

Das Red Panda Context ist ein Reverb-Pedal in Studioqualität, mit dem das Signal eines Instrumentes mit Raum-Effekten wie Hallen, Kathedralen oder auch weniger natürlichen Umgebungen versehen wird. Dabei sind alle Algorithmen einstellbar, sodass man immer die richtige Kombination aus Predelay, Reverb-Dauer und Frequenz-Ansprache zur Verfügung hat. Der Plate-Algorithmus sorgt dabei für die optimale Kontrolle über das Ansprechverhalten der hohen und tiefen Frequenzen für ein auch mit Bass-Instrumenten crispes und definiertes Reverb. Mit eingeschaltetem Trails-Schalter kann das Context auch als hochwertiger Buffer verwendet werden.

Red Panda Pedale werden mit 9V-Center-Negative-Stromversorgung betrieben (Boss®-Style). Die Verwendung einer falschen Stromversorgung kann dem Gerät schaden.

Controls

mode

Room, Hall, Cathedral, Gated Reverb, Plate Reverb oder Delay plus Reverb.

blend

Wet/Dry-Mix

delay

Regelt das Predelay für Room, Hall, Cathedral und Gated Reverbs sowie die Reverb-Dauer des Plate Reverb und die Delay-Zeit für Delay plus Reverb.

decay

Regelt die Reverb-Dauer für Room, Hall und Cathedral sowie die Gate-Time für Gated Reverb, die Low-Frequency-Response des Plate Reverb und die Anzahl der Wiederholungen bei Delay plus Reverb.

Damping

Regelt die Höhenabdämpfung bei Room, Hall, Cathedral, Gated Reverb und Plate Reverb sowie die Reverb-Dauer bei Delay plus Reverb

Trails-Schalter (intern)

Um an den Trails-Schalter zu gelangen, müssen Sie die Rückabdeckung des Pedals entfernen.

Trails Ein: Das ausklingende Reverb wird beim Ausschalten des Bypass-Schalters nicht abgeschnitten. Das Context arbeitet außerdem als hochwertiger Buffer mit WIMA-Folienkondensatoren und einem Burr-Brown 4134 Op Amp.

Trails Aus: In diesem Modus ist das Context True Bypass. Damit kann es, solange es nicht benötigt wird, komplett aus der Signalkette herausgenommen werden

Modes

Room

ahmt Räume verschiedener Größe nach und ist ein sich schnell aufbauendes Reverb mit vielen Reflektionen.

Hall

bildet eine Konzerthalle nach, ist träger im Aufbau, dafür jedoch länger im Ausklang.

Cathedral

imitiert einen großen steinernen Raum. Klar und mit guter Ansprache der hohen Frequenzen.

Gated Reverb

besitzt ein nichtlineares Decay. Diesen Effekt kennt man von großen Drumsounds, er funktioniert jedoch ebenso gut mit einer Gitarre, da man den Effektanteil erhöhen kann und trotzdem die Transparenz des Signals bewahrt bleibt.

Plate

imitiert ein Studio-Plate-Reverb, das aus dünnen Metallplatten zur Erzeugung von Reflektionen besteht. Klar und kompakt im Sound mit regelbarer Ansprache der hohen und tiefen Frequenzen.

Delay: Delay plus Reverb.