

MOOER

BEM BoX LE

Bass Multi-Effects Processor

Manuel d'utilisation

Sommaire

Précautions d'emploi	02
Explications des éléments.....	03
Caractéristiques principales	04
Fonctionnement sur piles	04
Instructions du panneau	05
Connexions	07
Fonctionnement.....	08
Sélection des patches.....	08
Boucles de batterie	09
Accordeur.....	10
Pédale d'expression	11
Édition de patch	13
Sauvegarde et copie de patch	15
Fonction de rappel de présélection des patches...	16
Retour aux paramètres d'usine	17
Descriptions des effets	18
Caractéristiques	22
Dépannage	23
Annexe	24
Liste des patches	24
Liste des boucles de batterie	25

Précautions d'emploi

*** LISEZ ATTENTIVEMENT CES INFORMATIONS AVANT DE COMMENCER ***

Alimentation

Veillez relier l'adaptateur secteur désigné à une prise de courant disposant d'une tension adéquate. Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur fournissant 9 V CC, 300 mA, à centre négatif.

Débranchez l'adaptateur secteur durant les orages ou lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Connexions

Coupez systématiquement l'alimentation de cet appareil et de tous vos autres appareils avant de les connecter ou de les déconnecter afin d'éviter tout dommage et/ou dysfonctionnement à vos autres appareils. Assurez-vous également d'avoir déconnecté tous les câbles de liaison et d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage sérieux, n'exposez jamais cet appareil aux conditions suivantes:

- Lumière directe du soleil
- Sources de chaleur
- Champs magnétiques
- Température ou humidité extrêmes
- Poussière ou saleté excessive
- Fort taux d'humidité de l'air ou du sol
- Fortes vibrations ou chocs

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les appareils de radio et de télévision placés à proximité de l'appareil peuvent causer des interférences. Ne faites fonctionner cet appareil qu'à une distance convenable des radios et télévisions.

Nettoyage

Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec et doux uniquement. Si nécessaire, humectez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de produits nettoyants abrasifs à base d'alcool, de diluants de peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de lingettes imprégnées.

Manipulation

N'appliquez pas une force excessive sur les interrupteurs et les boutons de réglage. N'insérez pas de papier, de métal ou autre objet à l'intérieur de l'appareil.

Veillez à ne pas laisser tomber l'appareil et ne lui faites pas subir de chocs ou de pressions excessives.

Explications des éléments

Patch

Un patch regroupe des informations sur l'état « on/off » et les paramètres d'effets utilisés dans chaque module.

Bank

Une banque est un groupe de dix patches. Le BEM Box LE dispose de 8 banques désignées par des chiffres allant de 0 à 3 (banques de presets non modifiables) et des lettres allant de A à d (banques de presets utilisateurs).

Module d'effets

Un patch peut être considéré comme une combinaison de 8 effets individuels. Chaque effet en tant que tel est appelé « module d'effet ».

Type d'effet

Certains modules d'effets peuvent générer différents effets qui sont appelés « types d'effets ». Seul l'un d'entre eux peut-être sélectionné à la fois.

Paramètre d'effet

Tous les modules d'effets disposent de plusieurs paramètres réglables.

Ils sont appelés « paramètres d'effets » ou simplement « paramètres ». Lorsque vous imaginez un module d'effet comme un effet statique, les paramètres modifient le son et l'intensité de l'effet comme si vous actionniez des boutons sur l'appareil.

Mode

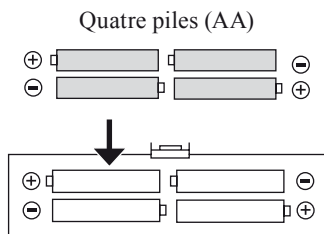
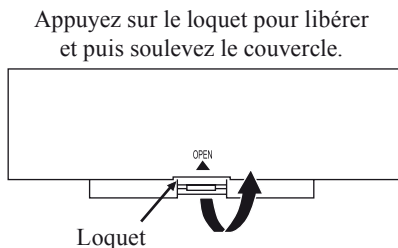
Mode agit sur le statut des différentes fonctionnalités et réglages de l'appareil. Le BEM Box LE dispose d'un mode Play pour sélectionner et activer les patches, d'un mode Rhythm pour éditer une boucle de batterie, d'un mode Edit pour modifier les effets et d'un mode Store pour sauvegarder les patches.

Caractéristiques principales

- 8 modules d'effets
- 55 types d'effets
- 40 patches de preset
- 40 patches utilisateurs
- 40 boucles de batterie
- Fonction accordeur précise
- Fonction de rappel de présélection des patches
- Interface d'utilisation compacte
- Transport facilité par son faible poids et sa petite taille
- Adaptateur secteur 9 V CC
- Alimentation sur piles AA (x4)

