

# MXR



Par Paco Fernandes

Retenant l'habituel format compact des pédales MXR, ce Bass Preamp présente sous une livrée kaki un peu austère un outil véritablement utile pour le bassiste moderne, avec une entrée et une sortie au format jack mono, plus une sortie directe au format XLR qui transforme la pédale en véritable DI avec deux switches Pre/Post égalisation et Ground Lift. Notez que la pédale peut être alimentée par simple pile 9v, par une alim externe optionnelle ou par alimentation fantôme via la prise XLR. Plus pro...

## CHECK MY GROOVE !

Pas moins de six potentiomètres président aux réglages du M81. Input contrôle le niveau

## M81 BASS PREAMP

### BASSAMP-IN-A-BOX !

du gain à l'entrée de l'égaliseur, ce qui permet d'adapter la pédale au niveau de sortie des basses actives ou passives. Output gère le niveau général de sortie et permet ainsi de pousser l'ampli dans ses derniers retranchements, si on le souhaite. L'égalisation active 3 bandes (Bass, Mid, Treble) est agrémentée d'un quatrième potard qui sélectionne la fréquence de mediums sur laquelle le crucial réglage Mid va travailler, ce qui permet de façonner le son de manière encore plus précise pour l'adapter au style musical joué. Le fait d'utiliser la pédale comme un DI avec la sortie XLR empêche le footswitch de travailler en true-bypass mais on peut quand même sélectionner cette option (à condition de ne pas utiliser la sortie XLR dans ce cas) via un switch interne à la pédale. Un second switch interne permet alors de désactiver la sortie Directe XLR. C'est utile si vous comptez n'utiliser la pédale que comme une simple pédale d'effet, sans profiter de sa possibilité de boîte de direct. Dans ce cas, vous aurez intérêt à placer la pédale en tête de votre chaîne d'effets. Par contre, si vous utilisez le M81 comme un préampli supplémentaire avec boîte de direct, il faudra mieux le placer en fin de chaîne d'effets, juste avant votre ampli.

## ROLL THE BONES !

Dire que l'égalisation du M81 est efficace est une euphémisme : elle est carrément redoutable !!! Grâce à elle, on peut pratiquement changer complètement le caractère sonore de son ampli, si on le souhaite, ou bien renforcer ses qualités intrinsèques. Les réglages d'entrée et de sortie permettent de bien équilibrer le son, ou, au contraire, d'obtenir une légère saturation qui reste néanmoins naturelle. Cela permet tout bonnement de disposer d'un canal virtuel supplémentaire sur son ampli. Les bassistes nomades qui doivent souvent jouer sur des amplis



de location pas toujours à leur goût pourront avoir la certitude d'emmener leur son avec eux dans la poche de leur housse. Comme un bon ampli, le M81 s'adapte à tous les styles musicaux, on peut aussi bien l'utiliser en rock, funk, reggae, etc... et il est très facile de changer drastiquement de sonorité entre deux morceaux si l'on en a besoin. Avec la sortie directe, on peut même envisager de se passer d'ampli dans certaines circonstances, sur scène ou bien en enregistrement. Même avec des réglages extrêmes, la pédale conserve un rendu sonore naturel avec un grain qui reste remarquablement précis.

## ONE FOR ALL

Avec autant de possibilités, il va être difficile de résister à la M81. Qu'on soit pro ou amateur éclairé, musicien de studio ou écumeur de clubs, cette pédale va prendre une place prépondérante dans votre arsenal. Et si vous n'avez jamais utilisé de pédales jusqu'à présent, vous risquez bien de changer d'avis. •

## DISTRIBUTION

laboitenoiredumusicien.com  
 PRIX TTC INDICATIF

211 €