



Digitech
by HARMAN

**Whammy
DT**

Mode d'emploi



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION : Risque d'électrocution — ne pas ouvrir

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels résultant de la mauvaise utilisation des appareils électriques. Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'une tension électrique pouvant constituer un risque d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se reporter au mode d'emploi pour obtenir des consignes d'utilisation.

Ces symboles vous indiquent qu'aucune des pièces internes de l'appareil ne peut être réparée par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil par vous-même. Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. Le fait d'ouvrir l'appareil entraîne l'annulation de la garantie du fabricant. Ne laissez pas l'appareil à proximité de sources liquides. Si du liquide s'est infiltré dans l'appareil, éteignez-le immédiatement et confiez-le à votre revendeur. Déconnectez l'appareil du secteur par temps d'orage.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cet appareil est conforme aux normes fédérales, alinéa 15, et aux caractéristiques du produit, comme indiqué dans la **déclaration de conformité**. L'utilisation est sujette à deux conditions:

- Cet appareil ne doit pas causer d'interférences, et
- Cet appareil doit pouvoir accepter les interférences reçues, dont les interférences qui peuvent être néfastes à son fonctionnement.
- L'utilisation de ce produit doit être évitée à proximité d'un champ électromagnétique.
- Utilisez uniquement des câbles blindés.



Ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Il existe un service de collecte séparé pour les produits électroniques usés. Ce service respecte les législations sur le traitement approprié, la récupération et le recyclage.

Les consommateurs des 27 pays membres de l'Union européenne, de la Suisse et de la Norvège peuvent se départir gratuitement de leurs produits électroniques usagés dans des points de collecte désignés, ou auprès d'un revendeur (lorsqu'un nouveau produit est acheté).

Pour les autres pays, veuillez contacter votre administration locale pour connaître la méthode de mise au rebut appropriée.

En procédant ainsi, vous êtes assuré que votre produit sera correctement traité, récupéré et recyclé afin de prévenir les effets négatifs possibles sur l'environnement et la santé.

Mise en garde

Pour votre protection, lisez ce qui suit :

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez toutes les mises en garde.
4. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'une source liquide.
5. Nettoyez uniquement avec un tissu sec.
6. N'obstruez pas la ventilation. Installez selon les recommandations du fabricant.
7. N'installez pas l'appareil près d'une source de chaleur (radiateur, amplificateur, etc.).
8. Protégez le cordon secteur contre tout pincement, ou toute autre détérioration, notamment près des fiches et prises, et près du point où le cordon sort du boîtier.
9. Déconnectez l'appareil lors des orages ou de longues périodes sans utilisation.
10. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Faites réparer l'appareil s'il a été endommagé, si le cordon d'alimentation a été endommagé, en cas de pénétration d'un liquide ou d'un objet dans le boîtier, en cas d'exposition à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a subi un choc.
11. ATTENTION : Pour réduire les risques d'électrocution ou d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
12. Consultez les indications et informations imprimées sur les différents côtés de l'appareil

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Fabricant : DigiTech
Adresse : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

déclare que le produit :
Nom : Whammy DT
Option : Toutes (adaptateur secteur de classe II nécessaire et conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes).

est conforme aux normes :
Sécurité : IEC 60065 -01+Amd I
émissions : EN 55022:2006
EN 55024:1998
Normes fédérales, alinéa 15

Informations supplémentaires :
Le produit est conformes aux :
Normes sur les produits basse tension 2006/95/EC
Normes sur les émissions électromagnétiques 2004/108/EC
Directives RoHS 2002/95/EC
Directives WEEE 2002/96/EC
Normes CE 278/2009

En ce qui concerne la directive 2005/32/EC et la norme CE 1275/2008 du 17 décembre 2008, ce produit est conçu, produit, et classé comme Équipement Audio Professionnel et de ce fait, il est exempt de cette directive.