Fonctionnement sur piles

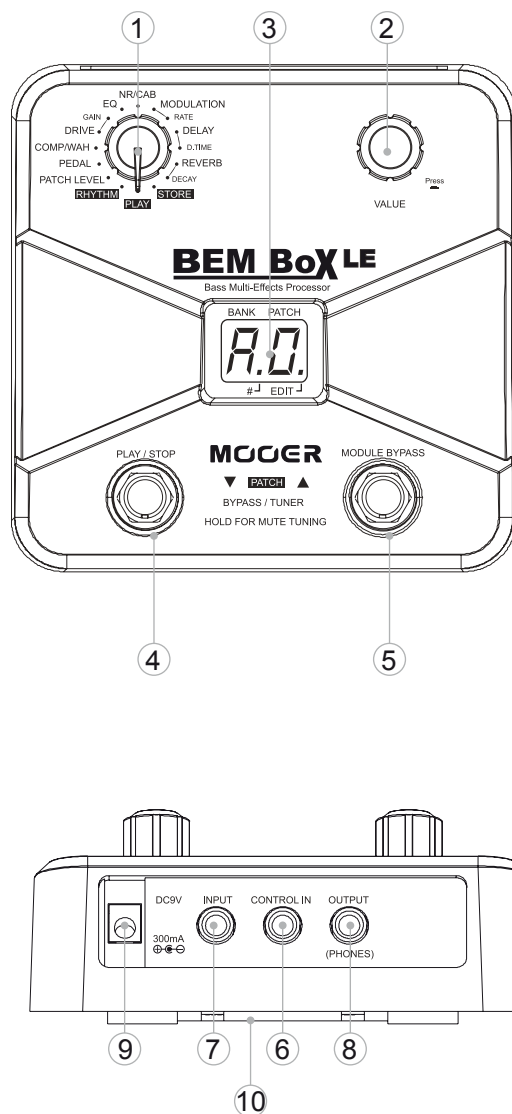
1. Éteignez le BEM Box LE puis ouvrez le compartiment à piles situé à l'arrière de l'appareil.
2. Insérez 4 piles AA puis refermez le compartiment à piles.



Remarque : L'affichage indiquera (Lb) pour signaler que les piles commencent à s'épuiser.

Remarque : Lorsque vous utilisez des piles, il est conseillé de retirer le câble de la basse au niveau du jack d'entrée [INPUT] lorsque vous n'utilisez pas l'appareil afin de les économiser.

