

**MCCER**

**GEM BoX**

Guitar Multi-Effects Processor

# **Manuel d'utilisation**

# Sommaire

<b>Précautions d'emploi .....</b>	<b>02</b>
<b>Explications des éléments .....</b>	<b>03</b>
<b>Caractéristiques principales .....</b>	<b>04</b>
<b>Fonctionnement sur piles .....</b>	<b>04</b>
<b>Instructions du panneau .....</b>	<b>05</b>
<b>Connexions .....</b>	<b>07</b>
<b>Fonctionnement.....</b>	<b>08</b>
Sélection des patches.....	08
Boucles de batterie .....	09
Accordeur.....	10
Pédale d'expression .....	11
Édition de patch .....	13
Sauvegarde et copie de patch .....	15
Fonction de rappel de présélection des patches...	16
Retour aux paramètres d'usine .....	17
<b>Descriptions des effets .....</b>	<b>18</b>
<b>Caractéristiques .....</b>	<b>22</b>
<b>Dépannage .....</b>	<b>23</b>
<b>Annexe .....</b>	<b>24</b>
Liste des patches .....	24
Liste des boucles de batterie .....	25

# Précautions d'emploi

**\* LISEZ ATTENTIVEMENT CES INFORMATIONS AVANT DE COMMENCER \***

## **Alimentation**

Veuillez relier l'adaptateur secteur désigné à une prise de courant disposant d'une tension adéquate. Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur fournissant 9 V CC, 300 mA, à centre négatif.

Débranchez l'adaptateur secteur durant les orages ou lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

## **Connexions**

Coupez systématiquement l'alimentation de cet appareil et de tous vos autres appareils avant de les connecter ou de les déconnecter afin d'éviter tout dommage et/ou dysfonctionnement à vos autres appareils. Assurez-vous également d'avoir déconnecté tous les câbles de liaison et d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

## **Environnement**

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage sérieux, n'exposez jamais cet appareil aux conditions suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Sources de chaleur
- Champs magnétiques
- Température ou humidité extrêmes
- Poussière ou saleté excessive
- Fort taux d'humidité de l'air ou du sol
- Fortes vibrations ou chocs

## **Interférences avec d'autres appareils électriques**

Les appareils de radio et de télévision placés à proximité de l'appareil peuvent causer des interférences. Ne faites fonctionner cet appareil qu'à une distance convenable des radios et télévisions.

## **Nettoyage**

Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec et doux uniquement. Si nécessaire, humectez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de produits nettoyants abrasifs à base d'alcool, de diluants de peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de lingettes imprégnées.

## **Manipulation**

N'appliquez pas une force excessive sur les interrupteurs et les boutons de réglage. N'insérez pas de papier, de métal ou autre objet à l'intérieur de l'appareil.

Veillez à ne pas laisser tomber l'appareil et ne lui faites pas subir de chocs ou de pressions excessives.

# Explications des éléments

## **Patch**

Un patch regroupe des informations sur l'état « on/off » et les paramètres d'effets utilisés dans chaque module.

## **Bank**

Une banque est un groupe de dix patches. Le GEM Box dispose de 8 banques désignées par des chiffres allant de 0 à 3 (banques de presets non modifiables) et des lettres allant de A à d (banques de presets utilisateurs).

## **Module d'effets**

Un patch peut être considéré comme une combinaison de 8 effets individuels. Chaque effet en tant que tel est appelé « module d'effet ».

## **Type d'effet**

Certains modules d'effets peuvent générer différents effets qui sont appelés « types d'effets ». Seul l'un d'entre eux peut-être sélectionné à la fois.

## **Paramètre d'effet**

Tous les modules d'effets disposent de plusieurs paramètres réglables.

Ils sont appelés « paramètres d'effets » ou simplement « paramètres ». Lorsque vous imaginez un module d'effet comme un effet statique, les paramètres modifient le son et l'intensité de l'effet comme si vous actionniez des boutons sur l'appareil.

## **Mode**

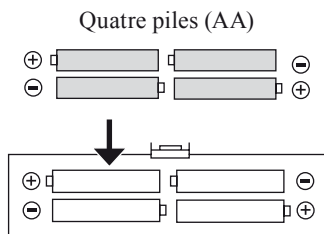
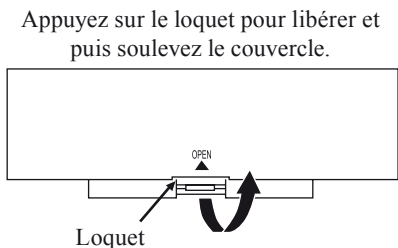
Mode agit sur le statut des différentes fonctionnalités et réglages de l'appareil. Le GEM Box dispose d'un mode Play pour sélectionner et activer les patches, d'un mode Rhythm pour éditer une boucle de batterie, d'un mode Edit pour modifier les effets et d'un mode Store pour sauvegarder les patches.

# Caractéristiques principales

- 8 modules d'effets
- 60 types d'effets
- 40 patches de preset
- 40 patches utilisateurs
- 40 boucles de batterie
- Pédale d'expression assignable
- Fonction accordeur précise
- Fonction de rappel de présélection des patches
- Interface d'utilisation compacte
- Transport facilité par son faible poids et sa petite taille
- Adaptateur secteur 9 V CC
- Alimentation sur piles AA (x4)

