

Disaster Transport

La Disaster Transport est un delay numérique au voicing analogique produisant jusqu'à 625 ms de retard. Il dispose d'un chemin de signal entièrement analogique true bypass et d'une modulation supplémentaire. Il a été conçu comme une antithèse du delay moderne pour ceux qui apprécient les anciens delays à bandes pour leurs défauts. Son réglage de tonalité unique permet également de filtrer les bruits sur les delays les plus longs et aide véritablement à faire briller les répétitions avec un signal distordu. Le réglage mix permet d'obtenir un niveau de signal traité 4 x supérieur à celui du signal original et la modulation peut aller d'un léger effet de pitch-shifting à des tremolos ultra-rapides tandis que la LED indique la vitesse.

Réglages

Mix – Réglage du niveau de volume du signal traité. Il doit être utilisé à la façon d'un réglage de gain/master volume pour la ligne de delay. Le volume unitaire est atteint aux environs de 12 h. Au-delà, le son sera boosté et le signal retardé sonnera plus fort que l'original. Il s'agit d'un réglage de gain, et comme toute pédale disposant d'un réglage de gain, elle peut générer de la distorsion et du bruit lorsque ses réglages sont poussés au maximum.

Tone- La plupart des pédales de delay sont très filtrées en sortie afin d'éliminer le son de l'horloge et autres sonorités hachées non-désirées qu'il est tout à fait normal d'obtenir lorsqu'on augmente la durée du delay au-delà des limites du circuit. Cela produit des répétitions aux sonorités plus sombres, boueuses et qui disparaissent dès que l'on ajoute de la distorsion. La Disaster Transport s'est débarrassée de ce filtrage massif et l'a remplacé par un réglage de tonalité qui permet à l'utilisateur de choisir le son qu'il veut et d'obtenir un résultat plus naturel à la manière des delays à bandes. Entièrement tourné dans le sens antihoraire, le réglage de tonalité produit le son le plus sombre. Il redevient plus brillant et le tournant dans le sens horaire. En règle générale, il convient de laisser le réglage de tonalité entre la position off (à son minimum) et midi pour les durées de delays les plus longues. Cela éliminera tous les bruits causés par la surexposition du circuit.

Time- Réglage faisant varier la durée de delay entre 30 ms (position minimum) et 625 ms (position maximum).

Repeats- Réglage de régénération de la ligne de delay. Une seule répétition en position minimum, répétitions douces à 9 h, répétitions prononcées avec résonnance naturelle vers 12 h, répétitions presque infinies vers 2 h et auto oscillation totale en position maximum.

Depth- Règle l'amplitude de la modulation sur la ligne de delay. La modulation est un vibrato de type pitch shifting. Augmenter l'amplitude produit des variations qui donneront le tourbillon, des réglages plus bas produiront un effet plus naturel de type chorus/leslie/tremolo qui dépendent du taux de modulation et de la durée du delay. Pour obtenir une modulation plus naturelle, l'amplitude devrait être diminuée lorsque la durée de delay est augmentée.

Rate- Réglage de la vitesse de la modulation. Varie d'« extrêmement lent » à « beaucoup trop rapide » pour générer différents types de modulation.

Bypass- Active/désactive l'effet.

Modulate- Active/désactive la modulation au fil de votre jeu.

Alimentation- Adaptateur 9 V CC stabilisé avec centre négatif, fiche barrel 2,1 mm Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions ! Ne fonctionne pas sur pile. L'appel de courant est d'environ 100 mA.

Pour de meilleurs résultats, placez cette pédale après les pédales de distorsions et autres modulations et avant les booster de signal.

Rendez-vous sur EarthQuakerDevices.com pour les informations de garantie.

EQDevices@yahoo.com.