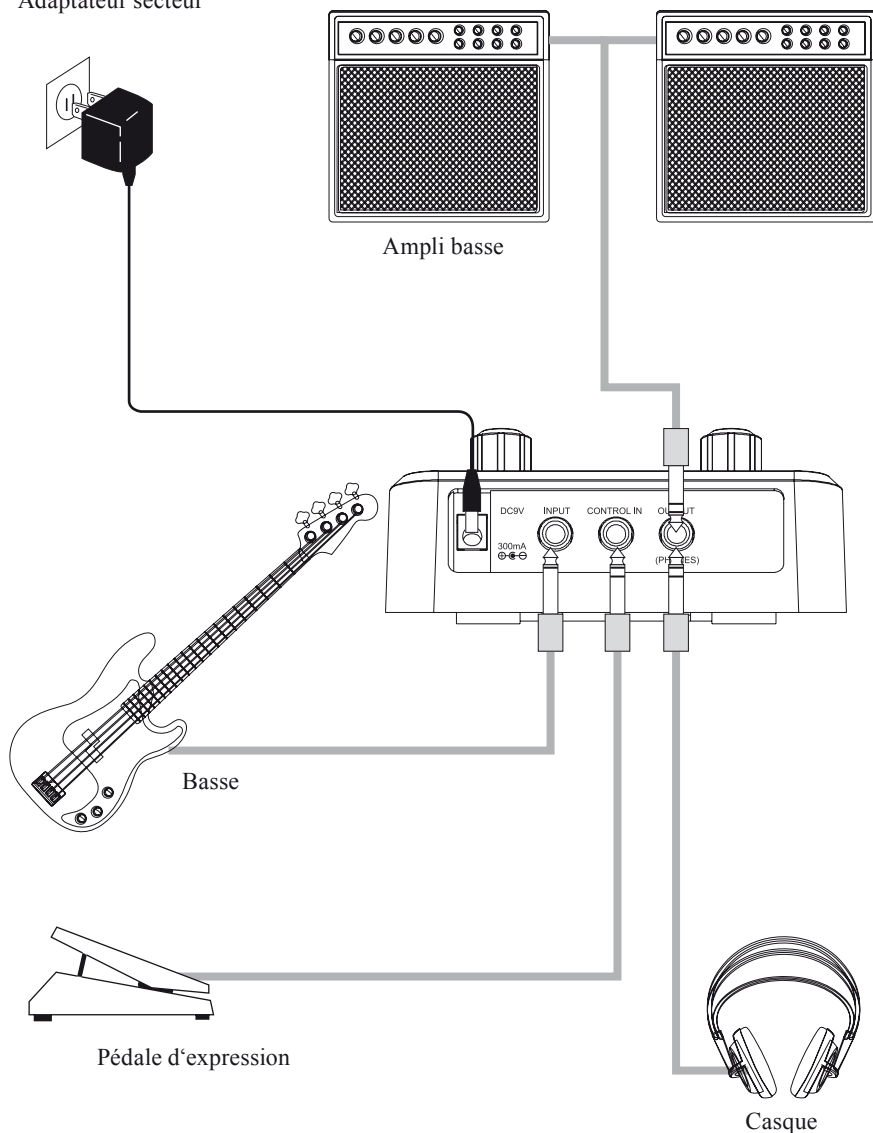
Instructions du panneau



- 01 **Sélecteur module** : Permet de sélectionner chaque module de fonction. En mode « patch edit », ce bouton permet de sélectionner le module/paramètre que vous voulez utiliser.
- 02 **Bouton rotatif VALUE avec poussoir pour fonction « entrer »** : Tournez ce bouton pour régler le master level ou pour changer les valeurs des paramètres. Pressez le bouton pour changer de type d'effet, confirmer l'enregistrement, etc.
- 03 **Affichage LED** : Indique les numéros de banque et de patch, les valeurs de réglage et autres informations de fonctionnement.
- 04 **Footswitch PATCH – [PLAY/STOP]** : Sélectionne les patches (d'avant en arrière), contrôle l'accordeur, active/désactive les boucles de batterie et autres fonctions.
- 05 **Footswitch PATCH + [MODULE BYPASS]** : Sélectionne les patches (d'arrière en avant), contrôle l'accordeur, bypass le module d'effet et autres fonctions.
- 06 **Entrée jack CONTROL IN** : Prise jack audio stéréo 6,35 mm pour relier une pédale d'expression.
- 07 **Jack d'entrée INPUT** : Prise jack audio mono 6,35 mm pour relier une basse. Lorsque le BEM Box LE fonctionne sur piles, branchez le câble de votre basse sur cette prise pour mettre l'appareil en marche.
- 08 **Jack de sortie OUTPUT [PHONES]** : Prise jack audio stéréo 6,35 mm pour relier un casque ou un ampli basse. L'utilisation d'un câble mono peut acheminer le signal vers un ampli alors que l'utilisation d'un câble en Y peut acheminer le signal vers deux amplis. Vous pouvez également brancher un casque stéréo sur cette prise.
- 09 **Jack CC 9 V** : Pour l'alimentation, utilisez un adaptateur secteur stabilisé 9 V CC, 300 mA (anneau positif, centre négatif).
- 10 **Compartiments à piles** : Permet d'accueillir 4 piles AA.

Connexions

Adaptateur secteur

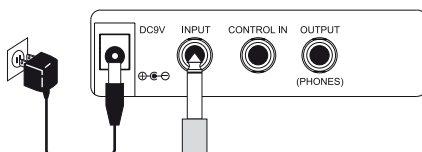


Fonctionnement

Sélection des patches

01 Mise en marche

Reliez le câble de l'adaptateur secteur (9 V, 300 mA, centre négatif) à la prise jack [9 V CC]. Lorsque vous utilisez des piles, reliez le câble de votre basse pour mettre l'appareil en marche.



02 Sélection des Patches

Mettez le sélecteur de module en mode [PLAY], l'écran LED affichera les numéros de banque et de patch. Pressez le footswitch [PATCH +/-] pour changer de patch (maintenez la pression sur un des footswitches pour changer les patches rapidement).

En pressant répétitivement le footswitch [PATCH +] (ou en appuyant en continu sur le footswitch [PATCH +]) vous ferez le tour des patches dans l'ordre 00~09... 10~19, 20~29... 30~39, 40. Presser ou appuyer en continu sur le footswitch [PATCH -] fera défiler les patches dans le sens inverse.

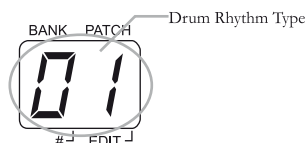
03 Réglage du master volume

Mettez le sélecteur de module en mode [PLAY] puis tournez le bouton [VALUE] pour régler le master volume du BEM Box LE (lorsque vous réglez le master volume, l'écran LED indiquera le niveau actuel). La plage du master volume est 00~99, 70 est la valeur par défaut.

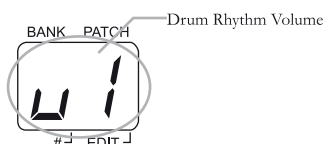


Boucles de batterie

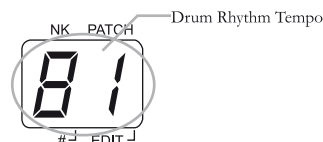
- 01 Sélectionner le type de boucle de batterie** Réglez le sélecteur de module sur [RHYTHM], l'écran à LED indiquera d'abord le type de rythme. Tournez ensuite le bouton [VALUE] pour sélectionner un autre type de rythme (01 ~ 40).



- 02 Régler le volume des boucles de batterie** Positionnez le sélecteur de module sur [RHYTHM], l'écran LED indiquera d'abord le type de rythme. Ensuite, pressez brièvement le bouton [VALUE]. L'écran LED affichera le volume de la boucle de batterie. Tournez enfin le bouton [VALUE] pour modifier le volume de la boucle (00 ~ 99), la valeur par défaut est 50.



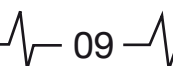
- 03 Changer le tempo d'une boucle de batterie** Mettez le sélecteur de module en mode [RHYTHM]. L'écran LED indiquera d'abord le type de rythme. Pressez ensuite le bouton [VALUE] deux fois de suite. Le nombre indiqué par l'écran LED sera le tempo de la boucle. Tournez enfin le bouton [VALUE] pour faire varier le tempo.



La plage de tempo affichée est 20 ~ 99. Elle indique la valeur du tempo réel qui s'étend de 60 à 270 BPM. Chaque boucle dispose d'un tempo par défaut.

- 04 Marche/arrêt des boucles de batterie** En mode RHYTHM ou EDIT (sauf en mode PLAY/STORE), pressez le footswitch [PATCH -] pour lire une boucle de batterie. Pendant la lecture d'une boucle de batterie, pressez à nouveau le footswitch [PATCH -] pour l'arrêter.

