

DECAY:

V režimech COMPRESSED, DISTORTED a FLANGED nastavujeme tímto ovladačem dobu DOZŇIVÁNÍ reverbu

VINYL:

Režim COMPRESSED: Ovládá míru komprese, nebo míru tzv. duckingu (rušení přímým zdrojem) reverbu
Režim DISTORTED: Nastavuje zesílení reverbu
Režim FLANGED: Nastavuje HLOUBKU „wow“ efektu a chvění vibrato efektu.



TYP EFEKTU:

Simulátor studiového reverbu,
Zefektovaný reverb

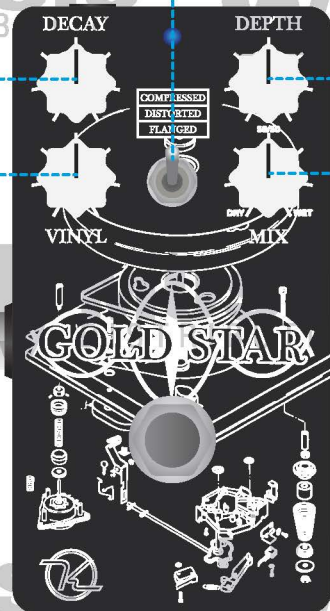
Požadavky na napájení:

9V DC adaptér, polarita mínus na středu, 65mA+

Vstup/Výstup:

Mono nástrojový vstup (In),
Mono nástrojový výstup (Out)

MODE SELECT



DEPTH:

Režim COMPRESSED: Pracuje jako filtr, nebo tónová clona reverbu

Režim DISTORTED: Nastavení doby mezi originálním signálem a prvním opakovaným impulsem.

Režim FLANGED: Slouží k nastavení HLOUBKY reverbu.

MIX:

Ovladač pro nastavení poměru mezi úrovní původního „čistého“ signálu a úrovní zefektovaného signálu ve všech režimech. Ve středové poloze „50/50“ reprezentuje rovný poměr mezi čistým a zefektovaným signálem a jedná se o standardní výchozí polohu, ze které přidáváte či ubíráte podíl reverbu. Reverb přidáváte směrem doprava.



**Keeley
Engineering**



MODE	NOTES
COMPRESSED REVERB (komprimovaný reverb):	Tento režim má za úkol simulovat zvuk „zaldněného“ studia Gold Star během jeho legendárních nahrávacích session – tzv. „Wall of Sound“. Určitá míra komprese v tomto zvuku byla způsobena současnými mikrofony, které byly vystaveny vysoké úrovni akustického tlaku a zároveň velkému množství zvukových „informací“. Tento režim pracuje také s tzv. rušením přímým zdrojem (ducking), kterýžto parameter je ovladatelný pomocí ovladače VINYL. Navíc také tento režim přidává druhý hlas (odladitelná o 12 centů), který má simulovat dalšího hudebníka, který s vámi hraje. „Ve hře“ je také frekvenční filtr ovladatelný pomocí potenciometru DEPTH. Ve středové poloze je nastaven na 1 kHz s dolní propustí na 2 kHz. Frekvenční rozsah filtru je od 300 Hz do 2 kHz (simuluje tak AM rádio) – rozsah, ve kterém studio Gold Star obvykle míchalo.
DISTORTED REVERB (zkreslený reverb):	Tento režim je zamýšlen jako simulace jedné ze dvou místností studia Gold Star s 24 hudebníky uvnitř. Zkreslení je tvořeno přes nabuzený kompresor. Dobu od původního zvuku k prvnímu opakovanému impulsu lze nastavit v rozmezí od 0-166 ms, a to pomocí ovladače DEPTH. Zkreslení lze přidat ovladačem VINYL.
FLANGED REVERB (reverb s flanger efektem):	V tomto režimu pedál simuluje dozvukovou komoru studia Gold Star s „wow“ efektem a „vířením“ ve formě oscilace na 75 Hz (45 rpm) simulující rychlost otáček 7“ gramofonové desky. Ovladačem VINYL je možné nastavit, jak výrazný tento efekt bude. V tomto režimu je výrazným efektem také efekt flanger. Ve studio Gold Star byl flanger efekt poprvé použit na komerční nahrávce „The Big Hurt“ od Toni Fisher v roce 1959. Hloubku flanger efektu je možné nastavit pomocí ovladače DEPTH.