Gwarancja ta ważna jest tylko na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja ta ważna jest tylko względem pierwszego nabywcy i nie podlega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku (niniejsza gwarancja zostaje rozszerzona na okres sześciu lat, w przypadku gdy produkt został prawidłowo zarejestrowany na naszej stronie internetowej). Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona do każdego serwisu gwarancyjnego.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

WSPARCIE TECHNICZNE & SERWIS

Jeżeli potrzebujesz wsparcia technicznego, skontaktuj się z pomocą techniczną DigiTech. Przygotuj się, aby dokładnie opisać problem. Pamiętaj numer seryjny urządzenia – jest on wydrukowany na naklejce przyczepionej do obudowy. Jeśli dotąd nie znalazłeś czasu na zarejestrowanie produktu, zrób to teraz na stronie digitech.com.

Zanim zwrócisz produkt do serwisu, zalecamy zapoznać się z niniejszą instrukcją. Upewnij się, że postąpiłeś zgodnie z kolejnymi krokami instalacyjnymi oraz z procedurami operacyjnymi. W celu uzyskania pomocy technicznej lub skorzystania z serwisu prosimy o kontakt z naszym Działem Wsparcia Technicznego (801) 566-8800 lub odwiedzenie strony digitech.com. Jeżeli chcesz zwrócić produkt do producenta w celu dokonania naprawy, MUSISZ najpierw skontaktować się z Pomocą Techniczną w celu uzyskania Numeru Autoryzacji Zwrotu.

ZWRACANE PRODUKTY NIE BĘDĄ AKCEPTOWANE PRZEZ PRODUCENTA BEZ NUMERU AUTORYZACJI ZWROTU.

Proszę zapoznać się z informacjami gwarancyjnymi, które obejmują pierwszego użytkownika końcowego. Po wygaśnięciu okresu gwarancji należy uiścić rozsądną opłatę za części, robociznę i pakowanie, jeżeli zdecydujesz się skorzystać z możliwości

serwisu fabrycznego. We wszystkich przypadkach jesteś odpowiedzialny za opłaty dotyczące transportu do producenta. Jeżeli produkt nadal obejmuje gwarancja, DigiTech zapłaci za wysyłkę powrotną.

Używaj oryginalnego opakowania, jeśli jest ono dostępne. Oznacz paczkę adresem nadawcy oraz słowami zaznaczonymi na czerwono: DELIKATNY INSTRUMENT, OSTROŻNIE! Ubezpiecz odpowiednio paczkę. Wysyłaj paczkę opłaconą z góry, nie za pobraniem.

SPIS TREŚCI

Wstęp	2
Funkcje.....	2
Interfejs użytkownika & Złącza	3
Panel przedni	3
Panel tylni	6
Tworzenie połączeń/Podłączenie zasilania	6
Schemat połączeń	7
Ustawienie miksera	7
Ustawienie wzmacniacza + miksera	8
Ustawienie ćwiczebne	8
Działanie wtyczki wyjściowej	9
Szybki start	10
Rozpoznawanie & Zagranie części utworu	11
Rozpoczęcie od odliczania perkusji	13
Kasowanie/Przywracanie części utworu	13
Efekty gitarowe	13
Użycie przełącznika nożnego FS3X	14
Lista stylów muzycznych	15
Dane techniczne.....	28

WSTĘP

Dziękujemy za wybranie sprzętu TRIO band creator firmy DigiTech®. TRIO to prosty w użyciu pedał gitarowy, który analizuje sposób w jaki grasz i generuje automatycznie akompaniament w postaci basu i perkusji, który pasuje do twojego utworu. Wystarczy podłączyć gitarę do TRIO, nacisnąć przełącznik nożny, aby nauczyć TRIO własnych akordów i rytmu, a następnie naciśnij ponownie pedał nożny, aby rozpocząć grę ze swym własnym zespołem! Perkusję i bas można regulować za pomocą pokręteł perkusji i basu.

TRIO oferuje 7 gatunków muzycznych do wyboru: blues, pop, rock alternatywny, rock, country, R&B oraz jazz. Dostępnych jest 12 stylów przypadających na każdy gatunek, które mogą być wybierane za pomocą pokrętła STYLE, w tym wybór pomiędzy metrum 3/4 oraz 4/4. Wielokolorowe diody ledowe wokół pokrętła STYLE wskazują na to, który styl odpowiada najlepiej twojemu utworowi.

TRIO może rozpoznać do 3 różnych warstw piosenki, które mogą być później przypomniane w locie, gdy utwór jest odtwarzany. Opcjonalny przełącznik nożny DigiTech FS3X można podłączyć do gniazda CONTROL IN dla ułatwienia wyboru fragmentu oraz stylu utworu.

Tempo generowanej piosenki można zmieniać w sposób ciągły przy użyciu pokrętła TEMPO bez utraty jakości dźwięku. Przycisk ALT TIME może być stosowany do szybkiego sprawdzenia alternatywnej interpretacji piosenki.

Wyjścia automatycznie dostosowują się do optymalizacji dźwięku dla danej aplikacji. Podłącz wyjście AMP do wzmacniacza gitarowego, jeżeli z niego korzystasz. Podłącz wyjście MIXER do miksera, jeżeli nie używasz żadnego wzmacniacza, wówczas TRIO automatycznie zastosuje emulator głośnika gitarowego dla sygnału gitarowego, co zabrzmiałoby jak gdybyś grał przy użyciu wzmacniacza. Gdy podłączysz oba wyjścia MIXER oraz AMPLIFIER, sygnał gitary będzie doprowadzony do wyjścia AMP, a część basowa i perkusyjna będzie doprowadzona do wyjścia MIXER. Sprzęt wyposażony jest także w wyjście słuchawkowe z regulacją głośności, tak więc możesz ćwiczyć nawet wtedy, gdy zabraknie weny.

FUNKCJE

- 7 gatunków muzycznych do wyboru
- możliwość wyboru 12 stylów przypadających na każdy gatunek
- można rozpoznać do 3 różnych części utworu
- regulowane tempo i szybki wybór alternatywnej interpretacji
- regulowany poziom kontroli basu i bębnow
- opcjonalne wbudowane efekty gitarowe przeznaczone dla każdego gatunku
- dodatkowe sterowanie przy użyciu opcjonalnego przełącznika nożnego DigiTech FS3X
- wyjścia wzmacniacza i miksera
- wyjście słuchawkowe wraz z regulacją głośności
- wytrzymała, kompaktowa konstrukcja
- w zestawie adapter zasilania

INTERFEJS UŻYTKOWNIKA & ZŁĄCZA

Panel przedni



1. Przycisk GUITAR FX

Naciśnij ten przycisk, aby dodać wbudowane efekty do sygnału gitarowego. Aby uzyskać więcej informacji zajrzyj do **'Guitar FX' na stronie 13**.

2. Przyciski PART

TRIO może rozpoznać do 3 różnych części utworu (na przykład, zwrotka, refren i przejście). Przyciski PART 1, 2 i 3 służą do wyboru pomiędzy tymi 3 częściami. Jeżeli wybrany zostanie przycisk PART dla części, która nie została jeszcze rozpoznana przez TRIO, ledowa dioda LEARN będzie migać na czerwono, wskazując na to, że dana część musi zostać rozpoznana. W celu uzyskania dalszych informacji na temat wykorzystania części utworu zobacz **'Rozpoznawanie & Zagranie części utworu' na stronie 11**.

3. Przycisk ALT TIME

Naciśnięcie tego przycisku wybiera alternatywną interpretację tempa utworu. Zazwyczaj jest to podwójne tempo lub połowa obecnego tempa, ponieważ może to być niejednoznaczne. Stan przycisku ALT TIME można ustawić niezależnie w każdej z 3 części utworu.

- Gdy już część zostanie rozpoznana, dioda ALT TIME będzie świecić na zielono (czas regularny) albo na żółto (czas alternatywny). Będzie również migać (słabo) w tempie bieżącej części.
- Gdy dana część jest odtwarzana, to podczas ostatniego taktu tej części dioda ALT TIME zaświeci się jaśniej w celu wskazania na fakt, że pętla przechodzi do początku.
- Dioda ALT TIME będzie wyłączona, jeśli część nie została jeszcze rozpoznana. Szybkość błysku diody ledowej zależy od tempa wykrytego dla danego utworu, pozycji pokrętki tempa oraz od tego czy został wybrany czas alternatywny. Szybkość błysku diody będzie zgodna fazowo z każdą 1/4 taktu zagranego przez perkusję i bas.