Remarque : Il n'est pas possible d'arrêter une boucle en mode PLAY/STORE.



Accordeur

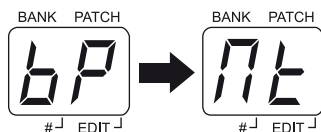
01 Passer en mode accordeur bypass

En mode PLAY, pressez les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] simultanément pour passer en mode accordeur bypass. L'écran à LED s'allumera pendant une seconde puis affichera les indications de l'accordeur.



02 Passer en mode accordeur silencieux

En mode PLAY, pressez simultanément les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] pendant plus de deux secondes pour passer en mode accordeur. Pendant cette opération, l'écran à LED s'allumera pendant une seconde puis reprendra l'affichage . Lorsque vous relâcherez le footswitch, l'écran affichera les indications de l'accordeur.



Remarque : En mode accordeur silencieux, aucun son n'est dirigé vers la sortie du BEM Box LE.

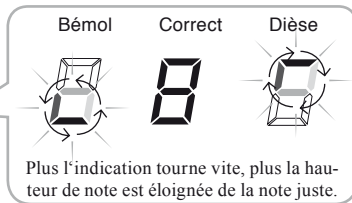
03 Accordage

Jouez les cordes de votre basse une à une et réglez la hauteur de note ensuivant les indications de l'affichage à LED.

Le côté gauche indique la hauteur de note actuelle.

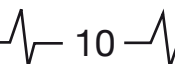
A -	A [#] -	B -
C -	C [#] -	D -
D [#] -	E -	F -
F [#] -	G -	G [#] -

Le côté droit indique la distance qui sépare de la note juste.



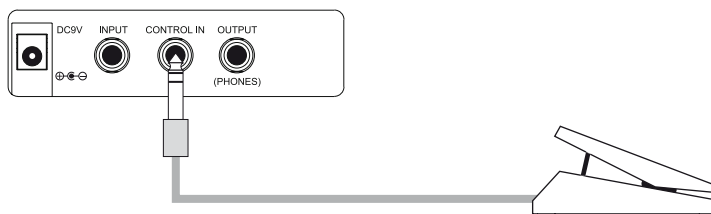
04 Sortir du mode accordeur

En mode accordeur, pressez simultanément les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] ou bien l'un d'eux individuellement pour sortir du mode accordeur. Le BEM Box LE reviendra en mode PLAY.



Pédale d'expression

01 Connexion d'une pédale d'expression



02 Assignment de réglage

Mettez le sélecteur de module en position [PEDAL]. L'affichage à LED indiquera le réglage qui sera piloté par la pédale d'expression. Huit types de paramètres peuvent être contrôlés par la pédale. L'affichage à LED indiquera le réglage qui sera piloté :

Réglage cible	Affichage à LED	Paramètre de réglage
Volume	uL	Volume
Wah	UR	Fréquence centrale
Gain de type Drive	dG	Gain
Taux de modulation	nr	Rate/Pitch/Fréquence
Modulation Depth	nd	Profondeur (Depth)
Durée du delay	dt	Temps
Delay Feedback	dF	Feedback
Reverb Level	rL	Reverb Level

Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'un des réglages cibles, puis la pédale d'expression agira sur les paramètres correspondants.

Remarque : Le symbole u s'affichera derrière le paramètre d'effet qui peut être piloté par la pédale (reportez-vous aux explications des effets pour plus de renseignements).

Remarque : Si le module de l'effet cible choisi n'est pas actif, la pédale n'aura aucun effet.

Remarque : Le réglage de la pédale peut être sauvegardé dans un patch.

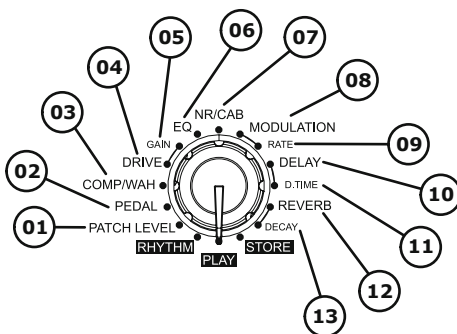
Remarque : La pédale d'expression fonctionnera en mode EDIT.

Édition de patch

01 Sélection du module d'effet

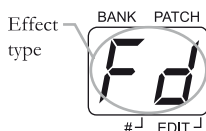
Positionnez le sélecteur de module sur le module d'effet que vous souhaitez éditer. Les différentes options de réglage disponibles sont listées ci-dessous :

01. PATCH LEVEL (Para)
02. PEDAL (Para)
03. COMP/WAH (Type & Para)
04. DRIVE (Type)
05. GAIN (Para)
06. EQ (Type & Para)
07. NR/CAB (Type & Para)
08. MODULATION (Type & Para)
09. RATE (Para)
10. DELAY (Type & Para)
11. D.TIME (Para)
12. REVERB (Type & Para)
13. DECAY (Para)

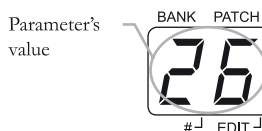


Type & Para : Le type d'effet (indiqué à gauche de l'affichage) et la valeur du paramètre (indiquée à droite de l'affichage) sont réglés simultanément.

Type : Ne sélectionne que le type d'effet.