## Fonctionnement sur piles

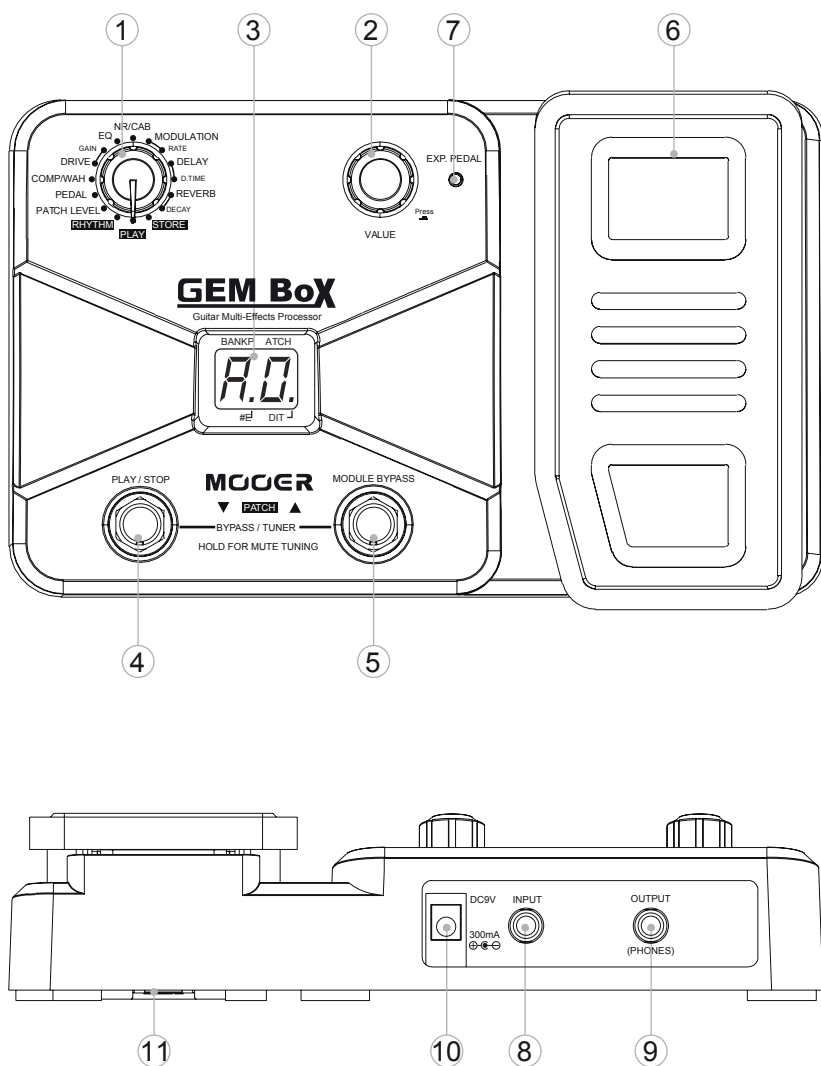
1. Éteignez le GEM Box puis ouvrez le compartiment à piles situé à l'arrière de l'appareil.
2. Insérez 4 piles AA puis refermez le compartiment à piles.



**Remarque :** L'affichage indiquera (Lb) pour signaler que les piles commencent à s'épuiser.

**Remarque :** Lorsque vous utilisez des piles, il est conseillé de retirer le câble de la basse au niveau du jack d'entrée [INPUT] lorsque vous n'utilisez pas l'appareil afin de les économiser.

