

LEVITATION

Hast du dir immer schon gewünscht, dass dein durch die Luft schwebt wie ein majestätischer Adler über einem gewaltigen Canyon? Vielleicht bist du aber auch ein einfacherer Erdenbürger und willst, dass deine Gitarre klingt wie der Ruf eines Spatzen in einem kleinen Zimmer... Das kannst du nun beides haben – und einiges mehr! Willkommen zu unserem neuen Reverb-Pedal Levitation, das extra für das Levitation Music Festival entwickelt wurde! Beim Levitation handelt es sich um ein Reverb mit Vintage-Charakter, das klanglich zwischen 60er-Chamber-, klassischem Spring- und großem Hallplatten-Reverb angesiedelt ist. Vier Regler und ein Schalter bieten mehr Einstellmöglichkeiten als man erwarten würde. Willst du einen Slapback-Sound? Dann drehe alle Regler auf Minimum und erzeuge mit dem Mixregler den Sound eines kleinen Raumes. Bist du auf der Suche nach unendlichen räumlichen Oszillationen? Stelle den Schalter auf lang, drehe den Atmosphere- und den Decay-Regler und los geht's. Ein helles, glockiges Slapback erhältst du, indem du den Tone-Regler gegen den Uhrzeigersinn drehst und das Decay verringst. Dir stehen alle Möglichkeiten offen! Jedes dieser kleinen Levitation-Pedale wird Bauteil für Bauteil, Kabel für Kabel handgefertigt in der Hamburger-Hauptstadt Akron, Ohio.

Regler

Length (Kippschalter) – Schalter zur Grundeinstellung des Decays. Links kürzer, rechts länger.

Decay – Bestimmt die Länge des Nachhalls. Im Uhrzeigersinn länger, gegen den Uhrzeigersinn kürzer.

Atmosphere - Dies ist eine harmonische Regenerationssteuerung, bei der die hohen Frequenzen der Hallfahne zurück in den Hall geführt werden, um ein harmonischeres Reverb zu erhalten. Mehr Atmosphäre rechts, weniger links.

Mix – Legt fest, wieviel Wet-Signal zum Dry-Signal hinzugemischt wird. More Reverb rechts, weniger links.

Tone – Steuerung der Bandbreite des Reverb-Signals. Durch Drehen nach rechts werden die tiefen Frequenzen abgesenkt, durch Drehen nach links werden die Bässe angehoben und so das Reverb-Signal voller

Stromversorgung

Standard 9VDC-Netzteil mit 2,1mm-Stecker, Center negativ, das für den Betrieb von Musikinstrumenten ausgelegt ist. Kein Batteriebetrieb möglich!

Platzierungsempfehlung

Hinter Verzerrern und Modulationseffekten, jedoch vor Boostern. Aber hey, dies ist nur ein Vorschlag!