4. Pokrętło STYLE

Umożliwia wybór różnych stylów dostępnych dla każdego gatunku. Gdy utwór zostanie rozpoznany przez TRIO, wielokolorowe diody LED otaczające pokrętło STYLE zaświecą się, aby wskazać które opcje są najlepiej dopasowane do utworu (na podstawie wybranego gatunku), wówczas styl, który najlepiej pasuje do twojego utworu zostanie wybrany automatycznie. Dioda, która jest najjaśniejsza wskazuje aktualny wybór. Dostępne są 2 kolory dla każdej diody, są to:

- **Zielony** – Wskazuje styl, który pasuje zarówno do metrum jak i nastrojowości (prosty lub swing).
- **Żółty** – Wskazuje styl, który pasuje do metrum utworu, ale posiada inną nastrojowość. Dla

wszystkich gatunków, style 1-9 są na 4/4 a style 10-12 na 3/4. Urządzenie TRIO wykryje, że grałeś na 4/4, wówczas dioda 4/4 będzie świecić na zielono lub żółto a dioda 3/4 będzie wyłączona. Wciąż można jednak wybrać 3/4 obracając koder na styl 3/4, w którym dioda 3/4 zaświeci się, a dioda 4/4 zgaśnie. To samo stanie się na odwrót, jeżeli TRIO wykryje, że grałeś na 3/4.

TRIO będzie wybierać najlepszy styl dla twojego akordu na podstawie gatunku, który został wybrany. Nie ma znaczenia, który gatunek został zaznaczony, gdy TRIO rozpoznawał utwór. Zawsze można przełączać się między gatunkami i stylami w dowolnym czasie, aby usłyszeć różne rytmy i nastrojowości w oparciu o oryginalną ideę utworu.

5. Wtyczka GUITAR IN

Do tego gniazda podłącz gitarę. Upewnij się czy podczas rozpoznawania przez urządzenie TRIO sygnał gitary docierający do TRIO jest czysty (np. bez efektów).

6. Pokrętło TEMPO

Reguluje tempo utworu. Podczas fazy rozpoznawania przez TRIO nie ma znaczenia jak ustawione jest pokrętło TEMPO. TRIO automatycznie rozpocznie odtwarzanie w wyuczonym tempie, póki pokrętło TEMPO zostanie wyregulowane. Gdy pokrętło TEMPO zostaje wyregulowane od aktualnej pozycji, tempo odtwarzania będzie aktualizować się do nowej pozycji pokrętła. Gwarantuje to, że zawsze będziesz miał pełny zakres regulacji tempa, po tym jak TRIO rozpozna utwór, niezależnie od tego gdzie znajduje się pokrętło TEMPO podczas fazy rozpoznawania. Pozycja środkowa reprezentuje mnożnik tempa 1X, co stanowi oryginalne tempo rozpoznanego utworu.

7. Wtyczka CONTROL IN

Opcjonalnie możesz podłączyć przełącznik nożny DigiTech FS3X w celu uzyskania dodatkowego sterowania bez użycia rąk. Dla dalszych informacji zobacz **'Użycie przełącznika nożnego FS3X' na stronie 14**.

8. Pokrętło DRUMS

Reguluje poziom bębnów w miksie.

9. Diody LED LEARN/PLAY

Diody LED LEARN oraz PLAY wskazują na status wybranej części utworu. Poniższa tabela opisuje dostępne stany:

Stan	Dioda LEARN (czerwona)	Dioda PLAY (zielona)	Opis

Gotowy do rozpozna- wania	Miga wolno	Wyłączona	Urządzenie TRIO jest gotowe do rozpoznania wybranej części utworu. Naciśnięcie przełącznika nożnego FOOTSWITCH spowoduje przejście w stan 'Słuchania'. Przytrzymanie przełącznika nożnego FOOTSWITCH spowoduje przejście w stan 'Zatrzymania', jeżeli część jest gotowa do odtworzenia.
--	---------------	-----------	---

Stan	Dioda LEARN (czerwona)	Dioda PLAY (zielona)	Opis
Słuchanie	Miga szybko	Wyłączona	TRIO ma na celu rozpoznawać i czekać na ciebie aż zagrasz swój pierwszy akord, aby uruchomić pętle. Naciśnięcie przełącznika nożnego FOOTSWITCH sprawi, że stan zmieni się na 'Gotowy do rozpoznawania'.
Rozpoznawanie	Włączona	Wyłączona	TRIO obecnie uczy się utworu. Należy grać, aby nauczyć TRIO akordów oraz wyczucia rytmu. Naciśnięcie przełącznika nożnego FOOTSWITCH zmieni stan na 'Odtwarzanie'. Przytrzymanie przełącznika nożnego FOOTSWITCH dokona zmiany stanu na 'Gotowy do rozpoznawania'.
Odtwarzanie	Wyłączona	Włączona	TRIO odtwarza utwór. Naciśnięcie przycisku FOOTSWITCH ustawi stan urządzenia jako 'Zatrzymany'. Naciśnięcie i przytrzymanie przełącznika nożnego FOOTSWITCH przez około 2 sekundy spowoduje przejście do następnej części utworu. Zobacz 'Rozpoznawanie & Zagranie części utworu' na stronie 11 w celu uzyskania dalszych informacji.
Zatrzymanie	Wyłączona	Wyłączona	TRIO przechowuje utwór, ale obecnie nie odtwarza. Naciśnięcie przełącznika nożnego FOOTSWITCH spowoduje przejście do stanu 'Odtwarzanie'. Naciśnięcie i przytrzymanie przełącznika nożnego FOOTSWITCH przez około 2 sekundy skasuje wybraną część i przejdzie do stanu 'Gotowy do rozpoznawania'. W celu uzyskania dalszych informacji patrz 'Kasowanie/ Przywracanie części utworu' na stronie 13 .

10. Przełącznik nożny

Naciśnięcie przełącznika nożnego zmienia stan TRIO. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz tabelę w poprzedniej sekcji.

11. Port USB

Ten mini port USB służy do aktualizacji wbudowanego oprogramowania TRIO.

12. Pokrętko BASS

Pokrętko BASS reguluje poziom basu w miksie.

13. Wtyczka MIXER OUT

Podłącz to wyjście do wejścia liniowego miksera. Należy pamiętać, że gniazda wyjściowe są automatycznie wykrywane i że funkcjonalność wyjścia zmienia się w zależności od podłączonych wyjść. Dla uzyskania dalszych informacji zobacz sekcję **'Działanie wtyczki wyjściowej' na stronie 9**.

14. Wtyczka AMP OUT

Podłącz to wyjście do wejścia wzmacniacza gitarowego. Pamiętaj, że gniazda wyjściowe są automatycznie

wykrywane, a funkcjonalność wyjściowa zmienia się w zależności od podłączonych wyjść. Dla uzyskania dalszych informacji zobacz sekcję **'Działanie wtyczki wyjściowej'** na stronie 9.

15. Pokrętło GENRE

Pokrętło to wybiera spośród dostępnych gatunków, w jakich TRIO może odtworzyć utwór. Gatunki mogą zostać wybrane zarówno przed jak i po rozpoznaniu przez TRIO twojego utworu. Gdy wybierzesz gatunek, diody LEDowe wokół pokrętła STYLE zaktualizują się, aby zidentyfikować, który styl jest najlepiej dostosowany do twojego utworu w oparciu o wybrany gatunek. Gdy gatunek zostanie wybrany po raz pierwszy po tym jak TRIO rozpozna utwór, urządzenie wybierze automatycznie jeden ze stylów pokazanych na zielono, który najlepiej pasuje do gry.

Panel tylny



1. Gniazdo wyjściowe na zestaw słuchawkowy

Podłącz słuchawki do tego gniazda. Gniazdo to przystosowane jest do mini wtyczki 1/8" (3.5 mm). Jest ono zoptymalizowane dla słuchawek posiadających impedancję w wysokości 60 omów lub mniej.

UWAGA: Gniazda wyjściowe posiadają automatyczne wykrywanie i wówczas wyjście AMP oraz MIXER będą wyciszone, gdy wtyczka połączona jest z gniazdem wyjściowym na zestaw słuchawkowy. Dla uzyskania większej ilości informacji sprawdź sekcję **'Działanie wtyczki wyjściowej' na stronie 9**.

2. Pokrętło poziomu głośności w słuchawkach

Regulacja poziomu głośności w słuchawkach.

3. Wtyczka wejściowa adaptera zasilania

Należy podłączyć do tej wtyczki jedynie dołączony w zestawie adapter zasilania Harman. Sprawdź sekcję **'Dane techniczne' na stronie 28** w celu uzyskania informacji dotyczących adaptera zasilania.

