

# Palisades

Cher client, Félicitations pour l'achat de la Palisades Overdrive ! La Palisades est une chose que nous n'aurions jamais pensé faire... Il s'agit d'un overdrive basé sur la légendaire TS808 ! Berk ! Vous imaginez ? Encore une Tubescrreamer ?? En 2014 ?? Vraiment ?? On nous l'a tellement réclamé que finalement, nous l'avons fait. Nous avons testé chacun des clones les plus populaires sur le marché et même quelques anciens modèles vintage. Nous les avons comparés, contrastés et pris des tonnes de notes à leur sujet. Au final, nous les avons tous balancés et avons utilisé nos oreilles pour créer ce que nous pensons être la petite sœur la plus polyvalente de la 808 disponible à ce jour. Avec 6 voicing de distorsion différents, 5 réglages de bande passante et 2 canaux de gain. Tout vous incitera à trouver un réglage qui évincera tous les autres mid-booster de votre pedalboard. Les voicing de distorsion déterminent la transparence, l'ouverture ou la précision du son. Leur caractère va varier de façon spectaculaire en fonction de la position du gain, du canal actif et de la portion de bande passante utilisée. La bande passante définit la réponse en fréquence de la distorsion qui peut être discrète, légère et clean mais aussi épaisse, heavy et crunchy. C'est probablement l'élément le plus important et le plus distinctif des réglages de la Palisades. Le Gain A est un canal low gain disposant d'une large plage de gain, idéal pour les accords ouverts. Le Gain B est un canal high gain avec une plage de gain plus réduite, idéal pour le palm mute et les solos de shredder. La Palisades dispose également d'un boost de volume switchable au pied avec un réglage de niveau permettant d'accéder à vos sons lead ou d'attaquer votre ampli avec plus de puissance. Vous en voulez encore ? Un switch normal/bright permet d'adapter votre son à vos différents amplis et guitares. Encore ? Elle est également équipée d'un buffer on/off pour rendre le son plus précis et le faire briller en position « ON » ou le rendre plus chaleureux en position « OFF ». La Palisades est un outil polyvalent qui vous accompagnera pendant de nombreuses années. Chaque Palisades est fabriquée à la main dans la ville d'Akron, Ohio.

## Réglage

**Boost** : Règle l'équilibre tonal du signal de sortie.

**Volume** : Réglage du niveau de sortie

**Tone** : Plus brillant vers la droite, plus chaleureux vers la gauche.

**Gain A** : Réglage du gain pour le canal A (gain modéré)

**Gain B** : Réglage de gain pour le canal B (gain plus élevé)

**Activate** : Switch True bypass

**Gain B** : Active le canal B Boost Active le boost du niveau de sortie

**Sélecteurs Normal/Bright** : La position Normal produit un son chaleureux et plein. La position Bright produit un son plus intense et carillonnant.

**Buffer** : Active ou désactive le buffer d'entrée. La position ON produit un son plus consistant et plus brillant alors que la position OFF produit un son plus chaleureux et plus diffus. Le buffer est intégré au circuit d'overdrive et n'est disponible que lorsque la Palisades est activée. Sélecteurs rotatifs

**Bandé Passante** : Réglage de la tonalité et de la structure de gain générale de la Palisades. 1 est le réglage le plus fin avec

le moins gain et 5 est le réglage disposant du plus haut niveau de gain. Les autres sonorités sont disponibles dans les positions intermédiaires. Ce réglage a un impact important sur tous les réglages de la Palisades et particulièrement sur les réglages Gain et Voice.

**Voice** : Permet de définir la nature de la distorsion de la Palisades en modifiant les diodes d'écrétage. **1- No diodes** : Produit le son le plus ouvert et le moins distordu. **2- LED clipping** : Ecrétage léger avec beaucoup de volume. **3- Mosfet clipping** : Overdrive à faible gain avec de belles harmoniques. **4- Asymmetrical Silicon clipping** : Overdrive à faible gain avec un son plus compact. C'est la position qui se rapproche le plus d'une série 808. **5- Symmetrical silicon clipping** : Son de distorsion compact. **6- Schottky Diode clipping** : Son de fuzz diffus.

## Alimentation

Adaptateur 9 VCC pour instruments de musique avec un centre négatif et une fiche barrel 2,1 mm.