Roger Johnsen
Directeur, service ingénierie
Signal Processing
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 30 Juin 2011

Contact en Europe : Votre revendeur ou distributeur DigiTech ou :
Harman Signal Processing
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 568-7583

Garantie

L'équipe **DigiTech®** est très fière de ses produits. Les conditions de garantie sont les suivantes :

1. Veuillez vous enregistrer sur www.digitech.com dans les dix jours suivant l'achat pour valider la garantie.
2. DigiTech ne garantit son produit que lorsqu'il est acheté et utilisé aux États-Unis. dbx garantit ses produits exempts de défauts de pièces et de main d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation.
3. Concernant cette garantie, la responsabilité de DigiTech est limitée à la réparation ou à l'échange du matériel reconnu défectueux, à condition que le produit soit retourné **ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR**, à DigiTech, où les pièces et la main-d'œuvre sont couverts pour une période d'un an (cette garantie est étendue à six ans lorsque le produit a été correctement enregistré par courrier ou sur notre site Internet). Un numéro d'autorisation de retour peut être obtenu en téléphonant à DigiTech. La société n'est pas responsable des dommages consécutifs à l'utilisation du produit (dans n'importe quel circuit ou assemblage).
4. La fourniture de la preuve d'achat incombe au consommateur.
5. DigiTech se réserve le droit d'apporter des changements dans la conception, de faire des ajouts ou d'améliorer le produit, sans aucune obligation de mettre à niveau les produits déjà fabriqués.
6. Le consommateur perd les bénéfices de cette garantie si le produit a été ouvert et si quelqu'un d'autre qu'un technicien de DigiTech est intervenu, ou si le produit a été utilisé à une tension qui ne correspondait pas à celle prescrite par le fabricant.
7. Ce qui précède remplace toute autre garantie exprimée ou implicite, et d'autre part DigiTech n'autorise personne à assumer en son nom toute obligation ou responsabilité en relation avec la vente de ce produit. En aucun cas dbx ou ses revendeurs ne peuvent être tenus pour responsables de dommages directs ou indirects ou d'un retard dans l'exécution de cette garantie, en raison de causes indépendantes de leur volonté.

REMARQUE : Les conditions de garantie varient selon la zone géographique. Consultez votre revendeur ou votre distributeur pour connaître en détail les conditions de cette garantie. Les informations de cette version du mode d'emploi annulent et remplacent les précédentes.

Merci d'avoir choisi notre nouvelle pédale Whammy™ DT. La première invention de la Whammy par DigiTech était révolutionnaire et novatrice dans le monde des effets pour guitare, au même titre que la Wah-Wah. Nous avons depuis repoussé les limites de la Whammy avec la Whammy DT. La Whammy DT vous offre les mêmes effets spectaculaires de Whammy que la pédale originale, mais en plus, elle vous apporte les éléments suivants :

- **Plus d'effets Whammy**
- **Effets de ré-accordage en Drop Tune et vers le haut pour un ré-accordage polyphonique en temps réel de votre basse ou de votre guitare**
- **Contacteur à poussoir pour les effets de Hammer-on et de Pull-off en temps réel**
- **Modes de Bypass analogique et DSP**
- **Entrée pour la connexion d'un pédalier externe FS3X optionnel**

Bien que l'interface de la Whammy DT soit extrêmement intuitive, ce Mode d'emploi vous aidera à comprendre en détail les fonctions de la Whammy DT pour vous garantir une utilisation optimale.