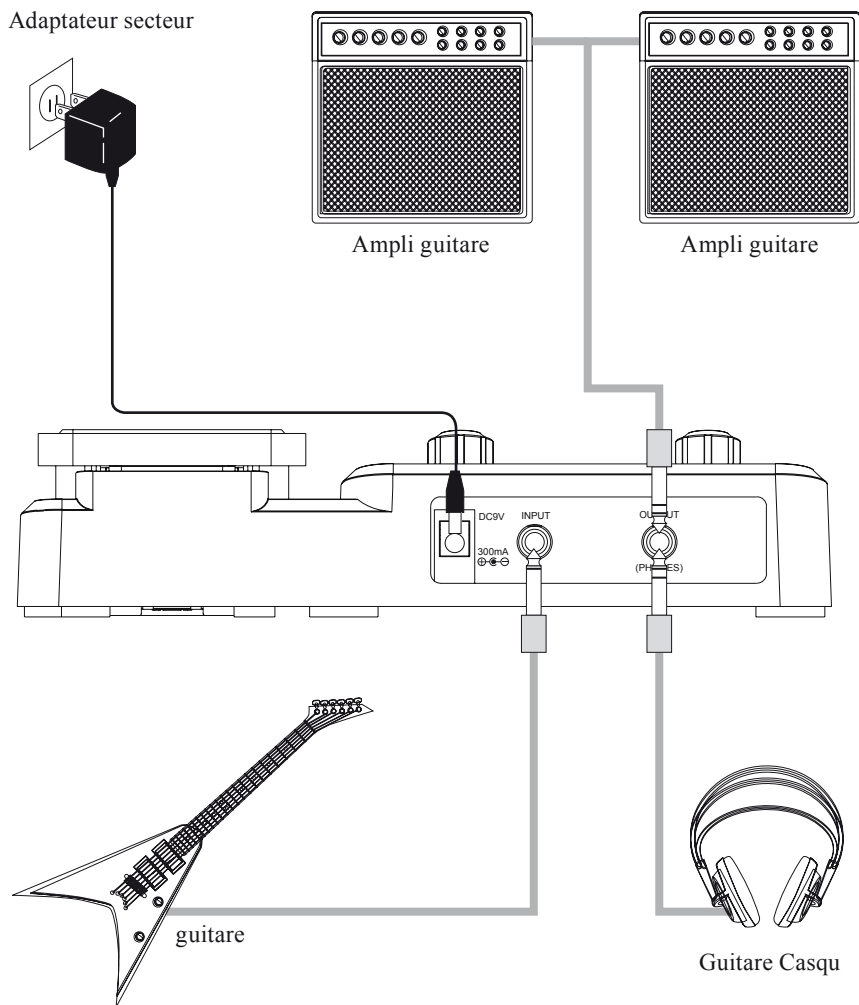
# Instructions du panneau



- 01 Sélecteur module :** Permet de sélectionner chaque module de fonction. En mode « patch edit », ce bouton permet de sélectionner le module/paramètre en fonctionnement.
- 02 Bouton VALUE avec poussoir fonction « entrer » :** Tournez ce bouton pour régler le master level ou pour changer les valeurs des paramètres. Pressez le bouton pour changer de type d'effet, confirmer l'enregistrement, etc.
- 03 Affichage LED :** Indique les numéros de banques et de patch, les valeurs de réglage et autres informations de fonctionnement.
- 04 Footswitch PATCH – [PLAY/STOP] :** Sélectionne les patches (d'avant en arrière), contrôle l'accordeur, active/désactive les boucles de batterie et autres fonctions.
- 05 Footswitch PATCH + [MODULE BYPASS] :** Sélectionne les patches (d'arrière en avant), contrôle l'accordeur, bypass le module d'effet et autres fonctions.
- 06 Pédale d'expression :** Agit sur le volume ou certains paramètres de l'effet.
- 07 EXP. LED PEDAL :** Indique le statut de la pédale d'expression.
- 08 Jack d'entrée INPUT :** Prise jack audio mono 6,35 mm pour relier une guitare. Lorsque le GEM Box fonctionne sur piles, relier le cordon de la guitare à cette prise jack mettra l'appareil en marche.
- 09 Jack de sortie OUTPUT [PHONES] :** Prise jack audio stéréo 6,35 mm pour relier un casque ou un ampli guitare. L'utilisation d'un câble mono peut acheminer le signal vers un ampli alors que l'utilisation d'un câble en Y peut acheminer le signal vers deux amplis. Vous pouvez également brancher un casque stéréo sur cette prise.
- 10 Jack CC 9 V :** Pour l'alimentation, utilisez un adaptateur secteur stabilisé 9 V CC, 300 mA (anneau positif, centre négatif).
- 11 Compartiments à piles :** Pour accueillir 4 piles AA.

# Connexions

Adaptateur secteur



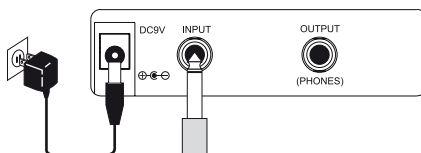


# Fonctionnement

## Sélection des patches

### 01 Mise en marche

Reliez le câble de l'adaptateur secteur (9 V, 300 mA, centre négatif) à la prise jack [9 V CC]. Lorsque vous utilisez des piles, reliez le câble de votre basse pour mettre l'appareil en marche.



### 02 Sélection des Patches

Mettez le sélecteur de module en mode [PLAY], l'écran LED affichera les numéros de banque et de patch. Pressez le footswitch [PATCH +/-] pour changer de patch (maintenez la pression sur un des footswitches pour changer les patches rapidement).

En pressant répétitivement le footswitch [PATCH +] (ou en appuyant en continu sur le footswitch [PATCH +]) vous ferez le tour des patches dans l'ordre  $00 \sim 99 \dots 00 \sim 99, 00 \sim 09 \dots 90 \sim 99, 00$ . Presser ou appuyer en continu sur le footswitch [PATCH -] fera défiler les patches dans le sens inverse.

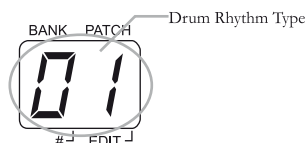
### 03 Réglage du master volume

Mettez le sélecteur de module en mode [PLAY] puis tournez le bouton [VALUE] pour régler le master volume du GEM Box (lorsque vous réglez le master volume, l'écran LED indiquera le niveau actuel). La plage du master volume est  $00 \sim 99$ , 70 est la valeur par défaut.

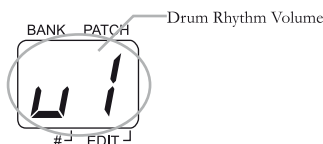


# Boucles de batterie

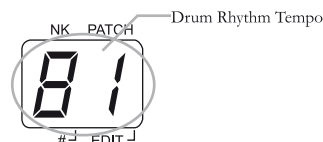
- 01 Sélectionner le type de boucle de batterie** Réglez le sélecteur de module sur [RHYTHM], l'écran à LED indiquera d'abord le type de rythme. Tournez ensuite le bouton [VALUE] pour sélectionner un autre type de rythme (01 ~ 40).



- 02 Régler le volume des boucles de batterie** Positionnez le sélecteur de module sur [RHYTHM], l'écran LED indiquera d'abord le type de rythme. Ensuite, pressez brièvement le bouton [VALUE]. L'écran LED affichera le volume de la boucle de batterie. Tournez enfin le bouton [VALUE] pour modifier le volume de la boucle (00 ~ 99), la valeur par défaut est 50.



- 03 Changer le tempo d'une boucle de batterie** Mettez le sélecteur de module en mode [RHYTHM]. L'écran LED indiquera d'abord le type de rythme. Pressez ensuite le bouton [VALUE] deux fois de suite. Le nombre indiqué par l'écran LED sera le tempo de la boucle. Tournez enfin le bouton [VALUE] pour faire varier le tempo.




La plage de tempo affichée est 20 ~ 99. Elle indique la valeur du tempo réel qui s'étend de 60 à 270 BPM. Chaque boucle dispose d'un tempo par défaut.

- 04 Marche/arrêt des boucles de batterie** En mode RHYTHM ou EDIT (sauf en mode PLAY/STORE), pressez le footswitch [PATCH -] pour lire une boucle de batterie. Pendant la lecture d'une boucle de batterie, pressez à nouveau le footswitch [PATCH -] pour l'arrêter.

*Remarque : Il n'est pas possible d'arrêter une boucle en mode PLAY/STORE.*



# Accordeur

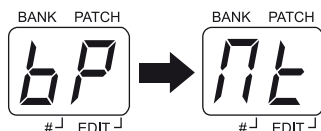
## 01 Passer en mode accordeur bypass

En mode PLAY, pressez les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] simultanément pour passer en mode accordeur bypass. L'écran à LED s'allumera  pendant une seconde puis affichera les indications de l'accordeur.



## 02 Passer en mode accordeur silencieux

En mode PLAY, pressez simultanément les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] pendant plus de deux secondes pour passer en mode accordeur. Pendant cette opération, l'écran à LED s'allumera  pendant une seconde puis reprendra l'affichage . Lorsque vous relâcherez le footswitch, l'écran affichera les indications de l'accordeur.















