



Spatial Delivery

Was geht, Kumpel? Willkommen zu unserem brandneuen Spatial Delivery! Dabei handelt es sich um ein eigenartiges Gerät, einen von der Stromspannung gesteuerten Envelope-Filter, der es dir ermöglicht, abseits des Funk deine Liebe für das Auto-Wah wiederzuentdecken. Es verfügt über drei Modi: "Up Sweep", "Down Sweep" und "Sample And Hold". Mit den Reglern Range, Resonance und Filter kannst du auffällige Filterbewegungen in den Modi Up und Down produzieren. Der Range-Regler steuert in Kombination mit der Anschlagsstärke die Sensibilität und Reaktionszeit des Envelopes und damit die Stärke der Filterbewegung. Je höher man den Range-Regler einstellt und je härter man anschlägt, desto schneller ist die Reaktionszeit und desto weiter der Sweep – und umgekehrt. Wählst du eine dezentre Einstellung und fügst noch dein Lieblings-Overdrive/Fuzz hinzu (dahinter), erhältst du einen dynamischen Leadsound, der sich hervorragend im Mix durchsetzt. Drehst du die Regler etwas höher, wirst du zum Rock-Hero. Im Sample-and-Hold-Modus wird der Filter von einer zufallsbedingten Voltzahl gesteuert, während der Range-Regler die Geschwindigkeit bestimmt. Fügst du nun noch eine Suboktave hinzu, entsteht ein verrückter Computer-Sound. Der Filter kann dabei mit den Einstellungen High-Pass (links), Band-Pass (Mitte) und Low-Pass (rechts) zum Einstellen vieler verschiedener Klänge eingesetzt werden. Die Spanne des Resonance-Reglers reicht von 0 bis zur Schwelle der Oszillation und verhilft dem Sound zu mehr Masse und Brillanz. Wir empfehlen, das Spatial Delivery als erstes Pedal in der Signalkette zu platzieren. Wobei – aufgrund des Filter-Reglers – kann man erst durch Experimente mit der Kombination mit anderen

Effekten und der Reihenfolge das wahre Potential des Spatial Delivery ausreizen. Jedes Spatial Delivery wird Bauteil für Bauteil in Akron, Ohio handgefertigt.

Dieses Pedal ist True Bypass und verwendet einen auf Relays basierende Soft-Touch-Schaltung. Ist das Gerät nicht mit einer Stromquelle verbunden, wird auch kein Audiosignal hindurchgeleitet.

Regler

Mode-Kippschalter: Wählt die Modi "Upward Sweep", "Downward Sweep" oder "Sample and Hold" aus.

Range: Bestimmt die Sensibilität des Envelopes in den Modi Up und Down. Im Sample-and-Hold-Modus ist er für die Geschwindigkeit zuständig.

Filter: Dieser Regler überblendet zwischen High-Pass- und Low-Pass-Filter und ermöglicht so auch alle Einstellungen dazwischen. High-Pass ganz links, Low-Pass ganz rechts und Band-Pass in der Mitte. Dieser Regler bietet mehr Möglichkeiten als ein einfacher Schalter, da man mit ihm die Filter für unterschiedliche Sounds überblenden kann!

Resonance: Bestimmt das Feedback des Filters und gibt dem Sound mehr Masse und Brillanz.

Stromversorgung

Bitte verwenden Sie ein Standard-9V-DC-Netzteil, das auf Musikinstrumente ausgelegt ist, mit einem 2,1mm-Stecker (Center negative).

Der Stromverbrauch beträgt 69mA.