Éléments fournis

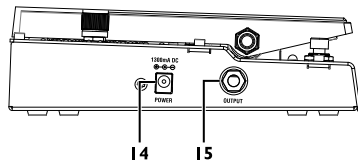
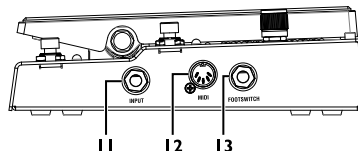
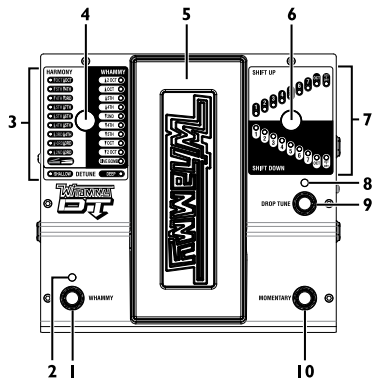
Nous avons apporté le plus grand soin à la fabrication de la Whammy DT. Vous devriez disposer de tous les éléments prévus et tout doit fonctionner sans problème. Avant de commencer, vérifiez que vous disposiez de tout ce dont vous avez besoin :

- **Pédale Whammy DT**
- **Alimentation**
- **Mode d'emploi**
- **Carte de garantie**

Si un élément venait à manquer contactez immédiatement votre revendeur. Remplissez la carte de garantie. Elle vous aidera en cas de problème avec la Whammy.

Tour d'horizon

Description détaillée



1. Contacteur au pied de la WHAMMY

Ce contacteur active/désactive l'effet Whammy, Harmony ou Detune.

2. Led de statut d'effet de la Whammy

Cette Led indique l'utilisation de l'effet Whammy, Harmony ou Detune. Lorsque l'effet Whammy est by-passé, cette Led s'éteint.

3. Leds Whammy

L'une de ces Leds s'allume lorsque vous sélectionnez un effet Harmony, Whammy ou Detune. Les effets Harmony ajoutent le signal non traité au signal de l'effet. Les effets Whammy et Detune ne conservent pas le signal non traité.

4. Sélecteur d'effet de la Whammy

Ce bouton vous permet de sélectionner les effets de Whammy (désaccord de la note), les intervalles Harmony, ou la plage de désaccord Detune contrôlés par la pédale d'expression.

5. Pédale d'expression

Cette pédale est utilisée pour contrôler la variation de hauteur de l'effet Harmony, Whammy, ou Detune sélectionné. Déplacez la pédale en avant pour accentuer la variation de hauteur — Déplacez la pédale en arrière pour réduire le Bend.

6. Sélecteur d'effet Drop Tune

Ce bouton sélectionne l'intervalle de transposition de l'effet Drop Tune.

7. Leds Drop Tune

L'une de ces Leds s'allume lorsque vous sélectionnez un effet Drop Tune.

8. Led de statut Drop Tune

Cette Led s'allume lorsque l'effet Drop Tune est actif. Lorsque l'effet Drop Tune est bypassé, la Led s'éteint.

9. Contacteur de l'effet DROP TUNE

Active/désactive l'effet Drop Tune.

10. POUSSOIR temporaire

Ce poussoir active/désactive temporairement l'effet Drop Tune pour créer des effets de Hammer-on et de Pull-off.

11. Entrée instrument

Connectez votre instrument à ce Jack.

12. Entrée MIDI

Connectez un contrôleur MIDI à cette entrée pour gérer la Whammy par MIDI.

13. Entrée Footswitch

Vous pouvez connecter un pédalier optionnel FS3X à cette entrée pour sélectionner au pied (voir page 17 pour de plus amples informations).

14. Power

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette embase. N'utilisez aucune autre alimentation.

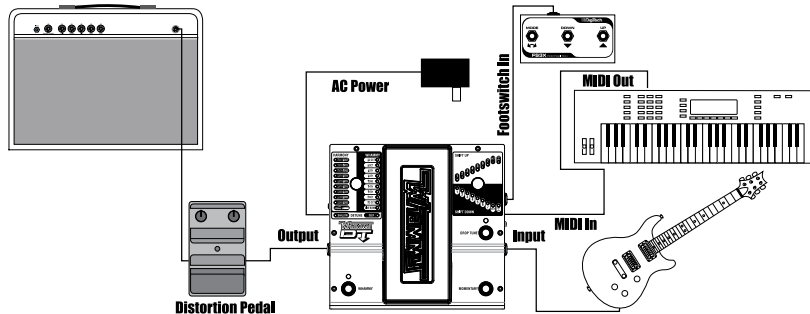
15. Jack Output

Ce Jack transmet le signal avec le mixage de la guitare sans effet et le signal transposé par la Whammy.

