

DELAY WORKSTATION

KONTROLERY STACJI ROBOCZEJ EFEKTU

Pokrętko BLEND:

Przetworzony i nieprzetworzony efekt Blend
Obrót w lewo dla uzyskania efektu nieprzetworzonego, obrót w prawo dla uzyskania efektu przetworzonego, 50/50 w pozycji wyśrodkowanej.

Wybór efektu Reverb:

8 różnych efektów
Delay

Wybór efektu Delay:

8 różnych efektów
Delay oraz Reverb

Pokrętko BLEND:

Przetworzony i nieprzetworzony efekt Blend
Obrót w lewo dla uzyskania efektu nieprzetworzonego, obrót w prawo dla uzyskania efektu przetworzonego, 50/50 w pozycji wyśrodkowanej.

Pokrętko DECAY:

Czas opadania efektów
Reverb może mieć inne funkcje w zależności od trybu

Pokrętko TIME:

Czas opadania
we wszystkich trybach

WEJŚCIE EXP:

Łączy pedał ekspresji
z regulacją opadania
efektu Reverb

Regulacja TAP:

Tempo nabijania uderzeń
dla czasu efektu Delay

Pokrętko PREDELAY:

Czas wstępnego opadania
efektów pogłosu
może mieć inne funkcje
w zależności od trybu

Pokrętko MORPH:

Różne funkcje
w każdym trybie
(sprawdź tabelę na
odwrotnej stronie)

Pokrętko MORPH:

Różne funkcje
w każdym trybie
(sprawdź tabelę na
odwrotnej stronie)

Pokrętko FEEDBACK:

Feedback efektu
opóźnienia we
wszystkich trybach



RODZAJ EFEKTU:

16 różnych efektów Delay oraz
Reverb w 2 bankach/zespółach

Wymagania dotyczące zasilania:

9VDC środek ujemny,
wymagany zasilacz o mocy 170mA+.

Wejście/Wyjście:

Wejście dla instrumentów mono.
wyjście dla instrumentów stereo.



**Keeley
Engineering**

9V DC - JACK

9V DC, średni pojemny
o mocy 170mA+

Wyjście mono.

Sygnal mieszany regulowany jest
przez dwa kontrolery w BLEND
Jest to wyjście podstawowe

Wyjście stereo.

Wyjście to pozwala na ustawienie aby
odzwierzedlić Wyjście monofoniczne,
wewnętrzny przełącznik zmienia je na
wyjście sygnału nieprzetworzonego.

**Zewnętrzne wejście
nabijania uderzeń:**

Gniazdo wejściowe dla zewnętrznego
kontrolera nabijania tempa uderzeń,
reguluje parametr TIME w zespole
Delay

**Wejście dla
pedału ekspresji:**

Gniazdo wejściowe dla
kontrolera ekspresji, reguluje
parametr DECAY w zespole
Reverb

Wejście:

Wejście dla instrumentu

**DELAY**

Rodzaj efektu	TIME	FEEDBACK	MORPH	Uwagi / notatki
1 SLAPBACK	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Pogłos Czas opadania	Czas opóźnienia 30-500ms Sprzężenie zwrotne = 8 powtórzeń pogłos typu pokojowego
2 TAPE DELAY	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Filtr	Regulator MORPH dostosowuje brzmienie w sprzężeniu zwrotnym
3 MULTI- HEAD	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Wybór główny	Regulator MORPH wybiera parametr HEADS 1+2, 2+3, 1+3 lub 1+2+3
4 ANALOG	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Wskaźnik modulacji	Głębokość modulacji regulowana przez dynamikę, im mocniej, tym bardziej głęboko
5 DIGITAL	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Modulacja	Regulator MORPH dostosowuje tempo i głębokość modulacji, im wolniej, tym bardziej głęboko
6 SUB DIVIDED	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Pododział	Wybiera pododział Ośmiemka z kropką, ósemka, triola, szesnastka
7 DUCKING	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Wskaźnik kompresji	Regulator THRESHOLD ustawiony na -50dB, regulator MORPH dostosowuje wskaźnik od 1:1-20:1
8 PITCH	Czas opóźnienia	Sprzężenie zwrotne	Tonacja	Regulator MORPH dostosowuje oktawę, oktawa w dół – obrót w lewo, oktawa w górę – obrót w prawo, oktawa wyłączona – brak zmiany

REVERB

Rodzaj efektu	DECAY	PREDELAY	MORPH	Uwagi / notatki
1 ROOM	Czas opadania	Czas opóźnienia wstępnego 0-200ms	Regulacja brzmienia	Regulator MORPH dostosowuje brzmienie lub ciepło pogłosu
2 CHAMBER	Czas opadania	Czas opóźnienia wstępnego 0-150ms	Regulacja jaskrawości	Regulator MORPH dostosowuje TFilter +/- 10dB @ 3.5kHz po stronie wejściowej
3 HALL	Czas opadania	Czas opóźnienia wstępnego 0-100ms	Regulacja brzmienia	Regulator MORPH dostosowuje brzmienie lub ciepło pogłosu
4 PLATE	Czas opadania	Czas opóźnienia wstępnego 0-100ms	Regulacja brzmienia	Regulator MORPH dostosowuje brzmienie lub ciepło pogłosu
5 SHIMMER	Czas opadania	Regulacja brzmienia	Regulacja efektu Shimmer	Regulator MORPH dostosowuje oktawy w celu uzyskania efektu Shimmer
6 FLANGED	Czas opadania	Głębokość efektu Flanger	Głębokość vibrato	Wskaźnik vibrato ustawiony na pozycję 45, obrót do środką w celu uzyskania modulacji losowej
7 TAPE (DELAY)	Sprzężenie zwrotne	Czas opóźnienia 50-950ms	Filtr	Regulator MORPH dostosowuje brzmienie w sprzężeniu zwrotnym
8 DIGITAL (DELAY)	Sprzężenie zwrotne	Czas opóźnienia 50-950ms	Modulacja	Regulator MORPH dostosowuje tempo i głębokość modulacji, im wolniej, tym bardziej głęboko