**Remarque :** En mode accordeur silencieux, aucun son n'est dirigé vers la sortie du GEM Box

## 03 Accordage

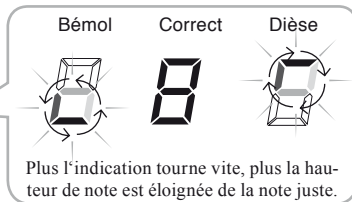
Jouez les cordes de votre basse une à une et réglez la hauteur de note ensuivant les indications de l'affichage à LED.

Le côté gauche indique la hauteur de note actuelle.

A - 	A <sup>#</sup> - 	B - 
C - 	C <sup>#</sup> - 	D - 
D <sup>#</sup> - 	E - 	F - 
F <sup>#</sup> - 	G - 	G <sup>#</sup> - 

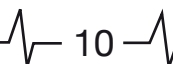


Le côté droit indique la distance qui sépare de la note juste.



## 04 Sortir du mode accordeur

En mode accordeur, pressez simultanément les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] ou bien l'un d'eux individuellement pour sortir du mode accordeur. Le GEM Box reviendra en mode PLAY.



# Pédale d'expression

## 01 Réglage du volume

Si la LED [EXP. PEDAL] n'est pas allumée, la pédale d'expression sera une pédale de volume permettant de contrôler le master volume du GEM Box.

## 02 Réglage des effets

Si la LED [EXP. PEDAL] est allumée, la pédale d'expression contrôlera les paramètres de l'effet qui a été défini par le réglage PEDAL.

## 03 Assignation de réglage

Mettez le sélecteur de module en position [PEDAL]. L'affichage à LED indiquera le réglage qui sera contrôlé par la pédale d'expression. Sept types de paramètres peuvent être contrôlés par la pédale. L'affichage à LED indiquera le réglage qui sera contrôlé :

Réglage cible	Affichage à LED	Paramètre de réglage
Wah	WA	Fréquence centrale
Drive Gain	dG	Gain
Modulation Rate	Mr	Rate/Pitch/Fréquence
Modulation Depth	nd	Profondeur
Delay Time	dt	Temps
Delay Feedback	dF	Feedback
Reverb Level	rL	Reverb Level

Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'un des réglages cibles, puis la pédale d'expression agira sur les paramètres correspondants.

**Remarque :** Le symbole ➤ s'affichera derrière le paramètre d'effet qui peut être piloté par la pédale (reportez-vous aux explications des effets pour plus de renseignements).

**Remarque :** Si le module de l'effet cible choisi n'est pas actif, la pédale n'aura aucun effet.

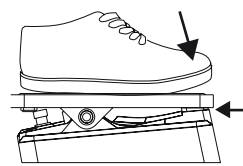
**Remarque :** Le réglage de la pédale peut être sauvegardé dans un patch.

**Remarque :** La pédale d'expression fonctionnera en mode EDIT.

04

### Switch de réglage (Volume-Effet)

Abaissez la pédale à son maximum pour passer du réglage de volume au réglage de l'effet. La LED [EXP.PEDAL] s'allumera. Cela permet également de passer du mode de réglage de l'effet au mode de réglage du volume. La LED [EXP.PEDAL] s'éteindra.







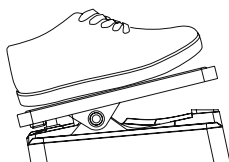
Appuyez fortement sur la pédale pour qu'elle atteigne ce réglage

05

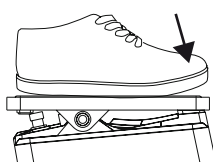
### Réinitialisation de la pédale

Le réglage de sensibilité de la pédale d'expression du GEM Box peut être réinitialisé si nécessaire. Si la variation de l'effet semble insuffisante lorsque vous abaissez la pédale, que la tonalité et le volume varient de façon excessive lorsque vous l'actionnez légèrement ou que vous avez des difficultés à passer en mode pédale, effectuez le réglage suivant :

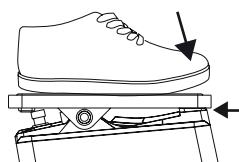
- Mettez le sélecteur de module en position [PEDAL] et exercez une pression maintenue sur le bouton [VALUE] pendant que l'appareil démarre. Quand l'indication  apparaîtra sur l'affichage à LED, relâchez le bouton [VALUE].
- Mettez la pédale dans sa position la plus haute et pressez le bouton [VALUE] une fois. L'indication  apparaîtra sur l'affichage à LED.
- Abaissez complètement la pédale d'expression et pressez le bouton [VALUE] à nouveau. L'indication  apparaîtra sur l'affichage à LED.
- Appuyez fortement sur la pédale d'expression vers le bas et pressez à nouveau le bouton [VALUE]. La réinitialisation de la pédale est terminée et le GEM Box reviendra en mode de jeu. Si l'indication  s'affiche, pressez le bouton [VALUE] et répétez la procédure à partir de l'étape b.



Position haute



Position basse



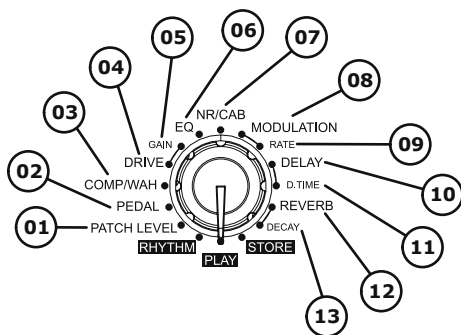
Appuyez fortement sur la pédale pour qu'elle atteigne ce réglage

# Édition de patch

## 01 Sélection du module d'effet

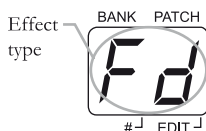
Positionnez le sélecteur de module sur le module d'effet que vous souhaitez éditer. Les différentes options de réglage disponibles sont listées ci-dessous :

- 01. PATCH LEVEL (Para)
- 02. PEDAL (Para)
- 03. COMP/WAH (Type & Para)
- 04. DRIVE (Type)
- 05. GAIN (Para)
- 06. EG (Type & Para)
- 07. NR/CAB (Type & Para)
- 08. MODULATION (Type & Para)
- 09. RATE (Para)
- 10. DELAY (Type & Para)
- 11. D.TIME (Para)
- 12. REVERB (Type & Para)
- 13. DECAY (Para)

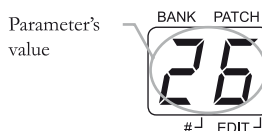


**Type & Para :** Le type d'effet (indiqué à gauche de l'affichage) et la valeur du paramètre (indiquée à droite de l'affichage) sont réglés simultanément.