Connexions

La pédale Whammy DT est très simple à mettre en œuvre et à utiliser. Commençons sans plus attendre :

1. Reliez votre instrument à l'entrée instrument **Input Jack**.
2. Connectez la sortie **Output Jack** de la Whammy à votre pédale de distorsion préférée ou à l'amplificateur.
3. Connectez la sortie MIDI Out d'un contrôleur MIDI à l'entrée **MIDI In** de la Whammy, si vous le souhaitez.
4. Reliez l'adaptateur à une prise secteur et la fiche à l'entrée **Power Jack** de la Whammy.
5. Placez l'ampli sous tension et réglez son volume.
6. Utilisez les **contacteurs au pied WHAMMY** et **DROP TUNE** pour activer les effets souhaités et tournez les boutons **WHAMMY** et **DROP TUNE** pour sélectionner l'effet.

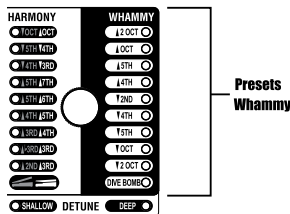


Effets

La Whammy DT est une pédale de transposition (Pitch Shifter) puissante avec ré-accordage vers le bas et vers le haut de votre instrument et effets classiques de transposition en temps réel de type Whammy simultanés. Le côté gauche de la pédale vous permet de sélectionner l'un des effets de Whammy conventionnels : Whammy, Harmony et Detune ; la pédale d'expression contrôle le Bend de l'effet de Whammy sélectionné. Le côté droit de la pédale contrôle les options de désaccord vers le bas (Shift Down) et vers le haut (Shift Up).

Effets Whammy

Ce groupe d'effets transpose en continu le signal d'entrée vers le haut ou vers le bas selon le réglage retenu. Lorsque vous déplacez la pédale d'expression, le signal est transposé en continu en partant de la hauteur initiale (pointe du pied vers le haut), jusqu'à la hauteur spécifiée par le réglage d'effet (pointe du pied vers le bas). Cet effet peut être avec l'effet Drop Tune. Voici les effets Whammy :



2 OCT UP – Transpose la note de 2 octaves vers le haut.

1 OCT UP – Transpose la note d'1 octave vers le haut.

5TH UP – Transpose la note de 7 demi-tons (Quinte) vers le haut.

4TH UP – Transpose la note de 5 demi-tons (Quarte) vers le haut.

2ND DN – Transpose la note de 2 demi-tons (Seconde) vers le bas.

4TH DN – Transpose la note de 5 demi-tons (Quarte) vers le bas.

5TH DN – Transpose la note de 7 demi-tons (Quinte) vers le bas.

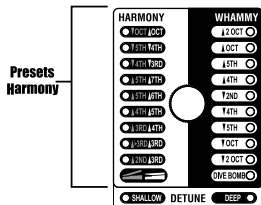
1 OCT DN – Transpose la note d'1 octave vers le bas.

2 OCT DN – Transpose la note de 2 octaves vers le bas.

DIVE BOMB – Transpose la note de 3 octaves vers le bas.

