

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ

- 1) Nastavte ovladač THRESHOLD na požadovanou úroveň (světelná indikace se mění během hraní rychle při výraznější a „stále aktivní kompresi“; nastavte tento ovladač tak, aby se světlo měnilo pouze při nejhlasitější úrovni hry – takto budete mít nastavenou pouze mírnou kompresi či limitaci).
- 2) Ovladač COMPRESSION (Ratio (poměr komprese)) nastavte dle svého vkusu. V poloze směrem doprava získáte více komprese, směrem doleva méně komprese.
- 3) Ovladačem GAIN lze kompenzovat jakoukoliv ztrátu výstupní úrovně signálu.

TRESHOLD:

Tento ovladač slouží k nastavení prahu komprese. Při nižším nastavení bude ke kompresi docházet častěji, vyšší nastavení prahu komprese způsobí, že se komprese objeví až při silnější hře.

COMPRESSION (RATIO):

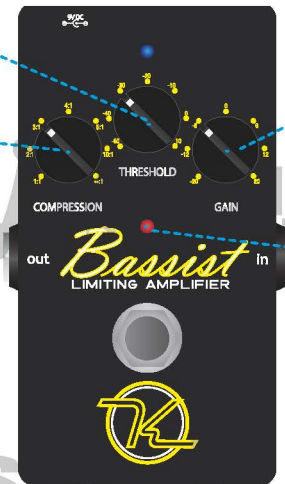
Tento ovladač slouží pro nastavení poměru komprese. Poměr 1:1 odpovídá nulové kompresi. Poměr nekonečno:1 odpovídá razantnější limitaci, či nulovému nárůstu hlasitosti nad nastavený práh.

GAIN:

Tento ovladač nastavte tak, abyste zvýšili výstupní úroveň signálu a kompenzovali tak její ztrátu způsobenou během komprimování. Pokud chcete signál nabudit, nastavte vyšší míru parametru gain.

THRESHOLD INDICATOR:

Tato LED dioda svítí zeleně v případě, že komprese není aktivní. Pokud je dosaženo prahu komprese a došlo k redukcí gainu (působení komprese), LED svítí červeně.



Bassist LIMITING AMPLIFIER
TYP EFEKTU: Kompresor / Limiter
Požadavky na napájení: 9V DC adaptér, polarita minus na středu, 50mA+
Vstup/Výstup: Mono nástrojový vstup (In), Mono nástrojový výstup (Out)

POZNÁMKY K OVLÁDÁNÍ

THRESHOLD: Ovladač THRESHOLD (práh komprese) je ve většině případů první parametr, který je třeba u kompresoru nastavit. Prahem komprese se rozumí mezní úroveň hlasitosti signálu. Pokud signál tuto mez překročí, bude omezen mírou komprese, kterou v případě tohoto pedálu nastavujeme ovladačem COMPRESSION. Veškerý signál, jehož úroveň je stejná nebo nižší než práh komprese, zůstane neovlivněn. Při prvotním nastavení nastavte parametr GAIN na střední úroveň a kompresní poměr (COMPRESSION) na 1:1. Zahrajte a všimněte si momentu, kdy LED indikace prahu komprese (THRESHOLD INDICATOR) změní barvu. Tato indikace by za běžných podmínek neměla po celou dobu zůstat zelená. Abyste pedál použili jako limiter nebo transparentní kompresor, nastavte ho na úroveň, kdy pouze razantní hra způsobí změnu indikace na červenou barvu. Pro aktivnější kompresi nastavte práh komprese tak, aby se světlo indikace změnilo na červené i při jemné hře.

COMPRESSION (RATIO): Ovladač COMPRESSION (komprese) slouží pro nastavení míry redukce úrovně signálu, ke které dojde po té, co signál překročí nastavený práh. Poměr komprese odpovídá v dB vyjádřené úrovni signálu, která musí projít přes práh komprese, aby vytvořila 1 dB výstupní úroveň. Například poměr 5:1 znamená, že každých 5 dB nárůstu úrovně na vstupu kompresoru přinese 1 dB na výstupu. Vyšší kompresní poměry produkují zřetelně „zmačknutí“ zvuku a méně dynamiky. Nižší poměry způsobují méně rozpoznatelný a transparentnější efekt komprese. Nastavte tento ovladač dle svého vkusu.

GAIN: Ovladačem Gain nastavujeme celkovou výstupní úroveň pedálu. Tento pedál je schopen vyprodukovat vyšší výstupní úroveň (až +20 dB), tento ovladač je tedy možné použít nejen ke kompenzaci ztrát úrovně během komprese, ale také k nabuzení signálu pro „zkreslení“ vstupu zesilovače. S nastavením vyššího zisku souvisí i možnost přítomnosti šumu v signálu. Pokud se přistihnete, že tento ovladač nastavujete na vyšší a vyšší úroveň, vyplatí se vám zkontrolovat nastavení ovladačů THRESHOLD a COMPRESSION a ujistit se, že nejsou v poloze, kdy redukuje úroveň signálu více, než je nutné.

ATTACK a RELEASE: Tento pedál nedisponuje ovladači Attack a Release (tedy ovladači pro nastavení časů náběhu a doběhu komprese). A je k tomu dobrý důvod. Tento kompresor pracuje jako RMS kompresor, průměrující vstupní signál a používající stálou konstantu. Doba náběhu a doběhu je tedy „řešena“ automaticky dle vaší hry či vstupního signálu. Poznámka na konec: Parametry Attack a Release se mění v závislosti na signálu, který do pedálů přichází.

PRO VÍCE INFORMACÍ NAVŠTIVTE
Robertkeeley.com