

1) ADT MODERN	Moderní double tracking, kdy jsou k původnímu signálu přidány další 2 „hlasy“ se zpožděním až 50 ms. Ovladač DEPTH slouží k odladění přidávaných hlasů až o +/- 30 centů. Potenciometr TONE v tomto režimu pracuje jako notch filtr – v poloze středu na 1 kHz. Otáčením ovladače TONE směrem doleva filtrujeme frekvence vyšší než 1 kHz, pohybem směrem doprava potom frekvence nižší než 1 kHz.
2) ADT VINTAGE	Emulace double tracking efektu páskového echa a chorus efektu. Přidané hlasy mohou být zpožděny až o 30 ms. Toto zpoždění nastavujeme ovladačem TIME. Pomocí ovladačů DEPTH a TONE (slouží jako parametr Rate – rychlost) ovládáme hloubku a rychlost modulace a pomáhají nám vytvořit zvuk s intenzivnějším chorus efektem, a nebo simulovat jemný „wow“ efekt a „chvění“ klasického páskového echa.
3) DELAY TAPE	Těple znějící delay ve stylu pásu s jemnou a chvějící se modulací. Použitím ovladače TIME nastavíte dobu zpoždění v rozsahu od 50 do 950 ms. Ovladačem DEPTH nastavíte počet „opakování“. Modulace je v tomto případě nastavena na fixní rychlost, hloubku modulace ovládáte dynamikou vaší hry. Čím hlasitěji hrajete, tím výraznější efekt modulace je.
4) DELAY ANALOG	Vintage delay se zvukem ve stylu analogových „bucket-brigade“ efektů. Doby zpoždění nastavujete pomocí ovladače TIME až do 950 ms. Počet opakování impulsů definujete potenciometrem DEPTH. Tento režim se vyznačuje výraznějším efektem modulace, rychlost modulace nastavíte ovladačem TONE. Hloubku modulace ovládáte dynamikou vaší hry. Čím hlasitěji hrajete, tím výraznější efekt modulace je.
5) DELAY DIGITAL SUBDIV	Moderní, čistě znějící digitální delay s 8 jedinečnými „pod-nastaveními“. Čas zpoždění lze ovladačem TIME nastavit až na 1 sekundu, počet opakování impulsů definujeme ovladačem DEPTH. Jedno z osmi nastavení volíme pomocí potenciometru TONE. Na výběr jsou: čtvrtiny+tečkované osminy, tečkované čtvrtiny, čtvrtiny, tečkované osminy, osminy, triolové čtvrtiny, šestnáctiny a triolové osminy.
6) REVERB ROOM	Reverb simulující malou místnost. Tento režim se vyznačuje jedním z nejdelších dob zpoždění reverbu až 180 ms (dobu zpoždění nastavujeme pomocí ovladače TIME), a kratší dobou dozívání (ovládá se potenciometrem DEPTH). Ovladač TONE použijte k vytvoření zkreslení simulující „zaldněný“ rušný prostor.
7) REVERB CHAMBER	Studiové vintage echo simulující prostor komory. Doby zpoždění nastavujeme pomocí ovladače TIME (až 150 ms), dobu dozívání definujeme pomocí DEPTH. Ovladačem TONE měníme frekvenci od +6 dB @2 kHz po +10 dB @6,5 kHz. Tento reverb je skvělý pro vytvoření prostorových efektů, které známe z oblíbených velkorozpočtových rockových desek 60. a 70. let.
8) REVERB HALL	Velký, prostorný reverb s dlouhou dobou dozívání a s menší mírou „mihotání“. Doby zpoždění ovládáme potenciometrem TIME a lze nastavit až na 130 ms. Doby dozívání nastavujeme pomocí DEPTH. Ovladačem TONE využíváme high-pass filtr na 850 Hz. Jeho otočením směrem doprava dostáváme jasnější zvuk a výraznější efekt „mihotání“.

Multi Echo

	 TIME	 DEPTH	 tone
1) ADT MODERN	0-50ms	PITCH (to 30 cents)	tone
2) ADT VINTAGE	0-30ms	DEPTH	RATE (0.1-8Hz)
3) DELAY TAPE	50-950ms	REGEN	tone
4) DELAY ANALOG	50-950ms	REGEN	MOD. RATE (0-10Hz)
5) DELAY DIGITAL SUBDIV	50-1000ms	REGEN	SUBDIVISION
6) REVERB ROOM	0-180ms (pre-delay)	DECAY	DISTORTION
7) REVERB CHAMBER	0-150ms (pre-delay)	DECAY	tone
8) REVERB HALL	0-130ms (pre-delay)	DECAY	tone



Typ efektů:
ADT, Delay, Reverb

Požadavky na napájení:
9V DC adaptér, polarita mínus na středu, 65 mA+

Vstup/Výstup:
Mono nástrojový vstup (In) a výstup (Out)