Effets Harmony

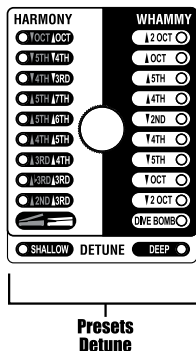
Ce groupe d'effets ajoute une harmonisation au signal d'entrée. La note harmonisée et le signal d'entrée sont mélangés comme si deux guitares jouaient en même temps. En déplaçant la pédale d'expression, vous passez progressivement d'un intervalle de transposition déterminé à un autre, aussi déterminé par le réglage de l'effet, sans que le signal d'entrée ne soit modifié. Cette effet peut être utilisé avec l'effet Drop Tune. Les effets Harmony sont les suivants :



- OCT DN/OCT UP** – Transpose l'harmonie entre une Octave inférieure (pointe relevée) et une Octave supérieure (pointe en bas) .
- 5TH DN/4TH DN** – Transpose l'harmonie entre une Quinte inférieure (pointe relevée) et une Quarte inférieure (pointe en bas).
- 4TH DN/3RD DN** – Transpose l'harmonie entre une Quarte inférieure (pointe relevée) et une Tierce mineure inférieure (pointe en bas).
- 5TH UP/7TH UP** – Transpose l'harmonie entre une Quinte supérieure (pointe relevée) et une Septième supérieure (pointe en bas).
- 5TH UP/6TH UP** – Transpose l'harmonie entre une Quinte supérieure (pointe relevée) et une Sixte supérieure (pointe en bas).
- 4TH UP/5TH UP** – Transpose l'harmonie entre une Quarte supérieure (pointe relevée) et une Quinte supérieure (pointe en bas).
- 3RD UP/4TH UP** – Transpose l'harmonie entre une Tierce supérieure (pointe relevée) et une Quarte supérieure (pointe en bas).
- MIN 3RD UP/3RD UP** – Transpose l'harmonie entre une Tierce mineure supérieure (pointe relevée) et une Tierce majeure supérieure (pointe en bas).
- 2ND UP/3RD UP** – Transpose l'harmonie entre une Seconde supérieure (pointe relevée) et une Tierce majeure supérieure (pointe en bas).

Effets Detune

Ce groupe d'effets crée une copie du signal d'entrée, transpose la note copiée et la re-mélange avec le signal d'entrée non traité. La pédale d'expression détermine la transposition. Lorsque la pédale est en position avec la pointe du pied vers le haut, seul le signal original est transmis. En appuyant sur la pédale, vous mélangez le signal transposé au signal d'entrée, créant un désaccord. Cet effet peut être utilisé avec l'effet Drop. Les effets Detune sont les suivants :

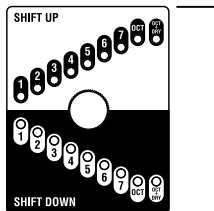


SHALLOW – Le signal copié est légèrement désaccordé par rapport au signal d'entrée.

DEEP – Le signal copié est beaucoup désaccordé par rapport au signal d'entrée.

Effets Drop Tune

Ce groupe d'effets vous permet de transposer l'instrument vers le haut ou vers le bas – avec une plage d'une Octave dans les deux sens – pour un accordage Drop instantané ou pour ré-accorder l'instrument vers le haut. Les effets Octave + Dry reproduisent le son d'une guitare à 12 cordes. Cet effet peut être utilisé avec les effets de Whammy, Harmony ou Detune. Les effets Drop Tune sont les suivants :



SHIFT UP

OCT + DRY – Transpose la guitare d'1 octave vers le haut et ajoute le signal non traité.

OCT – Transpose la guitare d'1 octave vers le haut.

7 – Transpose la guitare de 7 demi-tons vers le haut.

6 – Transpose la guitare de 6 demi-tons vers le haut.

5 – Transpose la guitare de 5 demi-tons vers le haut.

4 – Transpose la guitare de 4 demi-tons vers le haut.

3 – Transpose la guitare de 3 demi-tons vers le haut.

2 – Transpose la guitare de 2 demi-tons vers le haut.

1 – Transpose la guitare d'1 demi-ton vers le haut.

SHIFT DOWN

1 – Transpose la guitare d'un 1 demi-ton vers le bas.

2 – Transpose la guitare de 2 demi-tons vers le bas.

3 – Transpose la guitare de 3 demi-tons vers le bas.

