

DECAY:

COMPRESSED, DISTORTED en
FLANGED modi, regelt DECAY-tijd van de
reverb

VINYL:

COMPRESSED-modus: Regelt compressie,
ook op de reverb
DISTORTED-modus: Regelt de oversturing
op de reverb
FLANGED-modus: Regelt de DIEPTE van
de 'Wow and Flutter'-vibrato



EFFECT-TYPE:

Studioreverb-simulator,
Reverb met effecten

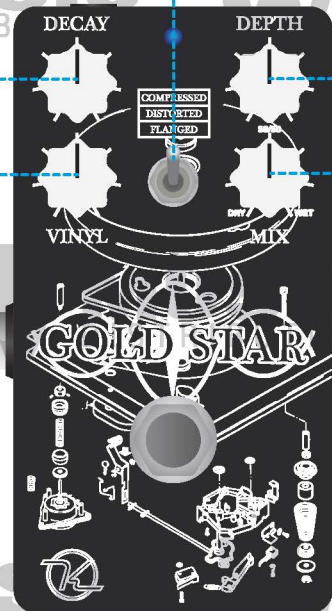
STROOMVOORZIENING:

9VDC-adapter, negatieve
binnenzijde, 65mA+, benodigd.

IN-/UITGANG:

Mono instrument in,
Mono instrument uitgang

MODE SELECT



DEPTH:

COMPRESSED-modus: Filter of de
toonregeling van de reverb
DISTORTED-modus: Regelt de predelay van
de reverb
FLANGED-modus: Regelt de diepte van de
flanger

MIX:

Bedient de MIX van het originele signaal
(dry) en het effectsignaal (wet) in alle modi.
De middenpositie, oftewel 50/50, is een
gelijke mix van wet en dry. Dit is de stand
die je normaliter gebruikt. Vanaf dat punt is
het naar links voor minder reverb en naar
rechts voor meer.



**Keeley
Engineering**



MODE	NOTES
COMPRESSED REVERB	Deze modus moet de hoofdstudio van Gold Star simuleren, en dan vol mensen tijdens een 'Wall of Sound'-sessie. De microfoons gaven een bepaalde mate van compressie, door het hoge volume en de hoge geluidsdruk. Deze modus heeft een zogenaamde 'ducking'-compressie, die regelbaar is met de VINYL-knop en een tweede signaal, die -12 cent verstemd is vergeleken met je originele signaal. Hierdoor klinkt het alsof er een tweede muzikant met je meespeelt. Er is een bandpass filter die je regelt met de DEPTH-knop, met een middenpunt op 1kHz en een lowpass op 2kHz. Het frequentiegebied is gezet op 300Hz-2kHz, om een AM Radio te simuleren, waar Gold Star de mixen voor maakte.
DISTORTED REVERB	Deze modus simuleert een van de twee echokamers van Gold Star met het geluid alsof er 24 muzikanten tegelijk gebruik van maken. De oversturing wordt gemaakt door een overstuurde compressor. De predelay kan je van 0-166ms regelen, met de DEPTH-knop, terwijl je de distortion regelt met de VINYL-knop.
FLANGED REVERB	Deze modus simuleert de andere echokamer van Gold Star, met zogenaamde 'wow and flutter'-simulatie, in de vorm van een .75Hz oscillatie (45tpm) om een kromming in een 7" 45tpm single te simuleren. Je bepaalt zelf hoe aanwezig dit effect is, met de VINYL-knop. In deze modus valt ook de flager op. Gold Star was de eerste die een flanger gebruikte op een commerciële uitgave, met The Big Hurt van Toni Fisher uit 1959. De diepte van de flanger kan je regelen met de DEPTH-knop.