TWORZENIE POŁĄCZEŃ/PODŁĄCZENIE ZASILANIA

Aby podłączyć urządzenie TRIO należy:

1. Zmniejsz głośność wzmacniacza gitarowego. W przypadku podłączenia do systemu PA, należy doprowadzić regulator miksera, do którego będziesz podłączał urządzenie TRIO.
2. Utwórz wszystkie połączenia audio do urządzenia TRIO zgodnie z tym, co zostało pokazane na **'Schematach połączeń' na stronie 7**.
3. Podłącz adapter zasilania firmy Harman (w zestawie) do wtyczki wejściowej adaptera zasilania i drugi koniec połącz z wolnym gniazdem sieciowym.
4. Brzdęknij na gitarze i stopniowo zwiększaj głośność wzmacniacza, aż żądany poziom zostanie osiągnięty. W przypadku podłączenia do systemu PA, podczas powolnego brzdęknięcia, porusz suwak na kanale miksera, do którego podłączyłeś TRIO. Zapoznaj się z dokumentacją producenta miksera w celu zalecanego wzmocnienia kanału oraz informacji dotyczących ustawienia suwaka.

SCHEMATY POŁĄCZENIA

Ustawienie wzmacniacza



Należy używać wyłącznie kabli TS niesymetrycznie oprzewodowanych dla połączeń audio.

Opcjonalnie _

Ustawienie miksera



Należy używać wyłącznie kabli TS niesymetrycznie oprzewodowanych dla połączeń audio.

Opcjonalnie _

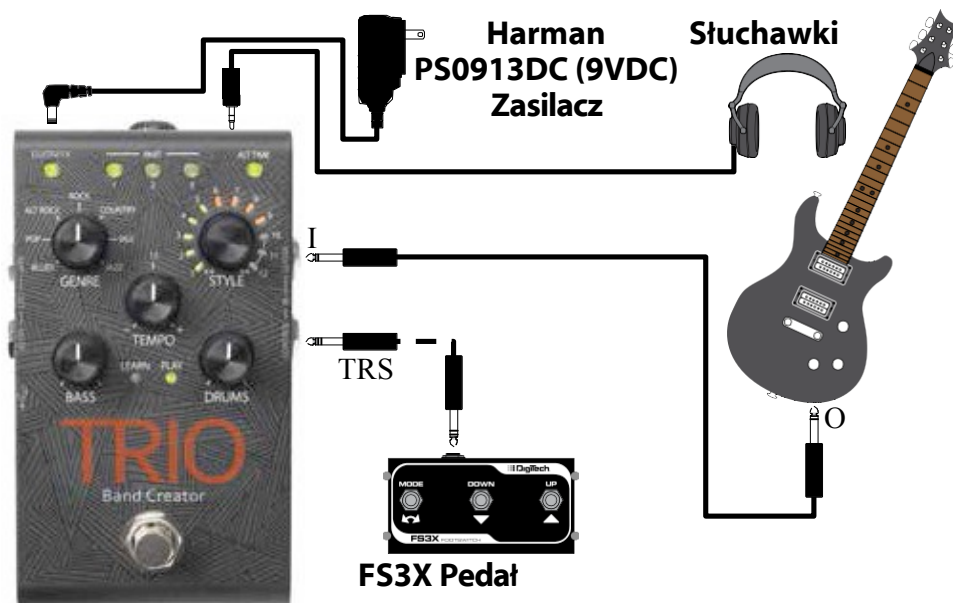
UWAGA: Gdy używana jest wyłącznie wtyczka MIXER OUT, wtedy emulacja głośnika dodawana jest do sygnału gitary. W celu uzyskania dalszych informacji zajrzyj do sekcji **'Działanie wtyczki wyjściowej'** na stronie 9.

Ustawienie wzmacniacza + miksera



UWAGA: Jeśli podłączy się zarówno wtyczki MIXER jak i AMP OUT, wówczas sygnał gitarowy będzie dostarczony do wyjścia AMP, a część basowa i perkusyjna będzie dostarczona do wyjścia MIXER. Dla szczegółowych informacji zajrzyj do sekcji **'Działanie wtyczki wyjściowej'** na stronie 9.

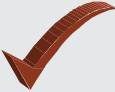
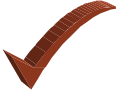
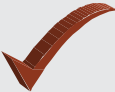
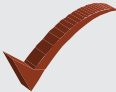
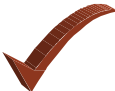
Ustawienie ćwiczebne



UWAGA: Gdy używane jest gniazdo HEADPHONE OUT, wówczas wyjścia AMP oraz MIXER zostaną wyciszone. Sygnał obecny w słuchawkach będzie w wersji stereo, a emulacja głośnika będzie dostosowana do sygnału gitary. W sekcji **'Działanie wtyczki wyjściowej'** na stronie 9 uzyskasz dalsze informacje.

Działanie wtyczki wyjściowej

Wtyczki wyjściowe mają funkcje automatycznego wykrywania, co pozwala TRIO zoptymalizować automatycznie wyjścia dla aplikacji. Poniższa tabela opisuje jak działa TRIO w zależności od tego, które wyjścia są podłączone.

Opis działania	MIXER OUT Podłączony	AMP OUT Podłączony	HEADPHONE OUT Podłączony
Emulacja głośnika będzie mieć zastosowanie do sygnału gitary, a miks mono basu, perkusji i gitary zostanie dostarczony do wtyczki MIXER OUT.			
Miks mono basu, perkusji i sygnału gitary będzie dostarczony do wtyczki AMP OUT. Zostanie zastosowane wyrównanie części perkusyjnej i basowej, aby brzmiały one lepiej, gdy odtwarza się je za pomocą głośnika gitarowego. UWAGA: Jeśli używasz wzmacniacza gitarowego, aby odtworzyć perkusję i bas z TRIO, ustaw wzmacniacz tak czysto, jak to jest tylko możliwe, aby uniknąć zakłóceń perkusji. Perkusja i bas są wstępnie wyregulowane, aby brzmieć lepiej poprzez czysty wzmacniacz z typowymi ustawieniami equalizera.			
Sygnał gitarowy będzie dostarczony wyłącznie do wtyczki AMP OUT. Miks basu i perkusji będzie posłany do wtyczki MIXER OUT.			
Emulacja głośnika ma zastosowanie do sygnału gitary, a miks stereo basu, perkusji oraz gitary będzie dostarczony do gniazda HEADPHONE OUT. Wyjścia MIXER oraz AMP będą wyciszone.			

SZYBKI START

1. Wybierz pierwszą część do rozpoznania poprzez naciśnięcie przycisku **PART 1**. Upewnij się, czy dioda ledowa LEARN miga powoli. Jeśli wybrana część została właśnie rozpoznana, wówczas dioda LEARN będzie wyłączona. W tym przypadku naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny **FOOTSWITCH**, do czasu aż dioda STYLE wyłączy się, a dioda LEARN zacznie migać powoli.
 2. Włącz przycisk **GUITAR FX**, aby zastosować efekty do sygnału gitary.
 - **Dioda GUITAR FX wyłączona** – Efekty gitarowe są wyłączone.
 - **Dioda GUITAR FX świeci na zielono** – Wskazuje to na fakt, iż efekt gitarowy rytmu będzie wykorzystany do 'Rozpoznawania' oraz 'Odtwarzania'.
 - **Dioda GUITAR FX świeci na czerwono** – Wskazuje to na fakt, iż efekt gitarowy rytmu będzie wykorzystany do 'Rozpoznawania', a efekt gitary prowadzącej do 'Odtwarzania'.
 3. Aby umożliwić 'Odstuch', naciśnij i zwolnij przełącznik nożny. Dioda LEARN będzie migać szybko sygnalizując, że 'Odstuch' jest włączony. Wycisz gitarę do momentu, gdy będziesz gotowy, by zagrać pierwszy akord, co spowoduje start etapu rozpoznawania. Jeśli nie potrzebujesz 'Odstuchu', wówczas możesz po prostu nacisnąć i zwolnić przełącznik nożny, gdy zaczynasz brzdąkać.
 4. Rozpocznij granie w stałym rytmie. Teraz uczysz TRIO progresji akordów, zatem staraj się grać w sposób wyraźny i unikać ozdobników.
 5. Gdy zakończysz już progresję akordów, wciśnij przełącznik nożny w momencie, gdy zagrasz ten sam takt, od którego zacząłeś – dotyczy to przypadku, gdy będziesz chciał, aby dołączył zespół, wówczas zespół automatycznie rozpocznie grę.
- WSKAZÓWKA:** Dla urządzenia TRIO ważne jest, aby nacisnąć przełącznik nożny jak najbliżej punktu, w którym progresja przechodzi do początku, w celu właściwego automatycznego obliczenia długości utworu, liczby taktów oraz wyczucia rytmu.
6. Wyreguluj pokrętła **DRUMS** oraz **BASS**, aby zbalansować zespół z gitarą.
 7. Wyreguluj pokrętła **GENRE** oraz **STYLE**, aby wypróbować różnych wariantów utworu.
 - **Dioda STYLE świeci na zielono** – Wskazuje na styl, jaki pasuje zarówno do metrum jak i nastrojowości (prosta lub swing).
 - **Dioda STYLE świeci na żółto** – Wskazuje na styl, jaki pasuje do metrum utworu, ale posiada inną nastrojowość.
 8. Wyreguluj pokrętło **TEMPO** lub włącz przycisk **ALT TIME**, aby zmienić tempo utworu.
 9. Powtórzone naciśnięcie przełącznika nożnego **FOOTSWITCH** zatrzyma/rozpocznie teraz odtwarzanie wybranej części utworu.
 10. Aby rozpoznać kolejną część, zatrzymaj odtwarzanie, a następnie wciśnij przycisk **PART 2**. Powtórz kroki 3-4, aby rozpoznać nową część, potem powtórz to samo z trzecią częścią, przy użyciu przycisku **PART 3**.
 11. Aby wykasować fragment, zatrzymaj odtwarzanie, następnie wybierz dany fragment, który chcesz wykasować, używając przycisku **PART**. Gdy utwór został zatrzymany, naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny **FOOTSWITCH**, aż do momentu, gdy diody stylu wyłączą się (w przybliżeniu 2 sekundy), aby usunąć