4 – Transpose la guitare de 4 demi-tons vers le bas.

5 – Transpose la guitare de 5 demi-tons vers le bas.

6 – Transpose la guitare de 6 demi-tons vers le bas.

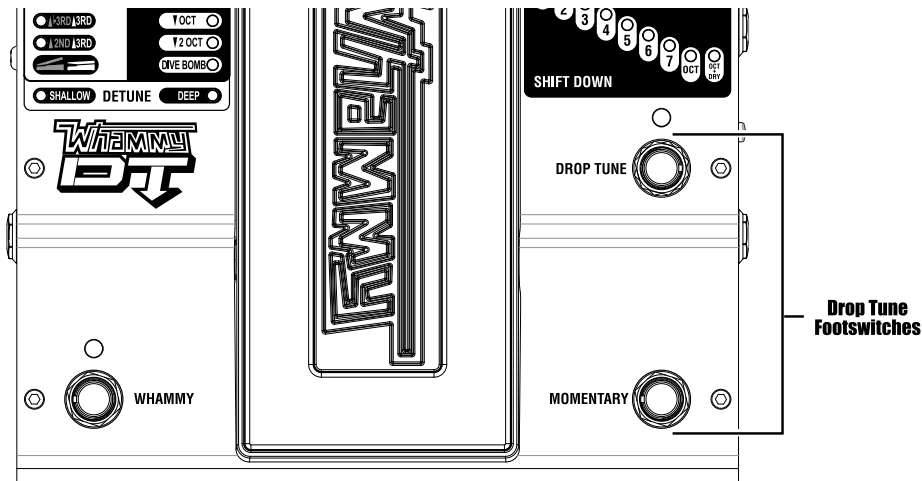
7 – Transpose la guitare de 7 demi-tons vers le bas.

OCT – Transpose la guitare d'1 octave vers le bas.

OCT + DRY – Transpose la guitare d'1 octave vers le bas et ajoute le signal non traité.

Contacteurs Drop Tune

Il y a deux contacteurs au pied sous la section des effets Drop Tune. Le contacteur DROP TUNE sert à activer/désactiver l'effet Drop Tune, comme indiqué par la Led au-dessus du contacteur. Le contacteur MOMENTARY sert à activer ou bipasser temporairement l'effet. Ceci vous permet de créer des effets de Hammer-on et de Pull-off avec transposition des accords ou non.



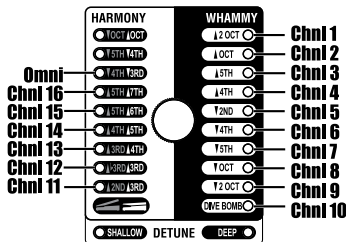
Fonctions MIDI

La Whammy DT est équipée d'une entrée MIDI pour les données MIDI. Les messages MIDI peuvent sélectionner un effet Whammy ou Drop Tune et leur état actif/Bypass. Les messages de CC MIDI peuvent être utilisés pour contrôler la position de la pédale d'expression de la Whammy.

Canal MIDI

La Whammy DT peut recevoir les messages MIDI sur n'importe quel canal ou sur tous les canaux MIDI. Voici comment accéder ou modifier un canal MIDI :

1. Déconnectez l'alimentation de la Whammy.
2. Maintenez enfoncé le contacteur **WHAMMY Effect** tout en reconnectant l'alimentation. L'une des Leds **WHAMMY Effect** clignote et indique le canal MIDI actuel.
3. En utilisant le tableau ci-dessous, tournez le bouton **WHAMMY Effect** pour sélectionner le canal MIDI.
4. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied **WHAMMY Effect** pour quitter le menu de configuration MIDI.



Program Changes MIDI

La Whammy DT utilise les messages de Program Change MIDI pour la sélection des effets. Ils peuvent être sélectionnés actifs ou bypassés.

Tableau de correspondance des effets de la Whammy avec les Program Change MIDI
Voici la liste des commandes de Program Change reconnus par la Whammy DT et le réglage d'effet de Whammy correspondant (avec son statut).