Para : Ne règle que la valeur du paramètre

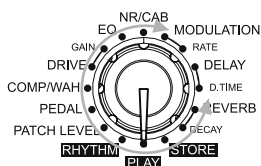


Respectivement, le module de GAIN fait partie du module DRIVE, le module de RATE fait partie du module MODULATION, le module D.TIME fait partie du module DELAY et le module DECAY fait partie du module REVERB. Ce sont tous des modules de réglages de paramètres appartenant au module d'effet précédent.

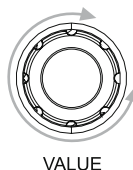
02

Modification des réglages

Pressez le bouton [VALUE] vers l'avant pour changer d'effet/de type de paramètre. Maintenez la pression et tournez le bouton [VALUE] vers l'avant pour changer d'effet/de type de paramètre (dans le sens horaire) ou vers l'arrière (dans le sens antihoraire). Tournez le bouton [VALUE] pour définir une nouvelle valeur pour le type d'effet ou le paramètre. Lorsque la valeur de l'objet sélectionné change, un point (.) apparaîtra en bas à droite de l'affichage. Cela indique que le réglage a été modifié par rapport à la valeur qui était enregistrée.




L'apparition d'un point indique que le réglage a été changé

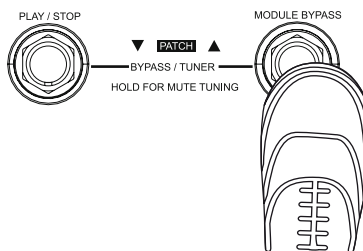


VALUE

03



Bypasser un module d'effet

Lorsque vous réglez un effet en mode EDIT, pressez les footswitches [MODULE BYPASS] / [PATCH +] pour bypasser ce module d'effet. L'indication  apparaîtra sur l'affichage et le module sera désactivé. Pressez à nouveau les footswitches [MODULE BYPASS]/[PATCH +] pour revenir aux réglages précédents.



04

Régler le volume d'un patch

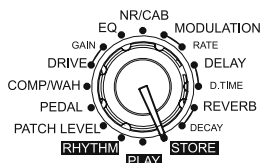
Mettez le sélecteur de module en position [PATCH LEVEL] et tournez le bouton [VALUE] pour régler le volume d'un patch. L'affichage à LED indiquera le niveau effectif. La plage de niveau des patches est  ~ .

Remarque : Si vous revenez en mode [PLAY] et sélectionnez un autre patch, les modifications que vous avez faites en mode Edit seront perdues à moins que vous n'ayez sauvegardé le patch précédemment.

Sauvegarde et copie de patch

01 Passez en mode stockage (Storing)

Mettez le sélecteur de module en position [STORE] pour passer en mode stockage. L'affichage indiquera le numéro du patch effectif.



02 Sauvegarde/copie de patch

En mode [STORE], pressez le bouton [VALUE] une fois pour sauvegarder. Le numéro du patch se mettra à clignoter sur l'affichage. Tournez ensuite le bouton [VALUE] ou pressez le footswitch[PATCH -] / [PATCH +] pour changer de numéro de patch. Lorsque vous avez atteint la position voulue, pressez à nouveau le bouton [VALUE] pour confirmer la sauvegarde du patch. Le numéro du patch arrêtera de clignoter.



Remarque : Pour annuler la procédure de sauvegarde, tournez le sélecteur de module dans une autre position. Le patch ne sera pas sauvegardé.

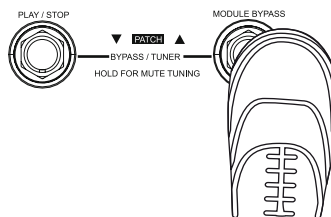
Remarque : Un patch édité peut être sauvegardé dans une banque utilisateur (A ~ d) Il ne peut pas être sauvegardé dans un patch de preset (0 ~ 3).

Remarque : Sauvegarder un patch existant à un autre endroit permet d'en créer une copie

Fonction de rappel de présélection des patches

La fonction de pré-sélection peut vous permettre de sélectionner un patch sans l'activer, puis de l'activer dans un second temps. Pour utiliser cette fonction, veuillez suivre les instructions suivantes :

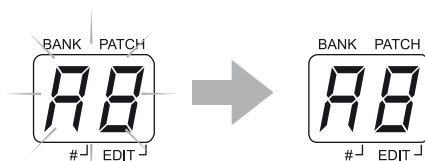
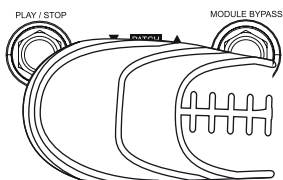
1. Avant la mise sous tension, maintenez le footswitch [PATCH +] puis allumez le BEM Box LE [P5] apparaîtra et clignotera pendant trois secondes. Cela indique que la pré-sélection du patch a été effectuée avec succès.



2. En mode Play, sélectionnez le prochain patch que vous utiliserez. La nouvelle banque sélectionnée et le numéro du patch clignoteront sur l'affichage mais le son ne change pas encore.



3. Pressez simultanément les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] pour activer le patch sélectionné. Le son changera et l'affichage cessera de clignoter.