wybraną część utworu.

WSKAZÓWKA: Jeśli fragment został wykasowany przypadkowo, naciśnij oraz przytrzymaj przełącznik nożny **FOOTSWITCH** ponownie przez 2 sekundy, aby przywrócić część utworu.

ROZPOZNAWANIE & ZAGRANIE CZĘŚCI UTWORU

Urządzenie TRIO jest idealne do zagrania piosenek posiadających zwrotkę, refren i przejście. Style dla części pierwszej mają niższe intensywności i funkcjonują dobrze również w przypadku zwrotek utworu. Style części drugiej posiadają większą intensywność i są zoptymalizowane do refrenów utworów. Część trzecia wykorzystuje średnie intensywności, które są wariantami wzorców perkusyjnych części drugiej i nadają się one dobrze dla przejść w utworze. Gdy grasz utwór, możesz wybierać pomiędzy fragmentami przy użyciu przycisku 3 PART znajdującego się w górnej części interfejsu TRIO. Fragmenty mogą być również wybierane za pomocą przełącznika nożnego (zobacz krok 3 w ramach **'Przełączenie pomiędzy fragmentami podczas grania utworu'** sekcja poniżej) lub za pomocą opcjonalnego przełącznika nożnego DigiTech FS3X (zobacz **'Użycie przełącznika nożnego FS3X' na stronie 14**).

Aby rozpoznać/odtworzyć fragment utworu:

1. Fabrycznie wszystkie fragmenty utworu w TRIO są niezapisane. Przycisk PART 1 zapali się domyślnie, a dioda LEARN będzie migać powoli, wskazując na to, że urządzenie TRIO jest gotowe, by rozpoznać pierwszą progresję akordów.
2. Naciśnij przełącznik nożny, aby ustawić TRIO na funkcję 'Odstuch' (dioda LEARN zacznie szybko migać). Nie graj na gitarze, do momentu aż będziesz gotowy do wybrzmienia pierwszego akordu. Jeśli wolisz, możesz też zacząć grać od razu po naciśnięciu przełącznika nożnego.
3. Rozpocznij granie w stałym rytmie. Uczysz TRIO rozpoznawania progresji akordów, graj zatem wyraźnie i unikaj ozdobników.
4. Gdy zakończysz progresję akordów, wciśnij przełącznik nożny, w momencie gdy zagrasz ten sam takt, od którego zacząłeś – dotyczy to przypadku, gdy będziesz chciał, aby dołączył zespół, wówczas zespół automatycznie rozpocznie grę.
5. Naciśnięcie przełącznika nożnego zatrzyma teraz lub rozpocznie odtwarzanie wybranego fragmentu utworu.

UWAGA: Jeśli wszystkie diody STYLE świecą na czerwono, to oznacza to, że urządzenie TRIO nie otrzymało wystarczająco dużo informacji, nie mogło rozpoznać progresji akordów lub progresja była zbyt długa. Jeśli zdarzy się coś takiego, zastosuj ponownie kroki 2-4, grając tak wyraźnie jak to tylko możliwe.

Gdy fragment istnieje już w pamięci urządzenia, przycisk PART będzie świecił słabo. Gdy fragment ten zostanie zaznaczony, dioda STYLE zaświeci się, a dioda LEARN wyłączy. By ponownie użyć dany fragment, trzeba dokonać wyczyszczenia przed przystąpieniem do kontynuacji (patrz **'Kasowanie/Przywracanie części utworu' na stronie 13**).

UWAGA: Rozpoznany fragment utworu zostanie automatycznie zapisany w pamięci do momentu skasowania, nawet po wyłączeniu zasilania.

Przełączanie pomiędzy utworami podczas grania utworu:

1. Wybierz pierwszy fragment do odtworzenia, naciskając odpowiedni przycisk **PART**.
2. Naciśnij przełącznik nożny, aby rozpocząć odtwarzanie fragmentu.
3. W dowolnym momencie, podczas grania utworu, wciśnij przycisk **PART**, aby przejść do następnej części, jaką chcesz odtworzyć. Możesz także nacisnąć i przytrzymać przez około 2 sekundy przełącznik

nożny podczas odtwarzania utworu, aby przejść do następnego fragmentu. Powtórzenie tego procesu przed zmianą fragmentu umożliwi przesunięcie do kolejnej części – na przykład przejście z części 1 do części 3.

4. Ponownie wybrany przycisk **PART** będzie migać na zielono w tempie ustalonym dla nowo wybranego fragmentu, wskazując na to, że dany fragment rozpocznie się jak tylko zakończy się obecny fragment.

UWAGA: W przypadku gdy tempa fragmentów są zbliżone i wybrany został nowy fragment, podczas gdy wcześniejszy fragment jest nadal odgrywany, nowe tempo fragmentu będzie dopasowane do tempa poprzedniego fragmentu – wskaże na to dioda PART, migając w synchronizacji z diodą ALT TIME. Jeśli tempo nowo wybranego fragmentu różni się znacznie od bieżącego fragmentu, wówczas tempo nie będzie dopasowane, a wtedy diody PART oraz ALT TIME będą migać z inną prędkością.

PORADY EKSPERCKIE: Urządzenie TRIO musi automatycznie wykryć tonację utworu, jego długość, rytm, liczbę taktów, akordów i nastrojowość w oparciu o tylko trzy kluczowe elementy informacji. Im bardziej wyraźna i dokładna informacja, tym bardziej prawdopodobne, że otrzymasz akompaniament muzyczny, taki jaki potrzebujesz. Podczas gdy urządzenie TRIO będzie dokładać wszelkich starań, aby działać we współpracy z tym, co jest grane przez ciebie, następujące wskazówki pomogą ci uzyskać najlepsze wyniki:

- Ważne jest uzyskanie dokładnych czasów włączenia i wyłączenia. Upewnij się, że rozpocząłeś każdą fazę rozpoznawania poprzez mocne uderzenie i że zakończyłeś pętlę takim samym uderzeniem, tak aby zespół zaczął na czas i utrzymał ciągły rytm.
- Staraj się podkreślić początek każdego taktu wyraźnym uderzeniem. Unikaj wielu synkop podczas etapu rozpoznawania. Pamiętaj, że nie jesteś nagrywany na kamerę, więc jedyne co potrzeba, to przekazać progresję akordów i rytmu.
- Trzymaj się na tyle na ile możesz większych/mniejszych oraz 7. akordów podczas rozpoznawania progresji akordów. Zawsze można odtworzyć bardziej złożone akordy podczas improwizacji.
- Liczba możliwych sposobów interpretowania każdego fragmentu wzrasta drastycznie, gdy jest więcej taktów do rozpoznania. Aby uzyskać najlepsze wyniki, podziel dłuższe utwory na kilka części.
- Jeżeli urządzenie TRIO dostarcza akompaniament, który wydaje się być dwa razy szybszy lub dwa razy wolniejszy niż się spodziewałeś, naciśnięcie przycisku ALT TIME może zapewnić ci szybko uzyskanie pożądanego rezultatu.
- Jeżeli TRIO myli rytm 3/4 z 4/4 lub odwrotnie, wystarczy ustawić pokrętko STYLE na określone parametry (style 1-9 w rytmie 4/4 oraz style 10-12 w rytmie 3/4).
- TRIO może odtwarzać utwory z maksymalnie jednym akordem przypadającym na uderzenie, zatem staraj się utrzymywać akordy w stosunku do rytmu. Może zdarzyć się, że będziesz zmieniał akordy nieregularnie, ale wówczas należy pamiętać, że gitara basowa nie pójdzie tym śladem.