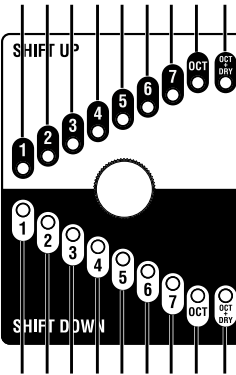
MIDI Program Change

MIDI Program Change

Bypass	Active						Active	Bypass
42	21						1	22
41	20						2	23
40	19						3	24
39	18						4	25
38	17						5	26
37	16						6	27
36	15						7	28
35	14						8	29
34	13						9	30
							10	31
33	12						11	32

Tableau de correspondance des effets Drop Tune avec les Program Change MIDI

Voici la liste des commandes de Program Change reconnus par la Whammy DT et le réglage d'effet Drop Tune correspondant (avec son statut).

MIDI Program Change #										
Bypass	61	62	63	64	65	66	67	68	69	
Active	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
										
Active	60	59	58	57	56	55	54	53	52	
Bypass	78	77	76	75	74	73	72	71	70	

Commandes de contrôleurs MIDI

Vous pouvez utiliser les messages de Contrôleurs Continus MIDI pour contrôler la position de la pédale d'expression de la Whammy. Le CC MIDI n° 11 détermine la position de la pédale d'expression. Une valeur de 0 sur le CC MIDI n° 11 correspond à la position de la pointe du pied en position haute. La valeur de 127 correspond à la pointe du pied en position basse.

Modes de Bypass

Vous disposez de deux modes de Bypass avec la Whammy DT :

- Véritable Bypass
- Bypass DSP

Mode de véritable Bypass

D'usine, la Whammy DT est réglée en mode de véritable Bypass. Dans ce mode, les circuits de la Whammy DT sont complètement bipassés lorsque les effets Whammy et Drop Tune sont désactivés. Si vous êtes en mode de bypass DSP et que souhaitez revenir en mode de véritable Bypass, procédez comme suit :

1. Déconnectez l'alimentation de la Whammy DT.
2. Maintenez enfoncé le contacteur au pied **MOMENTARY** et reconnectez l'alimentation.
3. Lorsque la Led **DROP TUNE Effect** clignote en rouge deux fois, relâchez le contacteur au pied **MOMENTARY**.

Le Bypass analogique est maintenant à nouveau actif.

Mode de Bypass DSP

L'intérêt du bypass DSP, vient du fait que vous pouvez utiliser le contacteur temporaire Drop Tune Momentary pour effectuer une transition progressive entre les états actif/inactif, sans coupure du son.

Pour activer le Bypass DSP :

1. Déconnectez l'alimentation de la Whammy DT.
2. Maintenez enfoncé le contacteur au pied **MOMENTARY** et reconnectez l'alimentation.
3. Lorsque la Led **DROP TUNE Effect** clignote en vert deux fois, relâchez le contacteur au pied **MOMENTARY**.

Le Bypass DSP est alors actif sur la Whammy DT. La Led **DROP TUNE Effect** s'allume maintenant en vert lorsque vous activez le Bypass DSP. La Bypass DSP reste actif sur la Whammy DT jusqu'à ce que vous activiez à nouveau le véritable Bypass.

Pour calibrer la pédale d'expression

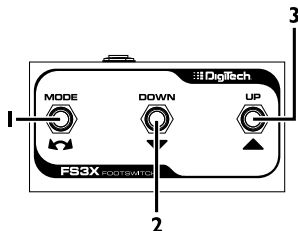
Dans le cas d'un dysfonctionnement de la pédale d'expression o dans le cas d'un fonctionnement inhabituel, la pédale doit être à nouveau calibrée. Voici comment procéder :