**Type :** Ne sélectionne que le type d'effet.



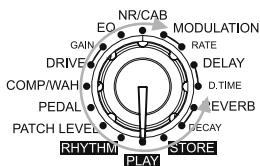
**Para :** Ne règle que la valeur du paramètre.



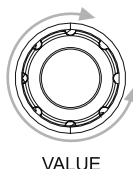
Respectivement, le module de GAIN fait partie du module DRIVE, le module de RATE fait partie du module MODULATION, le module D.TIME fait partie du module DELAY et le module DECAY fait partie du module REVERB. Ce sont tous des modules de réglages de paramètres appartenant au module d'effet précédent.

## 02 Modification des réglages


Pressez le bouton [VALUE] pour faire défiler les types d'effets/paramètres. Exercez une pression continue et tournez le bouton [VALUE] pour faire défiler les types d'effets/paramètres vers l'avant (dans le sens horaire) ou vers l'arrière (dans le sens antihoraire). Tournez le bouton [VALUE] pour définir une nouvelle valeur pour le type d'effet ou le paramètre. Tant que la valeur de l'objet sélectionné change, un point (.) apparaîtra en bas à droite de l'affichage. Cela indique que le réglage a été modifié par rapport à la valeur qui était enregistrée.

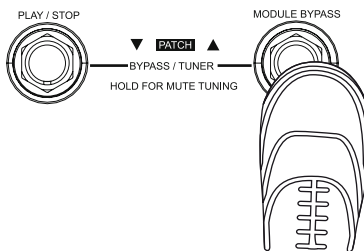


L'apparition d'un point indique que le réglage a été changé





## 03 Bypasser un module d'effet

Lorsque vous réglez un effet en mode EDIT, pressez les footswitches [MODULE BYPASS] / [PATCH +] pour bypasser ce module d'effet. L'indication  apparaîtra sur l'affichage et le module sera désactivé. Pressez à nouveau les footswitches [MODULE BYPASS]/[PATCH +] pour retrouver les réglages précédents.



## 04 Régler le volume d'un patch

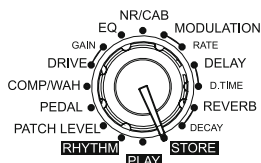
Mettez le sélecteur de module en position [PATCH LEVEL] et tournez le bouton [VALUE] pour régler le volume d'un patch. L'affichage à LED indiquera le niveau effectif. La plage de niveau des patches est  ~ .

**Remarque :** Si vous revenez en mode [PLAY] et sélectionnez un autre patch, les modifications que vous avez faites en mode Edit seront perdues à moins que vous n'ayez sauvegardé le patch précédemment.

# Sauvegarde et copie de patch

## 01 Passez en mode stockage (Storing)

Mettez le sélecteur de module en position [STORE] pour passer en mode stockage. L'affichage indiquera le numéro du patch effectif.



## 02 Sauvegarde/copie de Patch

En mode [STORE], pressez le bouton [VALUE] une fois pour sauvegarder. Le numéro du patch se mettra à clignoter sur l'affichage. Tournez ensuite le bouton [VALUE] ou pressez le footswitch[PATCH -] / [PATCH +] pour changer de numéro de patch. Lorsque vous avez atteint la position voulue, pressez à nouveau le bouton [VALUE] pour confirmer la sauvegarde du patch. Le numéro du patch arrêtera de clignoter.



**Remarque :** Pour annuler la procédure de sauvegarde, tournez le sélecteur de module dans une autre position. Le patch ne sera pas sauvegardé.

**Remarque :** Un patch édité peut être sauvegardé dans une banque utilisateur (A ~ D) Il ne peut pas être sauvegardé dans un patch de preset (0 ~ 3).

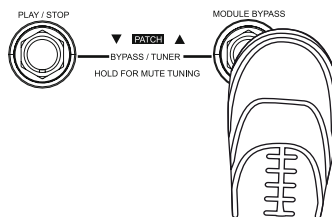
**Remarque :** Sauvegarder un patch existant à un autre endroit permet d'en créer une copie



## Fonction de rappel de présélection des patches

La fonction de pré-sélection peut vous permettre de sélectionner un patch sans l'activer, puis de l'activer dans un second temps. Pour utiliser cette fonction, veuillez suivre les instructions suivantes :

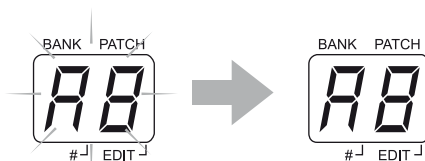
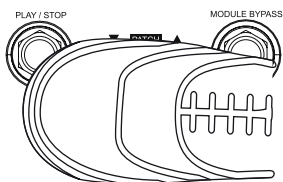
1. Avant la mise en marche de l'appareil, exercez une pression continue sur le footswitch [PATCH +] puis allumez le GEM Box. **P5** apparaîtra sur l'affichage et clignotera pendant trois secondes. Cela indique que le réglage de la fonction de pré-sélection des patches a bien fonctionné.



2. En mode Play, sélectionnez le prochain patch que vous utiliserez. La nouvelle banque sélectionnée et le numéro du patch clignoteront sur l'affichage mais le son ne change pas encore.



3. Pressez simultanément les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] pour activer le patch sélectionné. Le son changera et l'affichage cessera de clignoter.