ROZPOCZĘCIE OD ODLICZANIA PERKUSJI

Czasem potrzebne jest, aby usłyszeć jeden takt odliczania przed rozpoczęciem odtwarzania – na przykład, gdy chce się dodać więcej fragmentów lub podczas pracy nad solówkami, które rozpoczynają się od momentu pierwszego uderzenia w danym fragmencie.

Aby rozpocząć odliczaniem perkusji:

1. Rozpocznij od stanu zatrzymania TRIO i wybierz fragment, który ma być poprzedzony odliczaniem, za pomocą przycisku **PART**.
2. Przytrzymaj aktualnie wybrany przycisk **PART** do czasu, aż zacznie migać z szybkością tempa danego fragmentu.
3. Teraz, gdy naciśniesz przełącznik nożny, aby rozpocząć odtwarzanie, usłyszysz jeden takt ćwierćnuty jako odliczanie przed rozpoczęciem akompaniamentu.

KASOWANIE/PRZYWRACANIE CZĘŚCI UTWORU

Jeśli chcesz ponownie rozpoznać fragment utworu lub przejść do nowego utworu, to stary fragment piosenki musi być najpierw wykasowany.

Aby wykasować/przywrócić fragment utworu:

1. Zatrzymaj odtwarzanie fragmentu poprzez naciśnięcie przełącznika nożnego.
2. Wybierz fragment, który chcesz wykasować poprzez naciśnięcie jednego z trzech przycisków **PART**.
3. Wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny przez około 2 sekundy lub do momentu aż diody STYLE wyłączą się, a dioda LEARN zacznie migać na czerwono.
4. Powtórz punkt 2 oraz 3 dla wszystkich pozostałych fragmentów, jakie chcesz wykasować.

UWAGA: Jeśli fragment został wykasowany przypadkowo, naciśnij ponownie i przytrzymaj przełącznik nożny przez 2 sekundy, aby przywrócić fragment utworu.

EFEKTY GITAROWE

Urządzenie TRIO zapewnia wbudowane efekty gitarowe, które mogą być zarówno włączone jak i wyłączone przy użyciu przycisku GUITAR FX. Przycisk posiada 3 opcje, są to:

- **Dioda wyłączona** – Efekty gitarowe nie są włączone.
- **Dioda świeci na zielono** – Wskazuje to na fakt, iż efekt gitarowy rytmu zostanie wykorzystany do 'Rozpoznawania' i 'Odtwarzania'.
- **Dioda świeci na czerwono** – Wskazuje to na fakt, iż efekt gitarowy rytmu będzie wykorzystany do 'Rozpoznawania', a efekt gitary prowadzącej do 'Odtwarzania'.

Typ dodanych efektów zależy od wybranego gatunku.

UŻYCIE PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO FS3X

Opcjonalny przełącznik nożny DigiTech FS3X może być podłączony do wtyczki CONTROL IN w celu uzyskania sterowania bez konieczności użycia rąk. Musi zostać użyty kabel TRS 1/4", jeżeli chce się podłączyć FS3X do TRIO. Przełączniki FS3X będą funkcjonować zgodnie z tym, co pokazano na poniższej ilustracji.



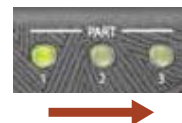
Umożliwia rozpoznawanie nowego fragmentu i odtwarzanie/zatrzymanie istniejącego fragmentu.



Przejdzie do następnego stylu. Naciśnięcie i przytrzymanie, aby cofnąć styl.



Przejdzie do następnego fragmentu.



LISTA STYLÓW

DigiTech TRIO został zaprojektowany od podstaw, aby stworzyć iluzję grania z rzeczywistą sekcją rytmiczną – co różni się od grania pod statyczne ścieżki akompaniamentu. Style podążają za progresją akordów i przejściami pomiędzy akordami dzięki zrozumieniu teorii muzyki. Basy są dynamiczne i zmieniają się zarówno w obrębie fragmentu, jak również na przestrzeni fragmentów. Ponadto style TRIO zostały stworzone przy użyciu nagrań pochodzących od kilku najlepszych muzyków sesyjnych z Nashville. Perkusje w każdym stylu posiadają dwie sekcje, które z grubsza odpowiadają zwrotce i refrenowi. Sekcje zwrotki stosowane są w części 1, a sekcje zwrotki w części 2 i 3. Zastosowanie znajdują różne udźwięcznienia perkusji, aby dać pewną różnorodność w obrębie fragmentu oraz pomiędzy fragmentami.

Urządzenie TRIO zapewnia następujące gatunki do wyboru:

- **BLUES** – Blues to gatunek dla wszystkich stylów opartych na bluesie. Części basowe mają na ogół bluesową modulację, a także zamieściliśmy tutaj sporo rozkołysanych stylów.
- **POP** – Czyste, wyraźne style służą jako podstawa do melodyjnych piosenek pop.
- **ALT ROCK** – Funkowy rock lat 90-tych, punk oraz style inspirowane reggae należą do gatunku Alt-rock. Coś pomiędzy Red Hot Chili Peppers a Smashing Pumpkins. Dźwięki lat 90-tych.
- **ROCK** – Przynależą tu klasyczne dźwięki rockowe lat 60-tych, 70-tych i 80-tych. Często usłyszysz się także bluesową nutę wraz z mocno uderzaną perkusją.
- **COUNTRY** – W tym gatunku mieszczą się wszystkie style country i folka, począwszy od rzadko występujących walców w stylu country do country-rocka z bardziej nowoczesnym brzmieniem.
- **R&B** – Miejsce dla stylów, które znają klimat Motown, Stax lub Memphis. Trochę bluesowe, trochę funkowe.
- **JAZZ** – Style klasycznego jazzu, z dużą ilością swingowych bitów oraz ruchomą linią basu.

Każdy gatunek posiada 12 stylów, które można wybrać używając pokrętła STYLE. Poniższa tabela opisuje każdy dostępny styl.

Style w oparciu o gatunki

Gatunek	Ustawienie pokrętła STYLE	Metrum	Opis stylu
Blues	1	4/4	Równe ósemki Średnie tempo jazzowego bluesa. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-120. Bas przechodzi powoli pomiędzy akordami. Dość skąpy styl z niewielką liczbą ozdobników. Nieskomplikowany rytm z równą stopą i werblem. Podwójne talerze w zwrotce zmieniają się na pojedyncze talerze w refrenie.
Blues	2	4/4	Równe szesnastki Smooth jazzowy blues. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-130. Skąpe staccato basu ze skokami oktawowymi. Rytmiczne bębny przechodzące od podwójnych talerzy i uderzenia o obręcz werbla/werbel w zwrotce aż do podwójnych talerzy i werbla w refrenie.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Blues	3	4/4	Równe ósemki	Powolny blues. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-130. Bas przechodzi pomiędzy akordami do przejścia i jest dość ruchliwy. W zwrotce uderzenia o obręcz werbla i sam werbel oraz werbel i największy talerz 'ride' w refrenie.
Blues	4	4/4	Swingowe ósemki	Blues w stylu chess records. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-150. Bas gra prymy ósemkami. Krótkie przejścia basowe pomiędzy akordami. Perkusja swingowo-rockowa z ruchliwymi miotłkami na werblu. Talerze przypadają na refren.
Blues	5	4/4	Swingowe ósemki	Blues o zabarwieniu boogie woogie / zydeco. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-125. Prosty, spokojny bluesowy bas grający oktavami i ze sporadycznymi spacerami pomiędzy akordami. Ciężkie uderzenia o obręcz werbla/werbel w zwrotce i talerze w refrenie.
Blues	6	4/4	Swingowe ósemki	Powolny chicagowski blues. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-115. Dźwięki akordu basu w technice arpeggio grane ósemkami ze sporadycznym ruchliwym wypełnieniem. Proste swingowe uderzenie z miotłką na werblu.
Blues	7	4/4	Swingowe ósemki	Blues lo-fi. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 110-140. Bluesowy chodzący bas w technice staccato. Werbel grający na słabą część taktu i mnóstwo otwartych podwójnych talerzy w zwrotce, zmieniających się na pojedyncze talerze tremolo na werblu w refrenie.
Blues	8	4/4	Swingowe ósemki	Uduchowiony blues shuffle. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 90-130. Wędrujący bluesowy bas. Bębny w stylu blues shuffle z uderzeniem w podwójne talerze, a pojedyncze talerze w refrenie.
Blues	9	4/4	Swingowe ósemki	Blues shuffle. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 105-150. Klasyczny shuffle blues z dużą ilością przeskoków pomiędzy akordami. Perkusja w stylu shuffle, werbel na 3, pojedyncze talerze w refrenie.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Blues	10	3/4	Proste ósemki	Blues rock na 3/4. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-150. Równy bas oparty na prymach akordów z okazjonalnym szybszym przejściem. Rockowe bębny z werblem i podwójnymi talerzami w zwrotce, a w refrenie werbel i największy talerz 'ride'.
Blues	11	3/4	Swingowe ósemki	Walc bluesowy shuffle. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-150. Zróznicowany, ale równy bas. Rockowe uderzenia z podwójnymi talerzami i werblem w zwrotce oraz największy talerz i werbel w refrenie.
Blues	12	3/4	Swingowe ósemki	Walc bluesowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 50-130. Rytm basu podobny jest do tego, jaki reprezentuje styl o numerze 11. Werbel i podwójne talerze w zwrotce, werbel i największy talerz w refrenie.
Pop	1	4/4	Równe ósemki	Indie folk. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-170. Powolny bas w 1. i 3. bicie. Rytm 4/4 z tamburynem w zwrotce, miotełkowy werbel w refrenie.
Pop	2	4/4	Równe ósemki	Pop inspirowany calypso. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-130. Kanciasta linia basu z dużymi przeskokami. Nastrojowość surf-rockowa, pączki i miotełki w zwrotce, w refrenie werblowe uderzenia miotełkami.
Pop	3	4/4	Równe szesnastki	Nowoczesny groove pop. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-150. Bas z ozdobnymi riffami, aż do przejścia pomiędzy akordami. Rzadkie uderzenia z częstymi podwójnymi talerzami niosą rytm w zwrotce, zmieniają się na prostsze bicie popowe w refrenie.
Pop	4	4/4	Równe szesnastki	Pop typu promise. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-140. Bas grany szesnastkami z niewielką ilością ozdób. Proste prowadzące uderzenie rockowe, częste podwójne talerze w zwrotce, które otwierają w refrenie dźwięki werbla.

