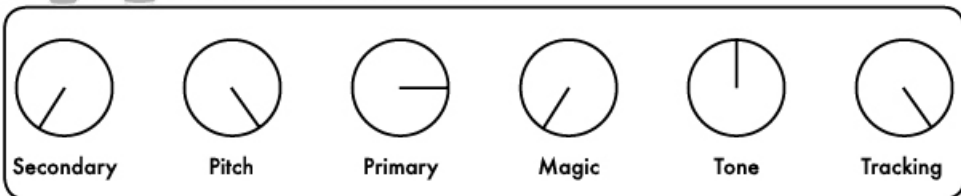
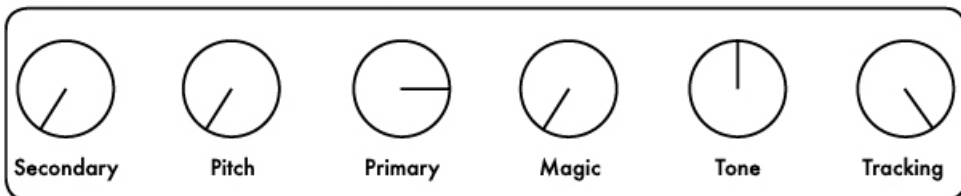


Régler votre Rainbow Machine peut s'avérer plus compliqué qu'il ne paraît. C'est pourquoi nous vous suggérons les réglages suivants pour commencer.

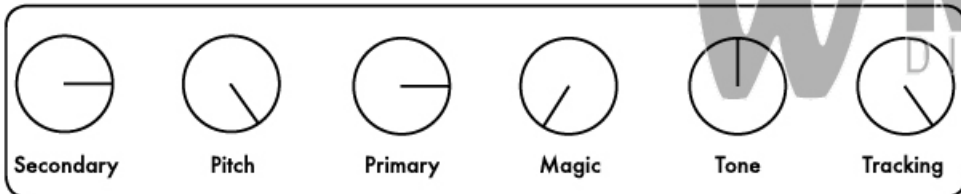
Paramètres : Tierce supérieure **Magic:** Off



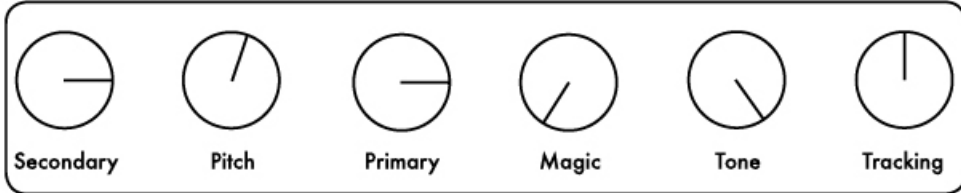
Réglage : Quarte inférieure **Magic:** Off



Réglage : Tierce supérieure avec octave du signal Primary **Magic:** Off
(voici un exemple qui montre comment utiliser l'octave secondaire)



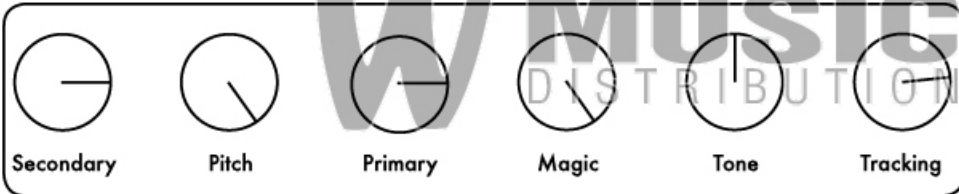
Réglage : Chorus atonal **Magic:** Off
(réglez le pitch pour des variations différentes)



Réglage : Hauteur de note montante **Magic:** On
On (réglez le pitch pour un chorus lent et descendant, légèrement à gauche du centre pour descente plus rapides)

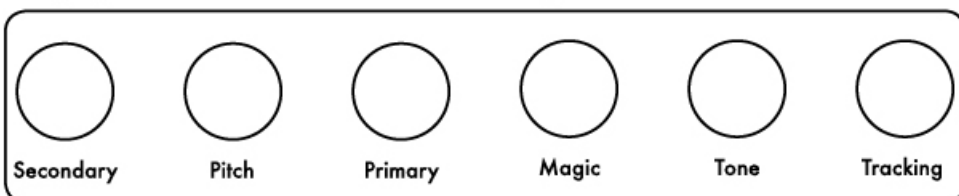


Réglage : Poussière d'étoile **Magic:** On
(réglez le tracking et le pitch pour rendre l'effet plus ou moins intense)



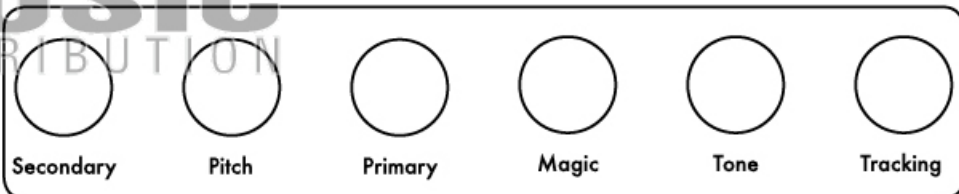
Réglage :

Magic:



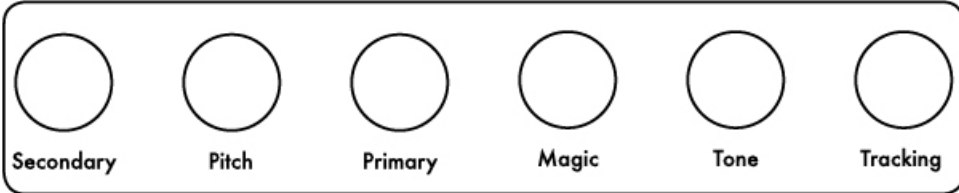
Réglage :

Magic:



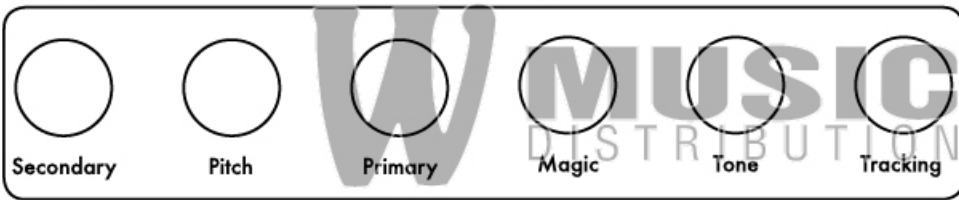
Réglage :

Magic:



Réglage :

Magic:





La Rainbow Machine est un appareil de modulation à harmonisation polymorphique. Elle utilise des processeurs de signaux numériques pour générer un effet pitch shift en temps réel grâce à des oscillateurs numériques. Elle ne sonne pas comme les autres pitch shifters actuels. Elle a été conçue pour être sauvage, indomptable et légèrement imparfaite tout en étant capable de traiter toutes les notes du manche sans décrocher. C'est un monstre froid et numérique qui vous fera croire qu'elle a des sentiments. Elle peut générer des harmonies polyphoniques allant de quarte inférieure à la tierce supérieure. Vous pouvez lui ajouter une octave d'accompagnement à l'harmonie en lui ajoutant la fonction de réglage secondaire. Vous pouvez emmener votre son plus loin et ouvrir votre troisième œil en ajoutant le réglage Magic. Le réglage Magic est le cœur de la Rainbow Machine. Combiné au réglage Tracking, le réglage Magic génère des montées et des descentes de notes sauvages, des chorus chaotiques, des hurlements, des grognements et autres apocalypses sonores. C'est une machine carabistouillante bénie par les plus grands sorciers. Un appareil conçu pour transformer votre signal et le détruire littéralement. Interdite aux puristes et autres chiens fous du son. La Rainbow Machine est équipée d'un true bypass et d'un chemin de signal entièrement analogique. Elle est fabriquée à la main dans la ville d'Akron, Ohio.

Voir les suggestions de réglages au verso.

Rendez-vous sur www.EarthQuakerDevices.com pour toute information de contact, de garantie et autres informations.

Réglages

Pitch- réglage de la hauteur de note de l'harmonisation Complètement tourné à droite, il génère la quarte inférieure. Complètement tourné à gauche, il génère la tierce supérieure. La position intermédiaire est à l'unisson. Le pitch peut être piloté par une pédale d'expression.

Exp- Entrée jack pour pédale d'expression (pilotage du pitch). L'insertion d'une pédale d'expression désactive le pitch. Primary- Réglage du volume du signal pitché principal. Le volume unitaire se trouve aux environs de 2 h. Le signal sera boosté au-delà de cette position.

Secondary- Réglage du volume du signal pitché secondaire. Le signal secondaire se situe une octave au-dessus du signal principal à partir de midi et une octave en dessous avant midi. Le volume unitaire se trouve aux environs de 2 h. Le signal sera boosté au-delà de cette position.

Tracking- Réglage de la durée de delay entre le signal non traité et le signal traité. Le signal pitché suivra parfaitement le signal dry lorsque ce réglage est tourné complètement à droite. Il commencera à être retardé si l'on baisse ce réglage. Cette fonction est particulièrement utile lorsque la fonction Magic est enclenchée.

Magic- Réglage de la « bizarrerie » de l'effet Le résultat final se définit par un vaste ensemble d'effets non-maîtrisés qui interagissent avec les réglages. Le réglage Magic ne fonctionne que si le switch Magic est enclenché et que les réglages Primary et Secondary sont en cours d'utilisation. (Techniquement, il s'agit d'un réglage de régénération qui crée des aliasing en entre le mix des fonctions Primary et Secondary en les réinjectant vers chacun de ces réglages).

Tone- Entièrement tourné à droite, il laisse passer l'intégralité du signal, atténué et adoucit les aigus.

Switch Active- C'est le switch bypass.

Magic- Active/désactive le réglage Magic. Il s'agit d'un système à percussion. Il est donc très commun qu'un « pop » apparaisse. Le son ne s'entend pas forcément lorsque vous enclenchez le réglage Magic en jouant. Il peut être atténué appuyant sur le switch plusieurs fois avant d'utiliser la pédale.

Alimentation

La Rainbow Machine ne fonctionne pas sur pile. Elle nécessite l'usage d'une alimentation 9V stabilisée standard à fiche barrel 2,1 mm (centre négatif).