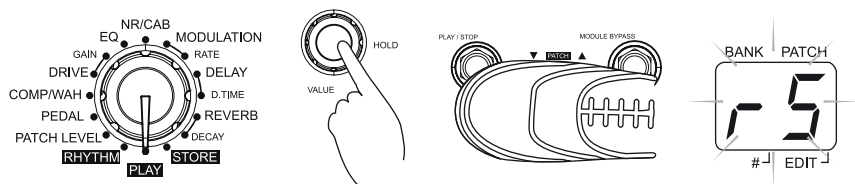


4. Pour revenir à la méthode normale de sélection des patches, mettez l'appareil hors tension puis à nouveau sous tension. La fonction de pré-sélection des patches ne sera plus effective lors de la remise sous tension.

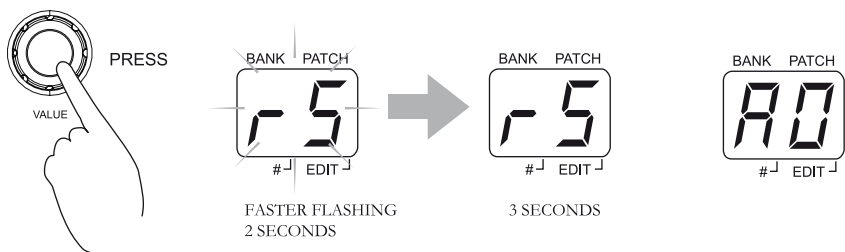
## Retour aux paramètres d'usine

Le retour aux paramètres d'usine va réinitialiser tous les réglages du GEM Box. Tous les patches utilisateur seront effacés et remplacés par des patches de preset. Pour utiliser cette fonction, veuillez suivre les instructions suivantes :

Avant la mise sous tension, réglez le sélecteur de module sur [PLAY], maintenez la pression sur les footswitches [PATCH -] et [PATCH +] et le bouton [VALUE] simultanément. Mettez ensuite le GEM Box sous tension. **r5** apparaîtra sur l'affichage et clignotera.



À ce moment, appuyez sur le bouton [VALUE] pour confirmer. **r5** clignotera rapidement pendant deux secondes **r5** restera fixe pendant trois secondes puis reviendra à la normale. La réinitialisation aura été effectuée.

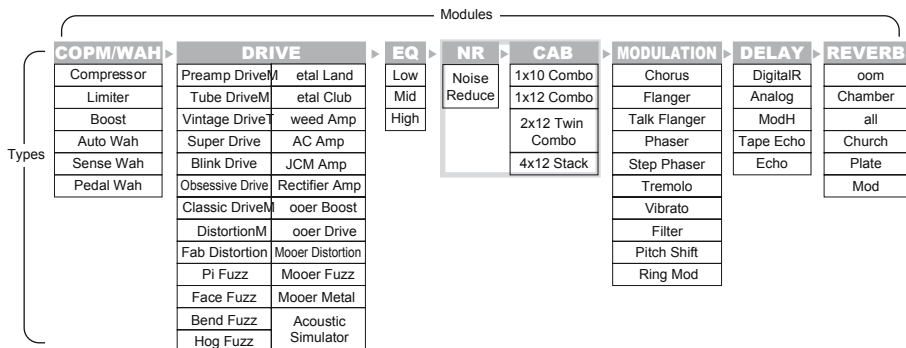


**Remarque :** Si vous souhaitez quitter la réinitialisation en cours de route, changez la position du sélecteur de module. Le retour aux paramètres d'usine sera annulé.

# Descriptions des effets

## 01 Instructions générales

### Chaîne d'effet



Le GEM Box dispose de 8 modules d'effets, de 60 types d'effets au total et peut générer jusqu'à huit effets simultanément (le module NR/AMP peut générer deux effets simultanément).

Chaque module d'effet dispose de différents types d'effets. Seulement un type d'effet peut être sélectionné à la fois. Tous les types d'effets disposent de paramètres différents pouvant être réglés. Les paramètres modifient le timbre et l'intensité de l'effet à l'instar des boutons présents sur l'appareil.

## 02 Description des modules/types et paramètres d'effets

### Module COMP/WAH

Nom du type	Affichage	Description des effets
Compresseur		Cet effet est utilisé pour contrôler la dynamique d'un signal. Il limite les signaux ayant un niveau trop élevé et booste les signaux les plus faibles. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Limit		Cet effet limite les signaux ayant un niveau élevé pour éviter une surcharge. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Boost		Cet effet permet d'augmenter le gain et la dynamique du signal. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
Auto Wah		Cet effet génère un son de wah-wah récurrent. La valeur du paramètre agit sur le réglage Rate.

Sense Wah		Cet effet fait varier le son de wah selon l'intensité de l'attaque des cordes. La valeur du paramètre agit sur le réglage Sensitivity.
Pedal Wah		Cet effet permet de faire varier le son de wah avec la pédale d'expression. La valeur du paramètre agit sur le réglage Central Frequency.




Ce symbole indique que l'effet peut être piloté par la pédale d'expression si l'effet correspondant a été choisi dans le module PEDAL.

## Module DRIVE

Name	Affichage	Description des effets
Preamp Drive		Basé sur un préampli DOD® Overdrive Preamp/250 *
Tube Drive		Basé sur une Ibanez® TS9 (TUBE SCREAMER®) *
Vintage Drive		Basé sur une BOSS® OD-1 (Over Drive) *
Super Drive		Basé sur une BOSS® SD-1 (SUPER OverDrive) *
Blink Drive		Basé sur une Voodoo Lab® Sparkle Drive *
Obsessive Drive		Basé sur une Fulltone® OCD® (Obsessive Compulsive Drive™) *
Classic Drive		Basé sur une ProCo™ The Rat™ *
Distortion		Basé sur une BOSS® DS-1 (Distortion) *
Fab Distortion		Basé sur une Danelectro® DD1 Fab Tone™ *
Pi Fuzz		Basé sur une Electro-Harmonix® Big Muff Pi® *
Face Fuzz		Basé sur une Dallas-Arbitrator FuzzFace™ *
Bend Fuz		Basé sur une Colorsound Tonebender *
Hog Fuzz		Basé sur une Electro-Harmonix® Hog's Foot *
Metal Land		Basé sur une BOSS® MT-2 (Metal Zone) *
Metal Clu		Basé sur une Ibanez® SM-7 (Smash Box) *
Tweed Amp		Basé sur un ampli Fender® Tweed Bassman® *
AC Amp		Basé sur un ampli Vox® AC30 *
JCM Amp		Basé sur un ampli Marshall® JCM800 *
Rectifier Amp		Basé sur un ampli Mesa Boogie® Dual Rectifier® *
Mooer Boost		Conçu par MOOER AUDIO CO., LTD. *
Mooer Drive		Conçu par MOOER AUDIO CO., LTD. *
Mooer Distortion		Conçu par MOOER AUDIO CO., LTD. *
Mooer Fuzz		Conçu par MOOER AUDIO CO., LTD. *
Mooer Metal		Conçu par MOOER AUDIO CO., LTD. *
Acoustic Simulator		Conçu par MOOER AUDIO CO., LTD. *
<b>Gain</b>		Agit sur le gain des effets de distorsion et la tonalité du simulateur acoustique.

