

Super MOD WORKSTATION

BEDIENING

EFFEKT-SELECTIE:

8 verschillende effecten
in iedere bank

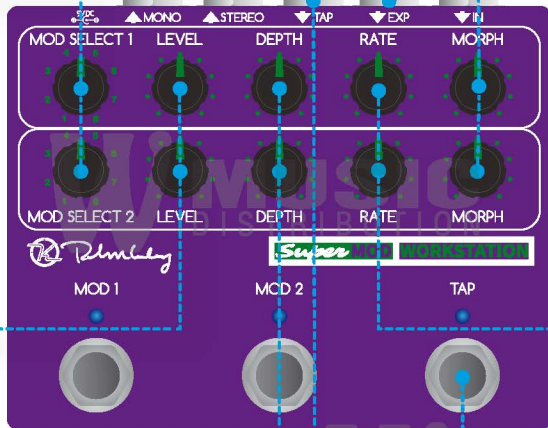
Zie tabel op achterzijde

EXP IN:

Schakel expressiepedaal
aan RATE in bank 1

MORPH:

Bedient een andere
parameter in iedere modus
Zie tabel op achterzijde



LEVEL:

Uitgangsniveau van
iedere bank

DEPTH:

Diepte van de modulatie
Kan afhankelijk van de modus een
iets andere actie hebben

TAP-CONTROL:

Rate van bank 2

RATE:

Mate van modulatie
Kan afhankelijk van de modus
een iets andere actie hebben

EFFEKTART:

16 modulatie-, tijd-gebaseerd en reverb-effecten,
in twee instrumentuitgang aparte banken.

Benodigde stroomvoorziening:

9V DC-adapter met negatieve
binnenzijde benodigd. 170mA+

Ingang/uitgang:

Mono instrumentingang
Stereo



**Keeley
Engineering**

9V DC -JACK
9V DC Negatief midden,
170mA+

Mono uitgang
Uitgang van Bank 1 & 2
Regelbaar met LEVEL,
DIT IS JE VOORNAAMSTE
UITGANG

Stereo uitgang
Deze uitgang is standaard een
mono-uitgang, maar kan via een
interne schakelaar naar droog
gezet worden

Externe Tap In:
Jack-ingang voor externe tap
tempo-bediening.
Bedient Rate op mod-bank 2

Expressie In:
Jack-ingang voor een
expressiepedaal. Bedient Rate
op mod-bank 1

Ingang
Instrument-ingang



MODULATIEBANK-BANK 1

| EFFEKT | DEPTH | RATE | MORPH | OPMERKINGEN |
|--------------------------|-----------------------------|-------------|-------------------|---|
| 1 HARMONIC TREMOLO | DIEPTE | HOEVEELHEID | TOON REGLING | PRESENCE OF TOON VAN HARMONISCHE TREMOLO |
| 2 PHASER | DIEPTE | HOEVEELHEID | FEEDBACK | VOEGT FEEDBACK TOE AAN HET KLASSIEKE PHASER-EFFECT |
| 3 CHORUS / VIBRATO | DIEPTE | HOEVEELHEID | MIX | CHORUS/VIBRATO, LINKS DROOG, RECHTS VIBRATO, MIDDEN CHORUS |
| 4 FLANGER | DIEPTE | HOEVEELHEID | FEEDBACK | NEGATIEF NAAR LINKS, POSITIEF NAAR RECHTS, GEEN FEEDBACK IN MIDDEN |
| 5 ROTARY | DIEPTE | RATE | HOORN/DRUM MIX | TOON OF VOLUME VAN DE ROTTERENDE HOORN |
| 6 DIGITAL (DELAY) | DECAYTIJD 50-950ms | FEEDBACK | MODULATIE | MATE EN DIEPTE VAN DE MODULATIE, ANGSAMER EN DIEPER NAAR LINKS |
| 7 HALL (REVERB) | PREDELAY TIME 0-100ms | DECAYTIJD | TOON REGLING | TOON OF WARMTE VAN DE REVERB |
| 8 PLATE (REVERB) | PREDELAY TIME 0-100ms | DECAYTIJD | TOON REGLING | TOON OF WARMTE VAN DE REVERB |

MODULATIEBANK-BANK 2

| EFFEKT | DEPTH | RATE | MORPH | OPMERKINGEN |
|----------------------------|---------------------|------------------------|------------------|--|
| 1 TREMOLO | DIEPTE | HOEVEELHEID | GOLFFORM | DRIEHOEKIG LINKS, RECHTHOEKIG RECHTS, 50/50 IN HET MIDDEN |
| 2 HARMONIC TREMOLO | DIEPTE | HOEVEELHEID | GOLFFORM | PRESENCE OF TONE VAN DE HARMONISCHE TREMOLO |
| 3 FILTER | Q INSTELLING | HOEVEELHEID | GOLFFORM | VERANDERT HET EFFECT VAN EEN OSCILLERENDE WAH LINKS, NAAR EEN RANDOM FILTER RECHTS |
| 4 PHASER | DEPTH | HOEVEELHEID | FEEDBACK | VOEGT FEEDBACK TOE AAN HET KLASSIEKE PHASER-EFFECT |
| 5 ADT | DECAYTIJD 0-60ms | PITCH 0-60 cents | MIX | MIXT VERTRAAGDE EN GEDETONEERDE STEMMEN IN |
| 6 ROTARY | DIEPTE | HOEVEELHEID | HORN/DRUM MIX | TOON OF VOLUME VAN DE ROTTERENDE HOORN |
| 7 DIGITAL (DELAY) | FEEDBACK | DECAYTIJD 50-950ms | Modulatie | MATE EN DIEPTE VAN DE MODULATIE, ANGSAMER EN DIEPER NAAR LINKS |
| 8 SUBDIVIDED (DELAY) | FEEDBACK | DECAYTIJD 50-950ms | Onderverdeling | SELECTEERT ONDERVERDELING ACHTSTEN MET STIP, ACHTSTEN, DERDEN, KWARTEN, ZESTIENDEN, |