Gatunek	Ustawienie pokrętła STYLE	Metrum	Opis stylu	
Pop	5	4/4	Równe ósemki	Pop w stylu: chwała i uwielbienie. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 55-110. Gładkie brzmienie basu z prymami na ósemkach i kilkoma oktawami. Stały rytm rockowy z podwójnymi talerzami i werblem w zwrotce oraz pojedynczymi talerzami w refrenie.
Pop	6	4/4	Równe ósemki	Island band. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 90-150. Bass odgrywa wznoszące arpeggia. Uderzenie werbla w stylu surf-rock z pojedynczymi talerzami w refrenie.
Pop	7	4/4	Równe szesnastki	Pop motywacyjny. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-140. Bas grany szesnastkami z krótkimi wypełnieniami w taktach przejściowych i brak skoków oktawowych. Skąpe uderzenia w zwrotce z częstymi podwójnymi talerzami, w refrenie talerze pojedyncze.
Pop	8	4/4	Swingowe ósemki	Swingowy pop rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-140. Prosty bas grający prymy oraz kwinty powyżej/ kwarty poniżej. Kilka przejść. Perkusja typowa dla swingowego pop-rocka z podwójnym werblem i podwójnymi talerzami w zwrotce oraz z największym talerzem w refrenie.
Pop	9	4/4	Swingowe ósemki	Swingowy pop z czystą perkusją. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-160. Bas gra prymy i pozostawia mnóstwo przestrzeni. Proste przejścia pomiędzy akordami. W zwrotce podwójne talerze bez werbla, a w refrenie bardzo dynamiczny werbel wraz z podwójnymi talerzami.
Pop	10	3/4	Równe ósemki	Prosty walc popowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-150. Powolny bas przemieszcza się pomiędzy akordami z okazjonalnymi przeskokami. Rzadkie uderzenia bębna na przemian z częstym podwójnym talerzem i werblem uderzonym przez miotełkę w zwrotce oraz pojedynczy talerz i werbel w