\* MOOER est une marque déposée de MOOER AUDIO CO., LTD. Les autres noms de fabricants et les noms de produits mentionnés dans cette liste sont des marques commerciales ou des marques déposées par leur propriétaires et ne sont pas associées ni affiliées avec MOOER AUDIO CO., LTD. Ce sont des marques appartenant à d'autres fabricants qui ont été utilisées uniquement pour identifier les sons qui ont été modélisés lors de la création de ce produit.






## Module EQ

Nom du type	Affichage	Description des effets
Low		Ce réglage agit sur la bande basse de l'égaliseur (les graves). Sa fréquence centrale est de 160 Hz. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
Mid		Ce réglage agit sur la bande médiane de l'égaliseur (les médiums). Sa fréquence centrale est de 800 Hz. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
High		Ce réglage agit sur la bande haute de l'égaliseur (les graves). Sa fréquence centrale est de 3,2 KHz. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.






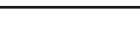

Comparaison de l'affichage du Gain de l'EQ :

Affichage Para	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Gain	-12 dB	-9dB	-6dB	-3dB	0dB	3dB	6dB	9dB	12dB

## Module NR/CAB

Nom du type	Affichage	Description des effets
Noise Reduction		Effet de réduction du bruit uniquement. Permet de réduire le bruit du signal d'entrée. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + 1x10 Combo		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur de combo guitare 1 x 10. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + 1x12 Combo		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur de combo guitare 1 x 12. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + 1x12 Twin Combo		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte guitare 2 x 12 Twin. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.
Noise Reduction + 4x12 Stack		Fonction NR (Noise Reduction) + simulateur d'enceinte guitare 4 x 12. La valeur du paramètre agit sur le réglage Intensity de l'effet NR.

## Module MODULATION

Nom du type	Affichage	Description des effets
Chorus ➤		Cet effet génère un son brillant tridimensionnel. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Flanger ➤		Cet effet produit un son d'ondulation et une impression de flottement. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Talk Flanger ➤		Cet effet produit un autre type de flanger. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Phaser ➤		Cet effet génère un son de pulsation. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Step Phaser ➤		Cet effet produit un son de phaser dont la pulsation est accentuée. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Tremolo ➤		Cet effet fait varier le volume du signal de façon périodique. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Vibrato ➤		Cet effet fait varier la hauteur de note du signal de façon périodique. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.

Filter ➤		Cet effet produit un son de filtre à balayage. La valeur du paramètre agit sur le réglage Depth.
Pitch Shift ➤		Modifie le pitch et se mélange avec la note originale. La valeur du paramètre agit sur le réglage Mix.
Ring Mod ➤		Produit un effet semblable au son d'une cloche. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de l'effet.
Rate ➤		Agit sur la vitesse des effets (sauf Pitch Shift et Ring Mod)
Pitch ➤		Agit sur la plage de pitch utilisée par l'effet Pitch Shift
Frequency ➤		Agit sur la fréquence utilisée par l'effet Ring Mod

## Module DELAY

Nom du type	Affichage	Description des effets
Digital ➤		Répète le signal sans traitement spécial. Génère le son de delay le plus clean. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Analog ➤		Simule un appareil de delay analogique. Génère un son de delay chaleureux et vintage. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Mod ➤		Ajoute du chorus sur le son du delay. Accentue la spatialisation du son. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Tape Echo ➤		Simule un appareil d'écho à bande. Génère un son de delay à bande. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Echo ➤		Simule un véritable écho authentique et un son de delay naturel. La valeur du paramètre agit sur le réglage Feedback.
Delay Time ➤		Dieser Wert regelt die Delay-Zeit von 10ms bis 1500ms.

## Module REVERB

Nom du type	Affichage	Description des effets
Room ➤		Simule l'acoustique d'une pièce. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Chamber ➤		Simule l'acoustique d'une chambre. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Hall ➤		Simule l'acoustique d'une salle de concert. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Church ➤		Simule l'acoustique d'une église. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Plate ➤		Simule une réverbération de type Plate. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Mod ➤		Ajoute un effet chorus sur une réverb de type Hall. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Decay ➤		Agit sur la résonance de l'effet de réverb.

# Caractéristiques

<b>Numéro des modules d'effet :</b>	8 modules simultanés maximum
<b>Numéro des types d'effets :</b>	60
<b>Mémoire des patches de preset :</b>	40 Patches (4 banques, chaque banque dispose 10 patches)
<b>Mémoire des patches utilisateurs :</b>	40 Patches ( 4 banques, chaque banque dispose 10 patches)
<b>Fréquence d'échantillonnage :</b>	48 kHz
<b>Convertisseur analogique/numérique :</b>	16 bit, fréquence de suréchantillonnage : 384 Hz
<b>Convertisseur numérique/analogique :</b>	16 bit, fréquence de suréchantillonnage : 384 Hz
<b>Entrée guitare :</b>	Jack mono 6,35 mm, impédance d'entrée 470 k $\Omega$
<b>Sortie:</b>	Jack stéréo 6,35 mm en double pour une sortie ligne ou casque),
<b>Exigences en matière d'alimentation :</b>	9 V CC, 300 mA (prise à centre négatif) ou 4 piles IEC R6 (type AA).
<b>Dimensions :</b>	158mm (P) x 237mm (L) x 63mm (H)
<b>Poids :</b>	730 g (sans pile)
<b>Accessoires :</b>	Manuel d'utilisation, adaptateur secteur 9 V CC

# Dépannage

## **L'appareil ne s'allume pas**

Vérifiez le cordon d'alimentation.