1. Déconnectez l'alimentation de la Whammy DT.
2. Maintenez enfoncé le contacteur au pied **WHAMMY Effect** et reconnectez l'alimentation. Ceci vous permet de modifier les paramètres MIDI et de calibrer la pédale. L'une des Leds **WHAMMY Effect** clignote et indique le canal MIDI courant.
3. Enfoncez la **pédale d'expression** en avant et appuyez sur le contacteur au pied **DROP TUNE**. Lorsque vous appuyez sur le contacteur au pied, la Led de statut d'effet **DROP TUNE** s'allume en rouge puis en vert, indiquant que la pédale d'expression est maintenant active. Si la Led de statut d'effet **DROP TUNE** reste rouge, vérifiez que la **pédale d'expression** soit complètement en position avant et appuyez sur le contacteur au pied **DROP TUNE** jusqu'à ce que la Led s'allume en vert.
4. Basculez la **pédale d'expression** complètement en arrière puis complètement en avant au moins deux fois. Les Leds **SHIFT UP** s'allument et s'éteignent (de I à OCT + DRY) lors du déplacement de la pédale que vous êtes en train de calibrer.
5. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur le **contacteur au pied WHAMMY Effect** pour quitter le menu de configuration MIDI et de calibration, pour revenir à un fonctionnement normal.

Vous venez de calibrer la pédale d'expression.

Fonctions du pédalier FS3X

Le pédalier optionnel FS3X Footswitch vous permet de sélectionner au pied les effets Whammy et Drop Tune.



1. Contacteur Mode

Sélectionne le côté de la Whammy DT géré par les contacteurs Down/Up du FS3X. Appuyez et l'effet en cours de sélection du côté Whammy ou Drop Tune clignote 3 fois. Ceci indique que les contacteurs Down/Up modifient l'effet de ce côté.

2. Contacteur Down

Appuyez sur ce contacteur au pied pour sélectionner l'effet de gauche de la liste des effets Whammy ou Drop Tune.

3. Contacteur Up

Appuyez pour sélectionner l'effet de droite de la liste des effets Whammy ou Drop Tune.

REMARQUE : Le FS3X sélectionne les effets des deux côtés, que l'effet soit actif ou non. Utilisez uniquement un cordon avec un câble en Jack 6,35 mm stéréo.

Caractéristiques techniques

Type d'entrée instrument :	Jack mono asymétrique 6,35 mm
Niveau d'entrée max. :	+5 dBu
Impédance d'entrée :	1 M Ω
Entrée MIDI :	Din 5 broches
Entrée pédalier :	Jack stéréo 6,35 mm – pour pédalier FS3X optionnel
Type de sortie :	Jack mono asymétrique 6,35 mm
Niveau de sortie max. :	+10 dBu
Impédance de sortie :	1 k Ω
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Réponse en fréquence :	20 Hz à 20 kHz
Rapport signal/bruit :	> -105 dB (mesure A pondérée) ; réf. = niveau max., sur 22 kHz
Distorsion Harmonique Totale :	0,004 % à 1 kHz ; réf. = 1 dBu à gain unitaire
Conversion A/N :	24 bits
Conversion N/A :	24 bits
Plage de Pitch Bend :	+2/-3 Octaves
Plage de Detune :	-4 à -30 centièmes
Plage Drop Tune :	1-7 demi-tons, Octave, Octave + Dry
Consommation électrique :	2,6 Watts (< 288 mA et 9 Vcc)
Alimentation :	Adaptateur secteur 9 Vcc
Adaptateur secteur :	PS0913DC-01 (US, JA, EU) PS0913DC-02 (AU, UK)
Dimensions :	21 cm (l) x 20 cm (p) x 6 cm (h)
Poids à l'expédition :	20 kg



DigiTech
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

DigiTech et Whammy sont des marques déposées
de Harman

Copyright Harman – Tous droits réservés

Imprimé aux USA
Mode d'emploi Whammy DT 18-0873-B

Consultez notre site Web :
<http://www.digitech.com>