

1) ADT MODERN	Nowoczesna technika Double Tracking (z uprzednio przygotowanym nagraniem). 2 głosy dodane do oryginalnego sygnału, opóźnione aż do 50 ms. Pokrętko DEPTH jest używane do rozstrojenia dodatkowych głosów w zakresie +/- 30 centów. Pokrętko TONE działa jak filtr 1K w położeniu środkowym. Przekręć pokrętko TONE w lewo od centrum, aby odfiltrować wyższe częstotliwości powyżej 1K, przesunąć w prawo do środka, aby odfiltrować niższe częstotliwości poniżej 1K.
2) ADT VINTAGE	Naśladowanie klasycznej, taśmowej techniki Double Tracking oraz efekt Chorus. Dodatkowe głosy są opóźnione o maksymalnie 30 ms, co można regulować za pomocą pokrętła TIME. Użyj pokrętła DEPTH oraz TONE (funkcjonującego jako Rate) do regulacji modulacji, do produkcji bardziej wyraźnego efektu chorus lub do symulacji subtelnego kołysania i drżenia klasycznego magnetofonu bez wzmacniacza.
3) DELAY TAPE	Ciepłe, taśmowe opóźnienie z subtelnym kołysaniem i drżeniem modulacji. Użyj pokrętła TIME, aby ustawić czas opóźnienia od 50-950 ms oraz liczbę powtórzeń (Regen) za pomocą pokrętła DEPTH. Modulacja jest ustawiona na stałe tempo, ale głębokość jest regulowana poprzez dynamiki Twojej gry. Im głośniejsz grasz, tym bardziej wyrazista modulacja.
4) DELAY ANALOG	Klasyczne opóźnienia w stylu analogowego urządzenia BBD. Regulacja czasu opóźnienia za pomocą pokrętła TIME do 950 ms, a liczba powtórzeń (Regen) za pomocą pokrętła DEPTH. Tryb ten ma bardziej wyraźną modulację. Ustawienie tempa za pomocą pokrętła TONE, z kolei głębokość będzie regulowana poprzez dynamikę Twojej gry. Im głośniejsz grasz, tym bardziej wyrazista głębokość.
5) DELAY DIGITAL SUBDIV	Nowoczesne, czyste, cyfrowe opóźnienie z 8 unikalnymi ustawieniami podziałowymi. Ustawia czas do 1 sekundy za pomocą pokrętła TIME oraz liczbę powtórzeń (Regen) za pomocą pokrętła DEPTH. Wybierz tryb podziału za pomocą regulatora TONE. Dostępne opcje to ćwierćnuta + ósemka z kropką, ćwierćnuta z kropką, ćwierćnuta, ósemka z kropką, ósemka, triola ćwierćnutowa, szesnastka, triola ósemkowa.
6) REVERB ROOM	Pogłos pomieszczeń o niewielkich rozmiarach. Tryb ten oferuje jedno z najdłuższych czasów wstępnego opóźnienia, aż do 180 ms, ustawienie regulowane za pomocą pokrętła TIME, ale krótsze są za to czasy opadania (regulowane za pomocą pokrętła DEPTH). Użyj regulatora TONE, aby wprowadzić efekt Distortion symulujący zatłoczone, głośnie miejsce.
7) REVERB CHAMBER	Klasyczny pogłos zamkniętych pomieszczeń wraz z echem studyjnym. Czas wstępnego opóźnienia do 150 ms regulowany za pomocą pokrętła TIME oraz czasu opadania regulowany za pomocą pokrętła DEPTH. Regulator TONE zmienia się wraz z częstotliwością w zakresie od -6dB @ 2kHz do +10dB @ 6.5kHz. Idealny dla odtwarzania niesamowitych efektów przestrzennych począwszy od ulubionych, wielkobudżetowych albumów rockowych z lat 60-tych i 70-tych.
8) REVERB HALL	Ogromny, przestrzenny, długi czas opadania pogłosu halowego z niewielką ilością migotania. Regulacja wstępnego opóźnienia za pomocą pokrętła TIME do 130 ms oraz czasu opadania za pomocą pokrętła DEPTH. Regulator TONE wprowadza filtr górnoprzepustowy przy 850Hz. Obrót pokrętła TONE zgodnie z ruchem wskazówek zegara pozwoli na uzyskanie żywszych dźwięków i bardziej wyraźnego efektu migotania.

Multi Echo

	 TIME	 DEPTH	 TONE
1) ADT MODERN	0-50ms	PITCH (to 30 cents)	TONE
2) ADT VINTAGE	0-30ms	DEPTH	RATE (0.1-8Hz)
3) DELAY TAPE	50-950ms	REGEN	TONE
4) DELAY ANALOG	50-950ms	REGEN	MOD. RATE (0-10Hz)
5) DELAY DIGITAL SUBDIV	50-1000ms	REGEN	SUBDIVISION
6) REVERB ROOM	0-180ms (pre-delay)	DECAY	DISTORTION
7) REVERB CHAMBER	0-150ms (pre-delay)	DECAY	TONE
8) REVERB HALL	0-130ms (pre-delay)	DECAY	TONE



Rodzaj efektu - Effect Type:
Efekt ADT, Delay, Reverb

Wymagania dotyczące zasilania:
Zasilacz 9VDC, śródek ujemny, 65mA+

Wejście / Wyjście:
Wejście i wyjście dla instrumentów mono.