----- *Assurez-vous que l'alimentation est reliée correctement.*

Vérifiez l'adaptateur.

----- *Assurez-vous que l'adaptateur est bien de type 9 V CC / 300 mA à centre négatif.*

Lorsque vous utilisez des piles, vérifiez que le câble est entièrement inséré dans l'entrée jack (INPUT).

Lorsque vous utilisez des piles, vérifiez que les piles sont encore bonnes.

----- *Assurez-vous que les piles fonctionnent et que l'entrée jack INPUT est reliée à un câble audio.*

## **Pas de son ou volume faible**

Vérifiez les connexions des câbles.

----- *Assurez-vous que les câbles sont connectés fermement.*

Vérifiez le volume de la basse et de l'ampli.

----- *Assurez-vous que le volume de chaque appareil est réglé à un niveau approprié.*

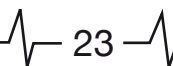
## **Bruit élevé**

Vérifiez l'adaptateur.

----- *Assurez-vous que l'adaptateur est bien de type 9 V CC / 300 mA à centre négatif.*

Vérifiez les câbles

----- *Assurez-vous que les câbles sont connectés fermement et sont d'une qualité suffisante.*





# Annexe

## Liste des patches

Patch	Nom du Patch	Assignment de pédale	Patch	Nom du Patch	Assignment de pédale
<i>A0</i>	Super Lead	Volume	<i>C0</i>	Wet Clean	Reverb Level
<i>A1</i>	Pure Land	Volume	<i>C1</i>	California Riff	Volume
<i>A2</i>	Vintage Tremolo	Tremolo Rate	<i>C2</i>	Rough Whip	Volume
<i>A3</i>	Obsessive Drive	Volume	<i>C3</i>	Preamp Drive	Drive Gain
<i>A4</i>	Slap Blues	Volume	<i>C4</i>	Acoustic Clean	Volume
<i>A5</i>	Peaceful Plain	Delay Time	<i>C5</i>	Rolling Wheel	Tremolo Depth
<i>A6</i>	Jimi's Vib	Vibrato Rate	<i>C6</i>	Mad Wing	Phaser Depth
<i>A7</i>	Funky Phaser	Phaser Rate	<i>C7</i>	Modern Metal	Volume
<i>A8</i>	Traditional Metal	Volume	<i>C8</i>	Whirly Room	Flanger Rate
<i>A9</i>	Power Solo	Drive Gain	<i>C9</i>	Spacy Drive	Delay Time
<i>b0</i>	Texas Rhythm	Volume	<i>d0</i>	Bounce Recorder	Phaser Rate
<i>b1</i>	Blues Solo	Volume	<i>d1</i>	Brit Melon	Drive Gain
<i>b2</i>	Wah Wah	Filter Rate	<i>d2</i>	Pink Wall	Delay Level
<i>b3</i>	Lite Flanger	Flanger Rate	<i>d3</i>	Confused Room	Reverb Level
<i>b4</i>	Misty Coast	Flanger Depth	<i>d4</i>	Jumping Squirrel	Phaser Depth
<i>b5</i>	Randy Lead	Volume	<i>d5</i>	Broken TV	Filter Depth
<i>b6</i>	Fuzzy Echo	Delay Level	<i>d6</i>	Pop Dist	Volume
<i>b7</i>	Wall Shadow	Delay Time	<i>d7</i>	Punch Back	Delay Time
<i>b8</i>	Mystic River	Reverb Level	<i>d8</i>	Vintage Drive	Volume
<i>b9</i>	Infinite Mirror	Delay Time	<i>d9</i>	Tele Ring	Ring Frequency

## Liste des boucles de batterie

Nr.	Art	Taktart	Standardtempo
01	8Beat1	4/4	120 BPM
02	8Beat2	4/4	120 BPM
03	8Beat3	4/4	120 BPM
04	8Beat4	4/4	120 BPM
05	8Beat5	4/4	120 BPM
06	16Beat1	4/4	120 BPM
07	16Beat2	4/4	120 BPM
08	16Beat3	4/4	120 BPM
09	16Beat4	4/4	120 BPM
10	16Beat5	4/4	120 BPM
11	3/4Beat	3/4	120 BPM
12	6/8Beat	6/8	120 BPM
13	Pop	4/4	120 BPM
14	Funk	4/4	108 BPM
15	Hard Rock	4/4	135 BPM
16	Metal	4/4	120 BPM
17	Punk	4/4	162 BPM
18	Hip Hop	4/4	96 BPM
19	Trip Hop	4/4	84 BPM
20	Dance	4/4	120 BPM
21	Break Be	4/4	156 BPM
22	Drum n' Bass	4/4	180 BPM
23	Blues	4/4	108 BPM
24	Jazz	4/4	120 BPM
25	Swing	4/4	144 BPM
26	Fusion	4/4	120 BPM
27	Reggae	4/4	90 BPM
28	Latin	4/4	135 BPM
29	Pays	4/4	114 BPM
30	Bossanova	4/4	120 BPM
31	Rumba	4/4	135 BPM
32	Tango	4/4	120 BPM
33	Polka	4/4	120 BPM
34	World	4/4	108 BPM
35	Metro 2/4	2/4	120 BPM
36	Metro 3/4	3/4	120 BPM
37	Metro 4/4	4/4	120 BPM
38	Metro 5/4	5/4	120 BPM
39	Metro 6/8	6/8	120 BPM
40	Metro	None	120 BPM

**MOOER**

---

MOOER AUDIO CO.,LTD

[www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com)

**W** **MUSIC**  
DISTRIBUTION