Gatunek	Ustawienie pokrętła STYLE	Metrum	Opis stylu	
Pop	11	3/4	Równe ósemki	Walc popowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-200. Bas grający prymy robi krótkie spacerunki pomiędzy przejściami, dokonując okazjonalnych dużych skoków. Uderzenia werbla, podwójne talerze w zwrotce i pojedyncze w refrenie.
Pop	12	3/4	Swingowe ósemki	Swingowy walc popowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-140. Sporo basu z odrobiną wibracji wokoło prymów. Uderzenia w werbel miotełką w stylu shuffle i o obręcz werbla, gładkie uderzenia w największy talerz 'ride' i pojedyncze talerze w refrenie.
Rock alternatywny	1	4/4	Równe szesnastki	Pop jazzowo-funkowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-130. Rytmiczny bas z małymi ozdobnikami. Funkowe bębny, częste uderzenia w podwójne talerze oraz werbel w zwrotce, rzadsze uderzenia w podwójne talerze i wyższa intensywność werbla w refrenie.
Rock alternatywny	2	4/4	Równe szesnastki	Klasyczne proste reggae. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-100. Sporadyczny bas pozostawia miejsce do popisu. Bębny z podwójnymi talerzami i jednoczesnym uderzeniem pałką o membranę i obręcz bębna / werble z miotełkami w zwrotce. Refren bardziej energetyczny.
Rock alternatywny	3	4/4	Równe szesnastki	Jazz funk. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-125. Funkowy skrócony bas z dużą ilością interwałów. Powściągliwe funkowe bębny z jednoczesnym uderzeniem pałką o membranę i obręcz bębna oraz częste podwójne talerze w zwrotce, a za nimi otwarte podwójne talerze i werbel w refrenie.
Rock alternatywny	4	4/4	Równe ósemki	Tradycyjny rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-130. Umiarkowany bas z małymi przejściami pomiędzy akordami i krótkimi ozdobnikami. Rockowe bębny z pojedynczymi talerzami w refrenie.
Rock alternatywny	5	4/4	Równe szesnastki	Jazz funk groove. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-130. Rytmiczny bas podobny jest do basu ze stylu alternatywnego rocka z numerem 1, ale trochę mniej ruchliwy. Funkowe bębny z off-beat'owym akcentem podwójnych talerzy i werblem w zwrotce przechodzą do pojedynczych talerzy i werbla w refrenie.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Rock alternatywny	6	4/4	Równe ósemki	Improwizacja basowo-perkusyjna. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-100. Funkowa skrócona linia basu z dużą ilością ozdobników w przejściach. Rytmiczny funkowy bęben, werbel i podwójne talerze, żywsze w refrenie.
Rock alternatywny	7	4/4	Równe ósemki	Klasyczne reggae. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-100. Sporadyczny bas grający prymy pozostawia dużo wolnej przestrzeni. Bębny z rytmem podwójnych talerzy oraz werbel i uderzenie o obręcz w zwrotce. Intensywność wzrasta wraz z refrenem.
Rock alternatywny	8	4/4	Swingowe ósemki	Swingowa rytmiczna sekcja improwizacyjna. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-140. Funkowy bas ze sporą ilością wolnej przestrzeni i ozdobnikami na końcu taktu. Funkowe bębny z podwójnym talerzem i werblem w obu sekcjach.
Rock alternatywny	9	4/4	Swingowe szesnastki	Swingowy rock alternatywny. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-150. Basowe akordy w technice arpeggio z przeskokami. Solidne rockowe uderzenia w bębny z podwójnymi talerzami i werblem. Intensywność zwiększa się w refrenie..
Rock alternatywny	10	3/4	Równe ósemki	Walc funkowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-140. Prosta linia basu pozostawia sporo przestrzeni. Napędzające muzykę bębny przechodzą w zwrotce pomiędzy gęstymi uderzeniami w podwójne talerze i werbel i otwierają w refrenie otwarte podwójne talerze, największy talerz 'ride' i werbel.
Rock alternatywny	11	3/4	Równe ósemki	Walc jazzowo-funkowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-110. Zwięzła linia basu w technice staccato z funkowymi riffami. Bębny z uporczywym wykopem oraz gładki dźwięk werbla. Podwójne talerze w zwrotce przechodzące w pojedyncze w refrenie.
Rock alternatywny	12	3/4	Swingowe ósemki	Swingowe reggae w rytmie 3/4. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-100. Spokojne podwójne talerze w stylu shuffle i jednoczesne uderzenie pałką o membranę i obręcz bębna przechodzące w pojedyncze talerze i werbel w refrenie.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Rock	1	4/4	Równe szesnastki	Klasyczny rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-110. Bas podobny jak w stylu rockowym z numerem 2, lecz nieco bardziej przestrzenny. Klasyczne rockowe bębny z podwójnymi talerzami, a w refrenie pojedyncze talerze oraz częstsze użycie pedału bębna.
Rock	2	4/4	Równe szesnastki	Dynamiczny rock brytyjski. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-130. Bas grający prymy z okazjonalną kwintą lub skokiem oktawowym. Hardrockowe bębny z podwójnymi talerzami, przechodzące w pojedyncze talerze w części refrenu.
Rock	3	4/4	Równe szesnastki	Chwytliwy rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 110-160. Prosty rytm basowy osadzony na primie akordu. Bębny brzmią jak w standardowym rocku z podwójnymi talerzami, które zmieniają się w refrenie na pojedyncze.
Rock	4	4/4	Równe szesnastki	Rock motywacyjny. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-150. Napędzający bas obejmujący szesnastki. Rockowe uderzenie bębna z pedałem perkusyjnym na 4/4 oraz rytmiczne podwójne talerze w zwrotce i intensywniejsza akcja werbla w refrenie.
Rock	5	4/4	Równe szesnastki	Funkowy blues rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 110-150. Linia basu w zagrywce szesnastkowej pozbawiona skomplikowanych przejść. Rockowa perkusja z bębnami przejściowymi i częstszym krowim dzwonkiem występujące w refrenie.
Rock	6	4/4	Równe szesnastki	Rock północny. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-110. Interwały basowe z krótkimi przejściami pomiędzy akordami. W zwrotce rockowe bębny z luźnymi i otwartymi podwójnymi talerzami oraz werblem, w refrenie z kolei tylko pojedyncze talerze i werbel.
Rock	7	4/4	Równe ósemki	Brytyjska inwazja. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-140. Lekko bluesowy bas, ruchliwy w taktach przejściowych. Bicia bębna jak w zwykłym rocku z umiarkowanym werblem i zagęszczonym rytmem szesnastkowym podwójnych talerzy w zwrotce, a w refrenie rytm ósemkowy talerzy pojedynczych.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Rock	8	4/4	Swingowe szesnastki	Swingowy rock brytyjski. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 65-110. Lekko bluesowy bas grający prymy i przemieszczający się wzdłuż akordów w drugiej połowie taktu. Swingowe bicie w stylu brytyjskiego rock'n'rolla z podwójnymi talerzami w zwrotce, natomiast w refrenie talerze pojedyncze.
Rock	9	4/4	Swingowe szesnastki	Rock południowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-120. Południowy bas w stylu boogie z bluesowymi przejściami pomiędzy akordami. Swingowe bicie rock'n'rolowe z powściągliwymi podwójnymi talerzami w zwrotce i równym rytmem największego talerza w refrenie.
Rock	10	3/4	Równe ósemki	Rock R&B na 3/4. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-120. Prosty bas osadzony jest na prymie akordów. Bębny w zwrotce to proste uderzenie pedałów perkusyjnych, a także werbel z rytmicznymi podwójnymi talerzami, a w refrenie największy talerz 'ride'.
Rock	11	3/4	Równe szesnastki	Rock w stylu country z metrum 3/4. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-135. Bas składa się głównie z równych nut u podstaw z wędrującymi pasażami pomiędzy akordami. W zwrotce walc rockowy z podwójnymi talerzami i podwójnym uderzeniem pedałów oraz w największy talerz, pojedyncze talerze i spokojniejsze bicia pedałów w refrenie.
Rock	12	3/4	Swingowe ósemki	Swingowy walc północny. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-120. Rytmiczny bas zmienia się pomiędzy prymą a sekundą, krótkie wędrówki pomiędzy akordami. Bęben w stylu brytyjskie go rocka, ciężkie uderzenia w pojedyncze talerze.
Country	1	4/4	Równe ósemki	Szybka ballada w stylu country. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 90-120. Bas na ½, gra prymę/kwintę/oktawę. Proste bicie napędzane przez nieco luźne podwójne talerze oraz jednoczesne uderzenie pałką o membranę i obręcz bębna lub miotełki werblowe w zwrotce, a w refrenie pojedyncze talerze i werbel.
Country	2	4/4	Równe ósemki	Akustyczne country. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-90. Bas na ½, gra prymę/kwintę/oktawę. Proste bicie napędzane przez tamburyn i jednoczesne uderzenie pałką o membranę i obręcz bębna lub werbel w zwrotce oraz podwójne talerze i werbel w refrenie.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Country	3	4/4	Równe ósemki	Country rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-120. Bas osadzony na prymie z prostymi przejściami pomiędzy akordami. Bębny w stylu klasycznego country-rocka z podwójnymi talerzami i werblem w zwrotce, a w refrenie największy talerz i werbel.
Country	4	4/4	Równe szesnastki	Lekki country rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-120. Bas grający prymy, ze skokami oktawowymi i kwintami. Lekki bęben w stylu country rock, w zwrotce podwójne talerze i jednocześnie uderzenie pałką o membranę i obręcz bębna, a w refrenie pojedyncze talerze i werbel.
Country	5	4/4	Równe szesnastki	Folk-pop. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-110. Bas grający prymy z krótkimi ozdobnikami i jednonutowymi przejściami. Proste bicie prowadzone przez spokojne, częste podwójne talerze z ozdobnikami i jednocześnie uderzenie pałką o membranę i obręcz bębna oraz miotełka w zwrotce, w refrenie natomiast pojedyncze talerze i werbel.
Country	6	4/4	Swingowe ósemki	Zachodni swingowy bebop. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 60-110 lub 160-200. Rzadko rozszany bas grający prymy ze sporadycznymi kwintami i oktawami oraz krótkimi wędrówkami pomiędzy akordami. Podwójne talerze z akcentami miotełek wyznaczają rytm w zwrotce, a w refrenie powolne pojedyncze talerze wraz z największym talerzem oraz cichym werblem.
Country	7	4/4	Swingowe szesnastki	Wolny pop-country. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 55-100. Bas na ½ gra prymę/kwintę/oktawę. Bicie nieco luźnych podwójnych talerzy oraz jednocześnie uderzanie membrany i obręczy bębna/miotełki perkusyjne w zwrotce, w refrenie pojedynczy talerz i werbel.
Country	8	4/4	Swingowe ósemki	Country boogie. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-160. Bas pomiędzy prymą a kwintą z krótkimi przejściami w górę i w dół. Żwawe bębny z luźnymi podwójnymi talerzami oraz werbel/uderzenie o obręcz werbla w zwrotce, w refrenie pojedyncze talerze z werblem.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Country	9	4/4	Swingowe ósemki	Country shuffle. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-130. Prosta pryma, kwinta na basie z krótkimi wędrówkami pomiędzy akordami. Zawierowania miotełki na werblu i podwójne talerze w zwrotce, a w refrenie szybkie zawierowania miotełki w stylu shuffle oraz uderzenia miotełki.
Country	10	3/4	Proste ósemki	Walc country. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 110-180. Równe ćwierćnuty basowe z wędrówką w dół i w górę w taktach przejściowych. W refrenie uderzenia miotełki o werbel z większą ilością pojedynczych talerzy.
Country	11	3/4	Proste ósemki	Walc w stylu country rock. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 50-110. Bas odgrywa prymę z prostymi rytmicznymi ozdobnikami. W zwrotce subtelne podwójne talerze oraz uderzenie o krawędź werbla/miotełki werblowe na 2 i 3, w refrenie pojedyncze talerze i werbel na 2 i 3.
Country	12	3/4	Swingowe szesnastki	Współczesny walc country. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 110-170. Równy bas na ćwierćnucie z przejściami w górę/ w dół. Podwójne talerze w stylu shuffle oraz werbel w zwrotce przechodzą w pojedyncze talerze i werbel na 3 w refrenie.
R&B	1	4/4	Równe szesnastki	R&B rock z powolnym uduchowionym rytmem. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 55-80. Powolny bluesowy bas z przejściami pomiędzy akordami. Rytmiczne bębny z podwójnymi talerzami przechodzą w pojedyncze bębny w refrenie.
R&B	2	4/4	Równe ósemki	Rytm soulowy lat 60-tych. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-130. Bas w technice arpeggio z przejściami. Bębny w stylu funk/soul, podwójne talerze w zwrotce i największy talerz w refrenie.
R&B	3	4/4	Równe szesnastki	Soul lat 70-tych. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-110. Bas rozpoczyna się na primie, przechodzi w kwintę z chromatycznymi wędrującymi przejściami. Funkowe bębny z krowim dzwonkiem; poziom intensywności wzrasta w refrenie.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
R&B	4	4/4	Równe szesnastki	Smooth jazzy soul. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-130. Wolny bas z lekko chromatycznymi przejściami na koniec taktu oraz sporadycznymi szybkimi ozdobnikami. Proste bicie bębnow z uderzeniem pedału nożnego w rytmie "4-on-the-floor", rytmiczne podwójne talerze oraz oszczędne bicie werbla w zwrotce, a w refrenie największy talerz i miarowy werbel.
R&B	5	4/4	Równe ósemki	Soulowa rytmiczna perkusja i bas lat 60-tych. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 90-130. Bas grający prymy z okazjonalnymi kwintami lub skokami oktawowymi, a także sporo ozdobników kończących takt. Funkowe bicie z niezłym kopnięciem pedałowym/akcją werbla. W refrenie pojedyncze talerze i tamburyn.
R&B	6	4/4	Równe szesnastki	Elektryczny funk. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-125. Funkowy synkopowany bas z dużą ilością chromatycznych wędrówek i skoków oktawowych. Proste funkowe bębnienie z werblową miotłką w zwrotce.
R&B	7	4/4	Równe ósemki	Soul lat 60-tych z tamburynem. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 90-130. Funkowa linia basu z bluesową nastrojowością. Proste funkowe uderzenie z tamburynem. W refrenie pojedyncze talerze.
R&B	8	4/4	Równe ósemki	Swingowe R&B w stylu groove. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-150. Funkowe staccato basu przeskakuje pomiędzy prymą a kwintą. Tamburyn i ciężkie uderzenia werbla. Największy talerz pojawia się w refrenie.
R&B	9	4/4	Swingowe ósemki	Swingowe R&B w stylu rockowym. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 75-130. Bas w stylu boogie utrzymany w technice arpeggio przechodzi pomiędzy akordami. Rockowe bębny z nutami-duchami na werblu, podwójne talerze w zwrotce, największy talerz w refrenie.
R&B	10	3/4	Równe ósemki	Prosty walc w stylu R&B. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-120. Bas grający prymy z niewielkimi ozdobnikami. Równe soulowe metrum 3/4 z podwójnymi talerzami i werblem w zwrotkach, natomiast w refrenie największy talerz oraz werbel.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
R&B	11	3/4	Równe ósemki	Soul funk. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 80-120. Bas oparty na prymach z ozdobnikami na koniec taktu. Bicie w stylu funkowego walca z tamburynem i największym talerzem w refrenie.
R&B	12	3/4	Swingowe ósemki	Soul funk lat 70-tych z perkusją. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-125. Funkowy bas z krótkimi przejściami pomiędzy akordami. Rytmiczne uderzenia na 3/4 z krowim dzwonkiem.
Jazz	1	4/4	Równe ósemki	Średnie bossa nova. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 120-160. Bas zmienia się pomiędzy prymą i kwintą. Proste uderzenia w talerze pojedyncze, w zwrotce subtelne zawirowania miotełek, a w refrenie uderzenia w werbel.
Jazz	2	4/4	Równe ósemki	Wolne bossa nova. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100 -130. Bas zmienia się pomiędzy prymą i kwintą za pomocą krótkich przejść. Bicie w zwrotce typowe dla bossa nova z uderzeniami o obręcz werbla oraz miotełkami, w refrenie pojedyncze talerze i uderzenia o obręcz werbla.
Jazz	3	4/4	Równe szesnastki	Smooth jazz. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-130. Rzadko rozsiane staccato basu ze skokami oktawowymi. Rytmiczne bębny, w zwrotce tamburyn i uderzenia w obręcz werbla, w refrenie podwójne talerze i werbel.
Jazz	4	4/4	Swingowe ósemki	Jazz boogie lat 40-tych. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 140-190. Bas w technice arpeggio pomiędzy prymą a kwintą z krótkimi wędrującymi pasażami przy przejściach akordów. Rytm w zwrotce napędzany swingowymi ósemkami podwójnych talerzy i werbla, a w refrenie pojedyncze talerze i werbel.
Jazz	5	4/4	Swingowe ósemki	Styl nowoorleański utrzymany w średnim tempie. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-150. Bas zmienia się pomiędzy prymą i kwintą poprzez wędrujące przejścia. Częste, ale subtelne użycie miotełki werblowej z krótkimi zawirowaniami. W refrenie dodane pojedyncze talerze.