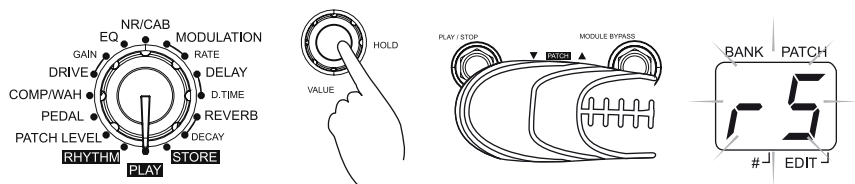


4. Pour revenir à la méthode normale de sélection des patches, mettez l'appareil hors tension puis à nouveau sous tension. La fonction de pré-sélection des patches ne sera plus effective lors de la remise sous tension.

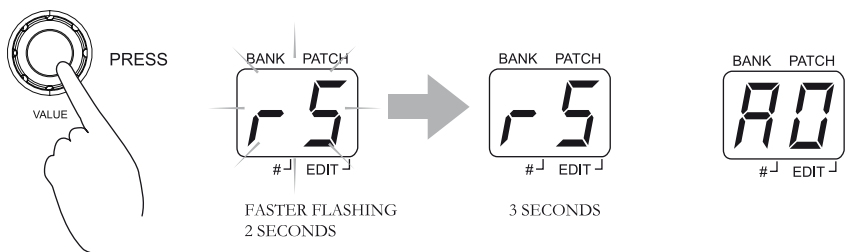
Retour aux paramètres d'usine

Le retour aux paramètres d'usine va réinitialiser tous les réglages de la BEM Box LE. Tous les patches utilisateur seront effacés et remplacés par des patches de preset. Pour utiliser cette fonction, veuillez suivre les instructions suivantes :

Avant la mise sous tension, réglez le sélecteur de module sur [PLAY] et maintenez la pression sur les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] et le bouton [VALUE] simultanément. Mettez ensuite le BEM Box LE sous tension. **[r5]** apparaîtra sur l'affichage et clignotera.



À ce moment, appuyez sur le bouton [VALUE] pour confirmer. **[r5]** clignotera rapidement pendant deux secondes, **[r5]** restera fixe pendant trois secondes puis reviendra à la normale. La réinitialisation aura été effectuée.

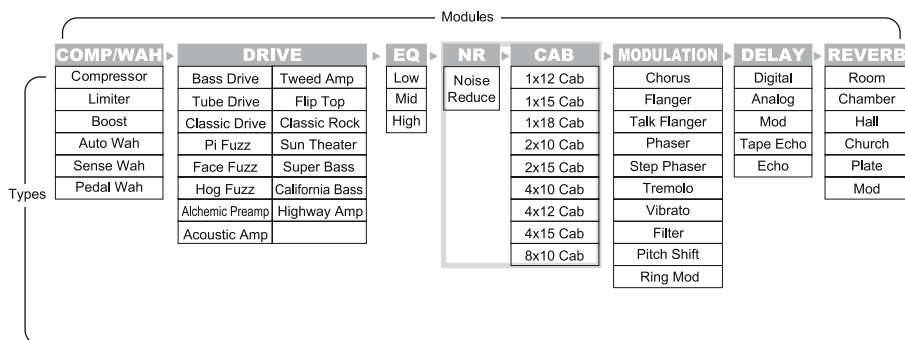


Remarque : Si vous souhaitez quitter la réinitialisation en cours de route, changez la position du sélecteur de module. Le retour aux paramètres d'usine sera annulé.

Descriptions des effets

01 Instructions générales

Chaîne d'effet



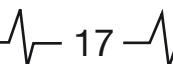
Le BEM Box LE dispose de 8 modules d'effets, de 55 types d'effets au total et peut générer jusqu'à huit effets simultanément (le module NR/CAB peut générer deux effets simultanément).



Chaque module d'effet dispose de différents types d'effets. Seulement un type d'effet peut être sélectionné à la fois. Tous les types d'effets disposent de paramètres différents pouvant être réglés. Les paramètres modifient le timbre et l'intensité de l'effet à l'instar des boutons présents sur l'appareil.

02 Description des modules/types et paramètres d'effets

Module COMP/WAH

















Nom du type	Affichage	Description des effets
Compresseur		Cet effet est utilisé pour contrôler la dynamique d'un signal. Il limite les signaux ayant un niveau trop élevé et booste les signaux les plus faibles. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Limiter		Cet effet limite les signaux ayant un niveau élevé pour éviter une surcharge. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Boost		Cet effet permet d'augmenter le gain et la dynamique du signal. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
Auto Wah		Cet effet génère un son de wah-wah récurrent. La valeur du paramètre agit sur le réglage Rate.



Sense Wah		Cet effet fait varier le son de wah selon l'intensité de l'attaque des cordes. La valeur du paramètre agit sur le réglage Sensitivity.
Pedal Wah ➤		Cet effet permet de faire varier le son de wah avec la pédale d'expression. La valeur du paramètre agit sur le réglage Central Frequency.

➤ Ce symbole indique que l'effet peut être piloté par la pédale d'expression si l'effet correspondant a été choisi dans le module PEDAL.

