

Palisades

Hey Bursche! Willkommen zum neuen EarthQuaker Devices Palisades Overdrive! Das Palisades ist etwas, von dem wir eigentlich gesagt hatten, dass wir es niemals bauen würden... ein Overdrive, das auf dem legendären TS808 basiert!.. an overdrive based on the legendary TS808! Seufz! Der Horror! Noch ein Tubescreamer? Im Jahr 2014?? Wirklich?? Nach einer Uhmene an Anfragen haben wir uns schließlich breitschlagen lassen. Wir haben Tests mit jedem gängigen Klon und Vintage-Originalen durchgeführt, sie verglichen und uns einen Haufen Notizen gemacht. Am Ende haben wir alles weggeschmissen, unsere Ohren eingeschaltet und entwickelten schließlich den, in unseren Augen, vielseitigsten Verwandten des TS808 der im Moment auf dem Markt ist. Bei sechs verschiedenen Clipping-Varianten, fünf Bandbreiten-Settings und zwei Kanälen, dürfte es dir schwer fallen, nicht ein Setting zu finden, das deine ganzen anderen Mid-Boost-Overdrive überflüssig macht. Die Clipping-Varianten bestimmen wie transparent und offen oder kompakt und crunchy die Verzerrung klingt. Sie unterscheiden sich enorm, je nach dem wie Gain und Bandwidth eingestellt sind. Der Bandwidth-Regler bestimmt die Frequenzansprache der verzerrung und reicht von dünn, leicht und clean bis hin zu fett, schwer und crunchy. Man kann diesen Drehknopf wohl als den wichtigsten Regler des Palisades bezeichnen. Bei Gain A handelt es sich um einen Kanal mit weniger Gain, der sich perfekt fürs Strumming offener Akkorde eignet. Gain B hingegen ist ein Kanal mit mehr Gain, der sich vor allem für abgestoppte Noten und/oder Shredding-Soli anbietet. Darüber hinaus besitzt das Palisades einen Volume-Boost mit einstellbarem Level, der per Fußschalter aktiviert werden kann. Noch nicht genug? Wie wärs mit einem Normal/Bright-Schalter, um den gesamt sound an verschiedene Verstärker und Gitarren anpassen zu können? Immer noch nicht genug? Okay, wie wäre es dann mit einem Buffer-On/Off-Schalter, der in der ON-Stellung den Sound aufräumt und perlen lässt und ihn in der OFF-Stellung warm und weich macht? Das Palisades ist ein vielseitiger Kollege, der die jahrelang treu zur Seite stehen wird. Jedes Palisades wird einzeln in der kleinen Baumhaus-Community von Akron, Ohio handgefertigt.

Regler

Boost: Bestimmt die Lautstärke des Output-Boosts.

Volume: Bestimmt die Output-Lautstärke.

Tone: Nach rechts heller, nach links wärmer.

Gain A: Steuert den Gain für Channel A (weniger Gain)

Gain B: Steuert den Gain für Channel B (mehr Gain)

Fußschalter

Activate: True-Bypass-Schalter

Gain B: Aktiviert Channel B

Boost: Aktiviert den Output-Level-Boost

Kippschalter

Normal/Bright: Normal erzeugt einen warmen, vollen Klang, Bright sorgt für einen lebendigeren, glockigen Sound.

Buffer: Schaltet den Input-Buffer ein oder aus. ON bedeutet einen kompakteren, klareren Sound, während OFF wärmer klingt. Der Buffer ist Teil der Drive-Schaltung und kann nur verwendet werden, wenn das Palisades aktiviert ist.

Drehregler

Bandwidth: Bestimmt den Gesamtklang und die

Gain-Struktur des Palisades. 1 ist am dünnsten mit dem geringsten Gain-Anteil und 5 ist die fetteste Einstellung mit dem meisten Gain. Alle anderen Einstellungen liegen dazwischen. Dieser Regler hat einen großen Einfluss auf die Wirkweise der anderen Regler des Palisades, vor allem Gain und Voice.

Voice: Legt den Charakter der Verzerrung fest, indem die Clipping-Dioden gewechselt werden.

1 - keine Dioden: offen und am wenigsten verzerrt.

2 - LED-Clipping: leichtes Clipping mit viel Lautstärke.

3 - Mosfet-Clipping: leichtes Gain-Overdrive mit tollen Obertönen. **4 - Asymmetrisches Silikon-Clipping:** Kompakt, wenig Gain, dem 808 am nächsten.

5 - Symmetrisches Silikon-Clipping: kompakter, verzerrter Sound. **6 - Schottky-Dioden-Clipping:** lockerer Fuzz-Sound.

Stromversorgung

Bitte benutzen Sie ein Standard-9V-DC-Netzteil, das auf Musikinstrumente ausgelegt ist, mit einem 2,1mm-Stecker, Center negativ.