Gatunek	Ustawienie pokręta STYLE	Metrum	Opis stylu	
Jazz	6	4/4	Swingowe ósemki	Ballada jazzowa. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-120. Bas w technice arpeggio z lekko chromatycznymi przejściami. Wirująca miotełka / uderzenie w obręcz werbla, bębny z podwójnymi talerzami utrzymują rytm. W refrenie talerze pojedyncze oraz
Jazz	7	4/4	Swingowe ósemki	Jazz swingowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 130-170. Bas przemieszcza się pomiędzy prymą, kwintą i oktawą, występując z okazjonalnymi krótko wędrującymi pasażami. Wirujące miotełki / uderzenie o obręcz werbla, bęben z uderzeniem o obręcz werbla i podwójne talerze utrzymujące rytm. Nieznacznie wyższa intensywność w refrenie.
Jazz	8	4/4	Swingowe szesnastki	Klasyczny jazz. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 100-160. Wędrujący bas typowy dla jazzu klasycznego. Swingowa miotełka na werblu z pojedynczymi talerzami. Intensywność zwiększa się w refrenie.
Jazz	9	4/4	Swingowe ósemki	Wolna ballada swingowa. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-120. Bas wędruje w górę i w dół, każdy akord z krótkimi wypełnieniami przejścia. Rytm shuffle z miotełką na werblu / uderzenie o obręcz werbla i podwójne talerze utrzymujące tempo w zwrotce. Zwiększona intensywność w refrenie.
Jazz	10	3/4	Równe ósemki	Zwyczajny walc jazzowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-150. Powolny bas w technice arpeggio przechodzi pomiędzy akordami. Wyluzowany rytm, wirująca miotełka z jednoczesnymi uderzeniami pałką o membranę i obręcz bębna w refrenie.
Jazz	11	3/4	Równe szesnastki	Rytmiczny walc jazzowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-130. Bas grany techniką staccato pozostaje w obrębie prymy. Równe, lekkie uderzenia scalające, jednoczesne uderzenia pałką o membranę i obręcz bębna w zwrotce oraz werbel w refrenie.
Jazz	12	3/4	Swingowe ósemki	Swingowy walc jazzowy. Brzmi najlepiej w tempie pomiędzy 70-150. Prosty i równy bas osadzony na primie akordów z krótkimi przejściami. Rytm w stylu shuffle z miotełką na werblu i podwójnymi talerzami prowadzącymi.

DANE TECHNICZNE

Interfejs

Regulacja:	Pokrętko GATUNEK, pokrętko STYL, pokrętko TEMPO, pokrętko BAS, pokrętko PERKUSJA, pokrętko GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK, przycisk EFEKTY GITAROWE, przyciski CZĘŚĆ 1, 2 i 3, przycisk ALTERNATYWNE TEMPO, przełącznik nożny
Gniazda:	wejście gitarowe, wejście kontrolne, wyjście dla wzmacniacza, wyjście dla miksera, wyjście dla słuchawek

Wejścia

Impedancja wejściowa gitary: 1 MΩ

Wyjścia

Wyjście dla wzmacniacza:	Impedancja: 1 kΩ Częstotliwość: 25 Hz do 20 kHz
Wyjście dla miksera:	Impedancja: 1 kΩ Częstotliwość: 25 Hz do 20 kHz
Wyjście dla słuchawek:	Impedancja: 120 Ω Częstotliwość: 20 Hz do 20 kHz

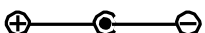
Wydajność

Głębina bitowa:	24-bitowa
Wskaźnik próbkowania:	44.1 kHz
Częstotliwość:	
Stosunek sygnału do szumu:	110dB – A-ważone

Cechy fizyczne

Wymiary:	5.38" (Dł.) x 3.25" (Szer.) x 2.5" (Wys.)
Waga:	1.1 funta

Energia

Wymagania:	9 VDC zewnętrzny adapter zasilania
Pobór mocy:	4.5 W
Pobór prądu:	500 mA
Model adaptera zasilania:	PS0913DC-01 (US, JA, EU) PS0913DC-02 (AU, UK)
Polaryzacja adaptera zasilania:	
Wyjście adaptera zasilania:	9 VDC 1.3 A



TELEFON: (801) 566-8800

INTERNET: digitech.com

POMOC: digitech.com/en-US/support

Instrukcja
obsługi TRIO
5057870-A

© 2015 Harman. Wszelkie prawa zastrzeżone.

DigiTech jest zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Harman.

Niektóre style TRIO są na licencji PG Music Inc[®], twórcy Band-in-a-Box[®].

Aby dowiedzieć się więcej na temat Band-in-a-Box, odwiedź stronę

<http://pgmusic.com>. Zapis dźwiękowy zestawu perkusyjnego

i basu akustycznego stworzony przez Digital Sound Factory[®].



GreenEdge™

by HARMAN