



# Spatial Delivery

Cher client Félicitations pour l'achat de la Spatial Delivery ! La Spatial Delivery est un effet fantasque : une « envelope filter » commandée par tension qui vous permet de progresser dans l'univers du funk tout en attisant l'amour que vous portez à votre auto-wah. Elle dispose de 3 modes : Up Sweep, Down Sweep et Sample and Hold. Ses réglages Range, Resonance et Filter permettent d'obtenir des balayages de filtres très prononcés en mode Up et Down. Le réglage Range définit la sensibilité et le temps de réaction de l'enveloppe en fonction de l'attaque et, de ce fait, agit également sur l'amplitude du balayage de fréquences. Plus vous augmentez les réglages Range et Attack, plus la vitesse du temps de réponse et l'amplitude du balayage de fréquences augmenteront et vice et versa. Affinez les réglages et ajoutez votre overdrive/fuzz préférée après la Spatial Delivery et vous obtiendrez un son lead distinct et résonant. Poussez les réglages pour obtenir des sons de guitar-hero. En modes Sample and Hold, le filtre est contrôlé par une tension aléatoire et Range agit sur la vitesse. Ajoutez l'octave inférieure dans le mix (avant ou après) et vous venez de créer un son d'ordinateur venu de l'espace. Le filtre peut fonctionner comme un filtre passe haut (vers la gauche), un filtre passe bande(en position centrale) et un filtre passe bas (vers la droite) pour générer une large palette de voix. Le réglage Resonance va de zero jusqu'aux limites de l'oscillation et ajoute plus de corps et de brillance au timbre du filtre. Nous vous recommandons de placer la Spatial Delivery en premier dans votre chaîne de signal. Son enveloppe contrôlée permet cependant de faire des essais de combinaisons et de placements alternatifs pour révéler tout le potentiel de la Spatial

Delivery. Chaque Spatial Delivery est fabriquée à la main dans la ville d'Akron, Ohio. Cet appareil est true bypass et utilise un switch à relais « soft touch ». Le son ne passera pas sans alimentation.

## Réglages

**Sélecteur Mode :** Permet de sélectionner un balayage vers le haut, vers le bas ou bien d'échantillonner et de maintenir une fréquence.

**Plage :** Réglage de la sensibilité de l'enveloppe en mode Up et Down. En mode Sample and Hold, il contrôle la vitesse.

**Filtrer :** Permet de passer d'un filtre passe-haut à un filtre passe-bas en passant par toutes les nuances intermédiaires. Passe-bas vers la gauche, passe bas vers la droite et passe-bande en position centrale. Plus utile qu'un simple switch, ce réglage permet de mélanger les filtres pour obtenir différentes sonorités.

**Resonance :** Réglage de feedback du filtre, ajoute plus de corps et de brillance au timbre du filtre.

## Alimentation

Adaptateur 9V CC pour instruments de musique avec un centre négatif et une fiche barrel 2,1 mm ou bien une pile 9V. Appel de courant : 69 mA