



Afterneath

Cher client, félicitation pour l'achat de l'Afterneath ! L'Afterneath est une réverbé venue d'un autre monde. Elle utilise une myriade de petits delays pour créer des réverbes sauvages et caverneuses mais aussi des delays rythmiques et saccadés aux sonorités étranges. Elle génère des réverbes imposantes qui dépassent largement le champ de compétence de la plupart des pédales de réverbé conventionnelles. Ces réglages vous permettent d'étirer, de faire baver ou de gonfler votre son. Vous pouvez également créer des auto-oscillations pour créer des ambiances chaotique et tumultueuses. Le réglage Length contrôle le decay de la réverbé et permet de produire tout type de réverbé, des plus courtes de types « hall » aux plus longues de type « plate ». Le bouton Reflect agit sur la régénération, c'est à dire la réinjection du signal de sortie dans l'effet pour créer des paysages sonores encore plus oniriques. Le réglage Drag vous permet d'étirer la réverbé dans le temps en la ralentissant ou en l'accélérant. Le bouton Diffuse permet de contrôler la façon dont la réverbé va s'étirer en lui conférant une attaque précise ou bien de nombreux remous de réverbé douce. Le réglage Dampen agit sur la tonalité de la réverbé pour obtenir des aigus scintillants ou des résonnances chaleureuses. Le résultat final ressemble à un remous ambiant et éthéré qui va de la résonnance d'une salle de concert à celle d'une fosse d'orchestre amplifiée par un canyon et dont le son s'amplifierait dans un autre canyon... L'Afterneath est true bypass avec un moteur de réverbé entièrement numérique et un chemin de signal entièrement analogique. Elle est fabriquée à la main dans la ville d'Akron, Ohio.

Réglages

Length : Réglage de la durée de résonnance de la réverbé.

Diffuse : Règle l'étirement de la réverbé. Sonorités précises avec plus d'attaque dans le sens antihoraire, sonorité plus ambiante et tumultueuse dans le sens horaire

Dampen : Sonorités plus brillantes dans le sens horaire, sonorités plus mattes dans le sens anti-horaire

Drag : Cette réverbé numérique se compose d'un ensemble de delays courts. Ce réglage sépare les lignes de delay pour créer un effet saccadé ou acéré. C'est le réglage le plus cool de l'Afterneath. Nous vous recommandons de tourner ce bouton très lentement pendant que vous laissez résonner vos notes pour créer un effet de déformation du son avec la vitesse. Il génère plus de delay lorsque vous le tournez dans le sens antihoraire, et plus de réverbé dans le sens horaire.

Reflect : Ce réglage agit sur la régénération de la réverbé. Dans le sens horaire, il produit plus de résonnance et d'écho. Dans le sens horaire, il en produit moins. Ce réglage peut entrer en auto oscillation avec des réglages élevés.

Mix : Mélange le signal traité avec le signal non-traité. Bien qu'il n'aille pas jusqu'à laisser passer un signal intégralement traité, il permettra de baisser le niveau de son non-traité lorsque vous le tournez dans le sens horaire et donne l'impression d'entendre un son intégralement traité

Alimentation

Adaptateur standard 9 V CC à centre négatif 2.1 mm de type barrel, conçu pour des équipements musicaux. Un chainage en série n'est pas recommandé mais ne risque pas d'endommager l'appareil. L'appel de courant est d'environ 65 mA.

Des questions ? Des soucis ?

Envoyez-nous un e-mail à l'adresse info@earthquakerdevices.com Rendez-vous sur EarthQuakerDevices.com/info pour consulter les informations de garantie.