DRIVE-Modul

Nom du type	Affichage	Description des effets
Bass Drive		Basé sur une BOSS® ODB-3 (Bass OverDrive) *
Tube Drive		Basé sur une Ibanez® TS9 (TUBE SCREAMER®) *
Tube Drive		Basé sur une ProCo™ The Rat™ *
Pi Fuzz		Basé sur une Electro-Harmonix® Big Muff Pi® *
Face Fuzz		Basé sur une Dallas-Arbiter FuzzFace™ *
Hog Fuzz		Basé sur une Electro-Harmonix® Hog's Foot *
Alchemic Preamp		Basé sur un préampli Alembic F-2B *
Acoustic Amp		Basé sur un ampli Acoustic 360 *
Tweed Amp		Basé sur un ampli Fender® Tweed Bassman® *
Flip Top		Basé sur un ampli Ampeg® B-15 *
Classic Rock		Basé sur un ampli Ampeg® SVT® *
Sun Theater		Basé sur une ampli Sunn® Coliseum 300 *
Super Bass		Basé sur un ampli Marshall® Super Bass *
California Bass		Basé sur un ampli Mesa Boogie® Bass 400+ *
Highway Amp		Basé sur un ampli Hiwatt® DR-103 *
Gain		Agit sur le Gain de l'effet de distorsion.

Les noms de fabricants et les noms de produits mentionnés dans cette liste sont des marques commerciales ou des marques déposées par leurs propriétaires. Ce sont des marques appartenant à d'autres fabricants qui ont été utilisées uniquement pour identifier les sons qui ont été modélisés lors de la création de ce produit.

Module EQ

Nom du type	Affichage	Description des effets
Faible		Ce réglage agit sur la bande basse de l'égaliseur (les graves). Sa fréquence centrale est de 70 Hz. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
Mid		Ce réglage agit sur la bande médiane de l'égaliseur (les médiums). Sa fréquence centrale est de 450 Hz. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
High		Ce réglage agit sur la bande haute de l'égaliseur (les graves). Sa fréquence centrale est de 3 KHz. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.

Comparaison de l'affichage du Gain de l'EQ :

Affichage Para	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Gain	-12 dB	-9dB	-6dB	-3dB	0dB	3dB	6dB	9dB	12dB

Module NR/CAB

Nom du type	Affichage	Description des effets
Noise Reduction		Effet de réduction du bruit uniquement. Permet de réduire le bruit du signal d'entrée. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 1x12		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 1 x 12. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 1x15		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 1 x 15. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 1x18		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 1 x 18. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 2x10		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 1 x 10. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 2x15		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 2 x 15. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 4x10		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 4 x 10. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 4x12		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 4 x 12. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 4x15		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 4 x 15. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + Enceinte 8x10		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte pour basse 8 x 10. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.








Module MODULATION

Nom du type	Affichage	Description des effets
Chorus ➤		Cet effet génère un son brillant tridimensionnel. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Flanger ➤		Cet effet produit un son d'ondulation et une impression de flottement. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Talk Flanger ➤		Cet effet produit un autre type de flanger. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Phaser ➤		Cet effet génère un son de pulsation. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Step Phaser ➤		Cet effet produit un son de phaser dont la pulsation est accentuée. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Tremolo ➤		Cet effet fait varier le volume du signal de façon périodique. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Vibrato ➤		Cet effet fait varier la hauteur de note du signal de façon périodique. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Filter ➤		Cet effet produit un son de filtre à balayage. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Pitch Shift ➤		Modifie le pitch et se mélange avec la note originale. La valeur du paramètre agit sur le réglage Mix.
Ring Mod ➤		Produit un effet semblable au son d'une cloche. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de l'effet.
Rate ➤		Agit sur la vitesse des effets (sauf Pitch Shift et Ring Mod)
Pitch ➤		Agit sur la plage de pitch utilisée par l'effet Pitch Shift
Frequency ➤		Agit sur la fréquence utilisée par l'effet Ring Mod

Module DELAY

Nom du type	Affichage	Description des effets
Digital ➤		Répète le signal sans traitement spécial. Génère le son de delay le plus clean. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Analog ➤		Simule un appareil de delay analogique. Génère un son de delay chaleureux et vintage. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Mod ➤		Ajoute du chorus sur le son du delay. Accentue la spatialisation du son. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Tape Echo ➤		Simule un appareil d'écho à bande. Génère un son de delay à bande. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Echo ➤		Simule un véritable écho authentique et un son de delay naturel. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Delay Time ➤		Cette valeur indique une durée de delay comprise entre 10 ms et 1 500 ms.

Module REVERB

Name	Display	Description des effets
Room ➤		Simule l'acoustique d'une pièce. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Chamber ➤		Simule l'acoustique d'une chambre. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Hall ➤		Simule l'acoustique d'une salle de concert. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Church ➤		Simule l'acoustique d'une église. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Plate ➤		Simule une réverbération de type Plate. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Mod ➤		Ajoute un effet chorus sur une réverb de type Hall. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Decay ➤		Agit sur la résonnance de l'effet de réverb.

Caractéristiques

Numéro des modules d'effet :	8 modules simultanés maximum
Numéro des types d'effets :	55
Mémoire des patches de preset :	40 Patches (4 banques, chaque banque dispose 10 patches)
Mémoire des patches utilisateurs :	40 Patches (4 banques, chaque banque dispose 10 patches)
Fréquence d'échantillonnage :	48 kHz
Convertisseur analogique/numérique :	16 bit, fréquence de suréchantillonnage : 384 Hz
Convertisseur numérique/analogique :	16 bit, fréquence de suréchantillonnage : 384 Hz
Entrée Basse :	Jack mono 6,35 mm, impédance d'entrée 470 kΩ
Sortie :	Jack stéréo 6,35 mm (en double pour une sortie ligne ou casque)
Exigences en matière d'alimentation :	adaptateur secteur 9 V CC, 300 mA (prise à centre négatif) ou 4 piles IEC R6 (type AA).
Dimensions :	152mm (P) x 144mm (L) x 63mm (H)
Poids :	380 g (sans pile)
Accessoires :	Manuel d'utilisation, adaptateur secteur 9 V CC

Dépannage

L'appareil ne s'allume pas

Vérifiez le cordon d'alimentation.

----- *Assurez-vous que l'alimentation est reliée correctement.*

Vérifiez l'adaptateur.

----- *Assurez-vous que l'adaptateur est bien de type 9 V CC / 300 mA à centre négatif.*

Lorsque vous utilisez des piles, vérifiez que le câble est entièrement inséré dans l'entrée jack (INPUT).

Lorsque vous utilisez des piles, vérifiez que les piles sont encore bonnes.

----- *Assurez-vous que les piles fonctionnent et que l'entrée jack INPUT est reliée à un câble audio.*

Pas de son ou volume faible

Vérifiez les connexions des câbles.

----- *Assurez-vous que les câbles sont connectés fermement.*

Vérifiez le volume de la basse et de l'ampli.

----- *Assurez-vous que le volume de chaque appareil est réglé à un niveau approprié.*

Bruit élevé

Vérifiez l'adaptateur.

----- *Assurez-vous que l'adaptateur est bien de type 9 V CC / 300 mA à centre négatif.*

Vérifiez les câbles

----- *Assurez-vous que les câbles sont connectés fermement et sont d'une qualité suffisante.*

Annexe

Liste des patches

Patch	Nom du Patch	Assignment de pédale	Patch	Nom du Patch	Assignment de pédale
A0/00	Space Solo	Volume	C0/20	Pure Hall	Volume
A1/01	Thick Chorus	Modulation Depth	C1/21	Funky Filter	Volume
A2/02	Bass Drive	Volume	C2/22	Nice Vib	Volume
A3/03	Tremolo Bass	Modulation Rate	C3/23	Metal Saw	Volume
A4/04	Old Drive	Volume	C4/24	Little Weird	Modulation Depth
A5/05	Power Fuzz	Drive Gain	C5/25	Piggy Foot	Volume
A6/06	Good Slap	Volume	C6/26	Leeds Generation	Volume
A7/07	California Bass	Volume	C7/27	Black Mirror	Volume
A8/08	Clean Flanger	Volume	C8/28	Rolling Wing	Modulation Depth
A9/09	Heavy Flanger	Modulation Depth	C9/29	Double Shock	Modulation Rate
B0/10	Wah Bass	Volume	d0/30	Big Hole	Reverb Level
B1/11	Flip Top	Volume	d1/31	Random Phaser	Modulation Rate
B2/12	Super Bass	Drive Gain	d2/32	Early Tone	Volume
B3/13	Flow Thing	Modulation Rate	d3/33	Jazz Slap	Volume
B4/14	Rubber Skin	Volume	d4/34	Scream Drive	Volume
B5/15	Rock Stage	Drive Gain	d5/35	Pop Sound	Volume
B6/16	Talk Talk	Delay Time	d6/36	Something Above	Volume
B7/17	Sub Fuzz	Drive Gain	d7/37	Underwater	Volume
B8/18	Sunny Day	Volume	d8/38	Rock Drive	Volume
B9/19	Sensitive	Volume	d9/39	Ring Tone	Modulation Rate

Liste des boucles de batterie

No.	Type	Signature Rythmique	Tempo par défaut
01	8Beat1	4/4	120 BPM
02	8Beat2	4/4	120 BPM
03	8Beat3	4/4	120 BPM
04	8Beat4	4/4	120 BPM
05	8Beat5	4/4	120 BPM
06	16Beat1	4/4	120 BPM
07	16Beat2	4/4	120 BPM
08	16Beat3	4/4	120 BPM
09	16Beat4	4/4	120 BPM
10	16Beat5	4/4	120 BPM
11	3/4Beat	3/4	120 BPM
12	6/8Beat	6/8	120 BPM
13	Pop	4/4	120 BPM
14	Funk	4/4	108 BPM
15	Hard Rock	4/4	135 BPM
16	Metal	4/4	120 BPM
17	Punk	4/4	162 BPM
18	Hip Hop	4/4	96 BPM
19	Trip Hop	4/4	84 BPM
20	Dance	4/4	120 BPM
21	Break Be	4/4	156 BPM
22	Drum n' Bass	4/4	180 BPM
23	Blues	4/4	108 BPM
24	Jazz	4/4	120 BPM
25	Swing	4/4	144 BPM
26	Fusion	4/4	120 BPM
27	Reggae	4/4	90 BPM
28	Latin	4/4	135 BPM
29	Country	4/4	114 BPM
30	Bossanova	4/4	120 BPM
31	Rumba	4/4	135 BPM
32	Tango	4/4	120 BPM
33	Polka	4/4	120 BPM
34	World	4/4	108 BPM
35	Metro 2/4	2/4	120 BPM
36	Metro 3/4	3/4	120 BPM
37	Metro 4/4	4/4	120 BPM
38	Metro 5/4	5/4	120 BPM
39	Metro 6/8	6/8	120 BPM
40	Metro	None	120 BPM

MOOER

MOOER AUDIO CO.,LTD
www.mooeraudio.com

W **MUSIC**
DISTRIBUTION